

春阿氏 / 富翁醒世录
娘子军 / 斯文变相

中国
近代

孤本小说精品系



全国十三家省级图书馆联合推出

春阿氏●
富翁醒世录●
娘子军●
斯文变相●

中国近代孤本小说
精品大系

内蒙古人民出版社

责任编辑:曹 立

封面设计:冰 宇

中国近代孤本小说精品大系

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古赤峰第三印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:158 字数:3200 千

1998 年 1 月第一版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—3000 套

ISBN 7—204—04025—2/I·722

定价:268.00 元(每册:33.50 元)

海上尘天影

上卷

梁溪司香旧尉 著

王茂林 于莉 王晔

丁凡 魏宏 等校点

海上尘天影叙

断肠碑初名尘天影，门下士梁溪邹生，为汪畹根女史作也。女史名璩，本休宁盐贾女。兵燹以前，富商大贾，半在扬州，衣冠粉黛之盛甲天下。畹香大父席巨贲以享丰厚，当时有汪不穷之说。世运无常，发捻告警，铜山金谷，废于一朝，不穷者竟穷矣。女大父死，父虽读书，而纨绔不能治生产。因收其余，烬酒食游戏相征逐。夫人劝之，不从，以忧愤死，家道益衰。转徙至金阊，娶某姓女，数年，遂生畹香。早孤，幼有令德，喜读书，母死无依。

阙姓者，皖之世族也。以大挑服官苏省，见女婉婉，收为义女，仍教之读。日写灵飞经、米

南宫字各一页。女史性既聪颖，又喜浏览群编。自庄骚班汉，以至唐人说部，近时章回小书，靡不过目，加以评断。常闻其评《花月痕》，谓大旨从《品花宝剑》脱胎，与《红楼梦》不相合。

所谓韦痴珠者，即韩荷生之影。杜采秋即傅秋痕之影。两男两女实则一男一女，其识见之精卓如此！惜辰命不犹，堕入风尘改字韵兰，而颇其居曰：幽贞馆，章台溷迹，幽怨悵怙。久之，畹香之年已数至星，张翼轸拟欲在泥城桥西创筑小园，为隐丽藏娇之所。顾以秋娘渐老，久厌欢场，即使花下夺标，已觉为时无几，以故遂作罢论。然在平康中，声名鹊起。性静逸有林下风，治事有心计。酬应之外，手一卷以自娱，不蹈时习也。尤多情对客，默然遇可意者，则娓娓纵谈，披襟露袍，缠绵腴挚，使人之意也消。

沪上为中外通商总汇，来游者，非以势矜，即以财胜，女史视之蔑如也。所折节者，多读书长厚之人，浮华子弟望而却步。与生交在壬辰之年，而女史已倦风尘矣。酒后茶余，吐露衷曲，令人涕泪沾襟。生家境寒，知不能营金屋，谓女史曰：“卿嫁必先一月告我。”女荡气回肠，若答若不答。会某大僚奉使出京，招生入幕。离别匆促，执手

依依，泪眼交流。生亦勉强就道：“从此萧郎神女，相见无期矣！生出外，屡通音信。”当临别时，女史手裁玉版笺数十页，嘱曰：“君到客中交游，内有佳诗词者，乞代求题幽贞馆写韵图，妾他日从良，幽贞写韵图赠严姓，幽贞馆图贻君。汝二人，皆读书多情，留此手泽，必能为我珍重，则见物如见妾也！”呜呼，伤心之言，不忍入耳。会有娶女史者，女史忆前约，函寄生，有素心人相见无期，餐眠珍重之语，遂于乙未中秋后一日脱离苦海。生得信太迟，重阳日归，则室迹人远，无可挽回。每吟白香山天长地久有时尽两句，以自伤。此皆生所自言者。生在幕时，即著此书。始只五十二章，名尘天影。兹因女史之嫁，将五十二章悉行删改，又续增数章，改名断肠碑。久藏篋衍，不轻示人。有与生同志者，曾索视之，谓其中所述各女子，均有其人且各有性情，各有归处，前后起结隐伏绾带，章法井然，大旨专事言情，离合悲欢，具有宛转绸缪之致。笔亦清灵曲折，无美不臻。且于时务一门，议论确切。如像纬与图、格致韬略、算学医术、制造工作以及西国语言，并逮诗词歌曲，下至猜谜酒令、琴瑟管箫、诙谐杂技无乎不备。直是入世通才，目无余子。阅者，如

入山阴道上，多宝船中，惬意赏心。有予取予求之乐。历来章回说部中，《石头记》以细腻胜，《水浒传》以粗豪胜，《镜花缘》以苛刻胜，《品花宝剑》以含蓄胜，《野叟曝言》以夸大胜，《花月痕》以情致胜，是书兼而有之。可与以上说部家分争一席。其所以誉之者如此，余尝观此书，颇有经世实学寓乎其中。若以之问世，殊足善风俗而导颛蒙。徒以说部视之，亦浅之乎测生矣！生近日所著，如《万国近政考略》、《洋务罪言》等，皆有用之书。原非徒呕出心肝，为缘情绮靡之作者。时予已移居城西自顾草堂之额曰：畏人小筑。门楣署以一联云：聊借一尘容市隐别，别开三径寄闲身。盖至此避世之心益决，而伏而不出之志弥深坚矣。适生来访敝庐，屡述作书，颠末即复，抽笔记之，谓其缘起也。可谓其序记也，亦无不可。光绪丙申，荷生日，天南遁叟王韬撰，年六十有九。

海上尘天影珍锦

司香旧蔚侍右，前承枉顾，得证三生。情话缠绵，过蒙推许。以大才人之宏奖风流，而于小女子如此倾倒。飞来月旦，岂真善善从长耶？索及拙诗，兹特送上。蝉琴蚓笛，自愧不工。乞运腕下灵珠，痛加删改，他日还拟灾之梨枣，附骥传名。幸甚，感甚。今夜重楼有月，小苑无人，倘荷惠临，当酌酒评茶，一尽联吟雅兴。词人其有意乎？专肃敬，敬颂撰安百鹿。苏璩衿衽。

癸巳二月十七日

司香旧蔚青及，捧到瑶章，欲歌得宝。回环诵读，齿颊生香。然妆嫫费黛，行自愧矣。伏念兰误堕风尘，自伤薄命，乃承诸名士提倡，不以

闲花野草视之。一瓣心香，时时敬慕，倘得如我家小小，借诗人妙句，流布芳名，则抬举杨枝，更比东风着力矣。大作缠绵绮丽，不愧温李替人。然观见赠第二章，则似从厉樊榭入手，而得王次回之精者。当手制锦囊以贮，承属继声，恐貽弄斧之诮。重违尊命，勉强效颦。伏祈笔之削之至。为祷祝，朔风凜冽，珍重吟身。谨请著安，诸惟爱照苏瑗谨上。

癸巳十月廿二

承赐大著《三借庐》、《赘谭》、《浇愁集》各一部，拜领谢谢。《浇愁集》嬉笑怒骂，都成文章。但偶有习见之处，因少年之作，不足病也，二集之稿远胜初集，必传无疑。《赘谭》说诗有见到处，然以葛女子比瑗，则何敢当？《牡丹亭》、《西厢记》两书执事誉之过当，瑗于丽娘双丈，向不心折。盖渠闺阁千金，即使年届标梅，不应以一梦顿生妄想。双文之于张生，事近淫奔，要皆荒谬绝伦，万非良家女子立品之道。然瑗论人有余，律己不足。处境既异，则所为不同。但区区抱洁之心，尚堪自信。阁下相识，已及两载，当能窥见其微也。专肃敬请撰安苏瑗上言。

甲午四月初三

司香旧蔚青睐叠荷赐书，不我遐弃拟即裁笺奉复，而俗气薰蒸握管辄止，迟迟之故。知我者当谅我也，今晚明月窥帘，寒梅吐萼。香温茶熟，意况颇佳。濡毫申楮，上陈清听。自君行后，殊觉无聊，兼之时事日非，更深愁闷。北洋军务，不堪问矣。旅顺于十月二十二失守，诸将皆望风先遁。以天然之险要，而拱手让人，若辈之肉，其足食乎？使畹根易巾幗为须眉，当仗剑从戎，灭此而朝食。今者风尘雌伏，不得与花木兰、秦良玉诸人媲美，行自愧矣。此间前月中旬，亦讹言四起，谓敌舰悉将南窜，并有二十四日攻扑制造局之谣。城中及南市诸巨户，多迁住租界。即局员眷属，亦有先去以为民望者，岂知至今安堵如常，并无警报。沪地最为乐土，诚如尊谕，灵鹫阁主惠我佳章，过蒙矜宠。谨爇心香以谢。索题小华生玉照，深恐唐突西施，重违雅命，勉强效颦六章，写作俱劣，伏祈代道歉衷。附呈素纸一幅，请此公题幽贞馆写韵图，妆嫫费黛，大才人或不吝教。闻此公兼精铁笔，可否转乞数方，以增临池之色。想推阁下乌屋之爱，当亦首肯也。比来贤主嘉宾，如何欢洽，莲幕中得名下士团聚，题襟集后，定有嗣音。岳麓为湘中名胜，闻阁下兴

复不浅，蜡屐独游龙门，健笔将得山川之助，气益豪矣。蒙许代刊拙稿，益滋愧赧。嚶嚶草虫，不过自鸣天籁。灾梨祸枣，不免貽笑大方。且暂作罢论可也。夜漏渐深，镫花欲燃。略布一二，以当尘谭，藉请旅安，诸惟珍重。

甲午除月初九夜晚根谨上。

素心人瑗谨上书于司香旧尉阁下：雨接手函，方图奉答。前月又接一函，骈四俚六，一往情深，不言愁而愁自独工。且其中讖语甚多，阅之令人气短。尘天影目录甚佳，然作书须当一气贯通，前后起伏，不可紊乱。而近人姓名须当隐去，瑗名尤不可彰。此书既为瑗而作，下笔须处处留神。来函问及全书收场，瑗倦于风尘久矣，忆相见之初，曾有成约如将来适人，定先一月前告知，故上月中浣曾有一函寄来，今有故乡族人，见兰身入平康，殊为可惜。因再三前来商酌，嘱为闭门谢客，别选良人。兰深感其情，悉如所教。今定于本月初起藏玉裹珠，概不见客俟。料理俗事既毕，即将先父母灵柩择地安葬，然后回至故乡，择人而字。此即瑗之心事，亦即大作之收场，可叙入其中，以为结束。前书邀吾知己于中秋前能到申江，尚可告别。今势已不及，徒惹悲伤，相

见无期。手此留别，此后餐眠动作，诸望自珍，勿以薄情人为念。

乙未八月十六

谨和司香旧蔚见赠元玉即请吟坛点正

甲煎初添篆袅烟，朗吟佳句惹愁牵。多才难换摩登劫，小谪都从忒利天。愧我尘中称侍史，羨君笔底挟飞仙。一缣一字酬嫌薄，拟买新丰酒十千。

吟魂一缕黯然销，苦为情多暗损娇。未必丁娘真十索，不劳子贡竞三挑。花心无计辞红雨，珠泪偷弹湿绛绡。愿乞慈云常暗护，免教飞絮逐萍飘。

畹根呈稿

司香旧蔚将之楚南，依依临别，不能无言，率赋两章，联当骊唱。即请吟坛教正。橐笔长征意洒然，嘉宾贤主两情联。凭君高着衡文眼，珊网宏搜到九渊。

秋风着意送行旌，饯别先持酒一尊。是夕邀君持螯 指点申江千尺水，那能写得此离情。

畹根呈草

口占答瘦鹤

分明心事怨飘蓬，北辙南辕各不同。南国夭桃花万树，任他开放逐东风。

小阁疏灯酒一杯，多君青眼解怜才。笑他年

少挥金手，谁识风流雅趣来。

倚雯楼主以小华生小影嘱题，并赠六截句，勉和元韵，藉报知音。勿谓欲索解人而不得也。

蓬岛奇葩别样红，却教抬举到东风。分明此是瑶台台种，占断情天十二重。

生涯神女还疑梦，梦影遥飞海市楼。底事惊鸿好风格，不随桃叶上轻舟。

原诗中有我有牙签三万轴，与卿同上木兰舟之句，故调之。

劫话摩登倍怅然，与谁共证有情禅。瀛洲小现华鬘影，留补生前未了缘。

刻翠裁红写艳辞，感甄一赋掷相思。文通自有生花笔，载忆春风结梦时。

闲从画里觅真真，一幅生绡著色新。隐约春魂呼欲出，不将红豆系吟身。

影事模糊指鹊桥，思量一度一魂销。崔徽卷作深情帖，镇日相随慰寂寥。

以上皆女史作也，搜之篋笥，吉光片羽，珍若连城。早已装裱册页，不知千百年后，传至何人。天地有灵，当隐为呵护耳。司香旧尉附志。

海上尘天影题词

志士抱奇特，伏枥骐骥耻。文章命不辰，眼界空余子。梁溪有美人，大笔惯驱使。尘海遇杨枝，愿作妆台侍。三湘作客回，惊听飞琼逝。感事发幽情，编作稗官史。其名断肠碑，托辞良有以。或写儿女情，甘为伯舆死。他若词令曲，诙谐杂绮靡。离合与悲欢，可惊亦可喜。东山多妙倡，北里罗才子。我昔会斯人，风流果如此。吐属绝聪明，胸中皆块垒。一编索我题，快睹称观止。他日传鸡林，洛阳当贵纸。

酒逸小桃源樵云山人

春蚕丝缚茧太缠绵，客里无聊著一编。姹女谁怜倾国色，娲皇难补有情天。灵山因果伤尘劫，

孽海遭逢误散仙。费尽邹阳才八斗，偏将火树换青莲。

酒怪石芝

秀曼风流笔一枝，美人香草写相思。自从读过情僧录，又读君家绝妙词。

酒侠兰台生

断肠碑纪断肠人，薄命谁怜谪降身。兰玉不逢苏小嫁，空余双泪哭花神。

问梅山人

才华绝世堕风尘，小筑幽贞寄此身。我亦无端情脉脉，伤心况是意中人。
当年驿使寄新吟，千里相思几许深。漫说汪伦情意重，任君肠断到而今。

泓溪醉墨生

金缕曲

命也何须说算，由来才人命薄，古今同辙。绝代相逢知底用，落得西风离别，争忍把琵琶捻拨。三载京尘成一梦，到醒来旧约同虚设，思畴往总凄绝。重来崔护愁如铁，只剩了行囊画幅，绮声残阙。毕竟多情容易误，浪受几多摧折，且漫谓风流。消歇卷帙，流传诚宝贵寿。他时影事休磨灭，好比那长圆月。

南海梅庵主人

生花如笔写清愁，心绪牢骚易感秋。浣透青衫千点泪，伤怀应似白江州。诗酒雄心渐渐空，迷金醉纸廿年中。如今换却新怀抱，爱谱清词付小红。骚客从来用意深，世间何处获知音。枝头绿叶来何晚，悔煞当年枉费心。销魂同是一般痴，不减清狂只自知。回首旧游零落感，不堪卒读断肠碑。

古黟知白子

海上尘天影缘根

梁溪司香旧尉编

齐天乐词曰

银毫蘸艳修香史，写将美人眉妩。春影描痴，秋情搦怨，费尽冬郎辛苦，苍天可诉。把九畹灵根，移栽净土。弹尽相思，玉箫声里紫云度。

青衫依旧故我，怕汪伦嫁去，金屋难住。桐叶题笺，兰花眷梦，都入伤心词句。杨枝空遇，奈纸阁芦帘，终轮朱户。愿结来生，胜缘休再误。

这首词乃当时感赠之作，无非生死缠绵，性天固结。而究其大旨，不过一个情字。盖自有形色以来，情之一字，感结最深。万物资生，为情之所钟毓；天地翕辟，为情之所弥纶。自古及今，