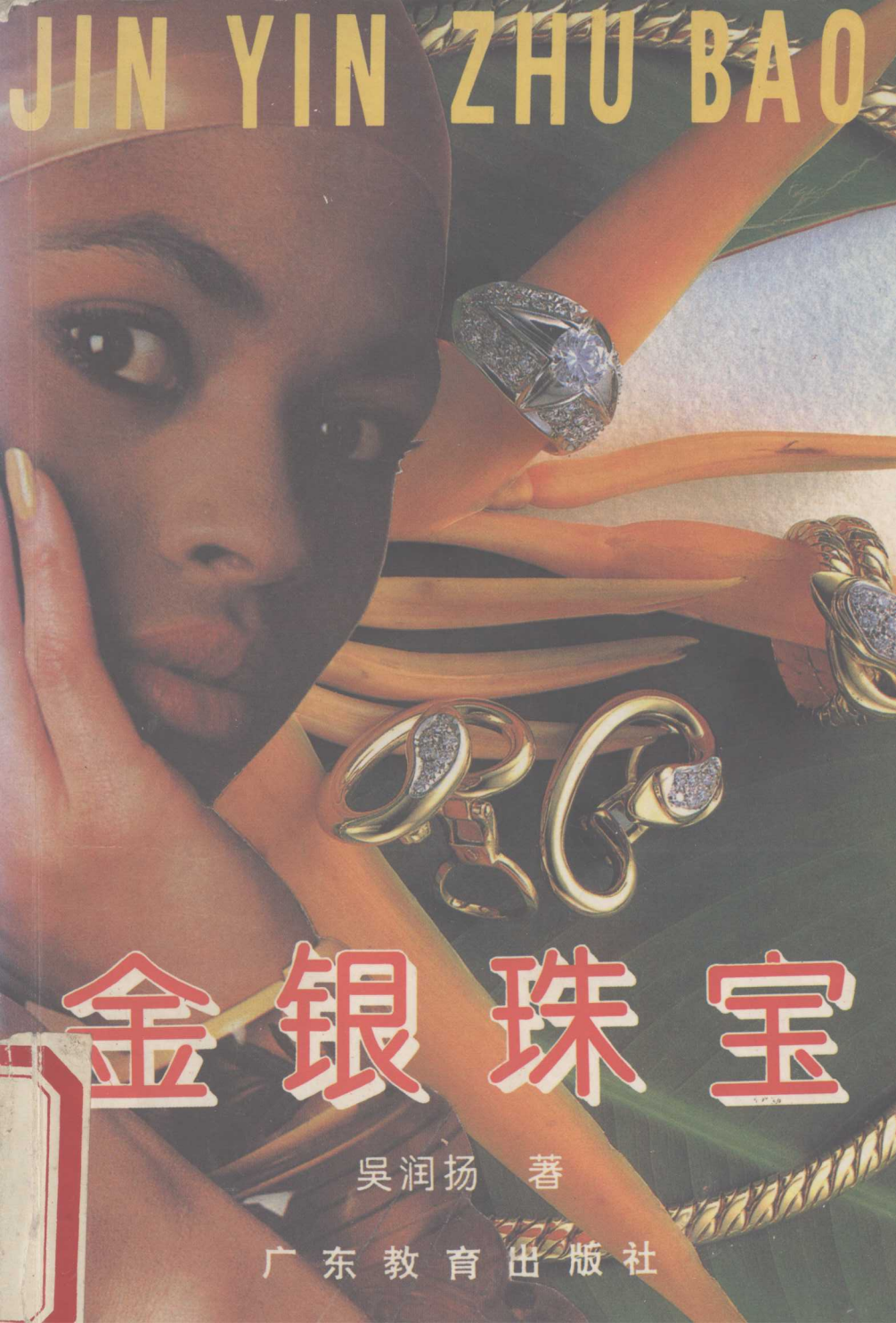


A close-up photograph of a woman's face, looking directly at the camera with a slight smile. Her hand is resting near her face, and several pieces of jewelry are visible: a large diamond ring on her finger, a diamond bracelet on her wrist, and a diamond necklace. The background is a soft, out-of-focus green and blue.

JIN YIN ZHU BAO

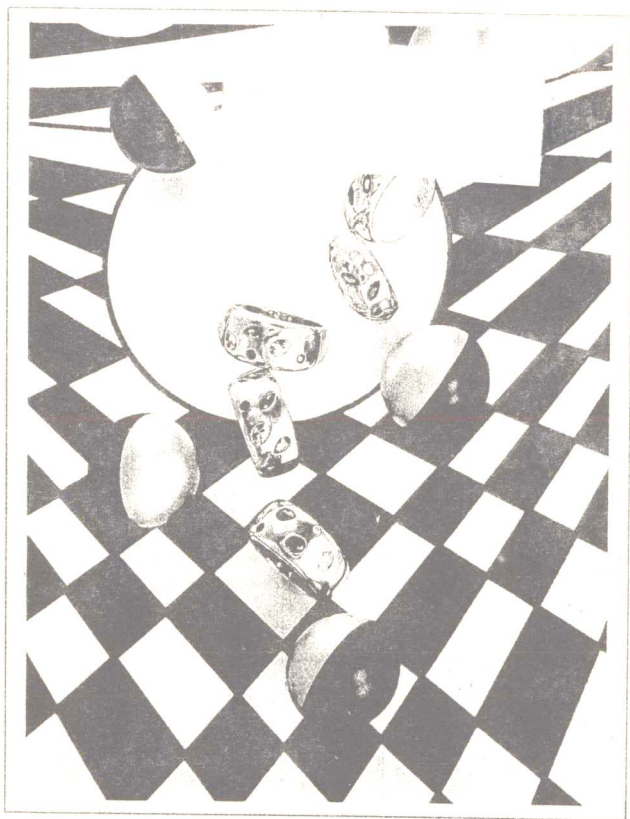
# 金银珠宝

吳潤揚 著

广东教育出版社

# 金 银 珠 宝

吴润扬 著



广东教育出版社

粤新登字 03 号

## 金银珠宝

吴润扬 编著

\*

广东教育出版社出版

广东省新华书店发行

南海市彩印制本厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张 16 插页 140000 字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—8.000 册

ISBN 7—5406—2405—1/G · 2372

定价 9.50 元

# 前 言

改革开放，带来了人民生活水平的提高，人们对金银珠宝的喜爱越来越浓厚；对金银首饰、珠宝玉器知识的企求，也越来越高，都希望获得这方面的知识，以便提高对首饰的鉴别力，也想知道一些金银珠宝的历史、现状，以及保养方法等。本书正是应这种社会需求而编写的。

本书编者对金银珠宝作了多年的研究，曾在国内和港澳的报刊上发表过不少关于金银珠宝的文章，得到了普遍的好评，不少读者来信、来访，索取资料及咨询。应读者的要求，整理其中已发表和未发表的文章，汇编成《金银珠宝》一书，以飨读者。

本书以通俗易懂的文字，通过故事的形式和简洁的笔调，较系统地介绍黄金、白银、白金、珍珠、玉石和多种宝石的发现、历史演变、基本性状、产销概况，以及用它们制造的首饰的基本鉴别方法，首饰的佩戴和日常保护等知识。它汇趣味性、知识性、实用性于一体，将使读者在轻松愉快的阅读中获得科学知识。

在编写本书的过程中，编者广泛采访了广州地区首饰珠宝行业的老行尊，得到了他们的指点和帮助。特别是得到梁素蕴、何祖铿、邹岳荣、曹曙明、张盛辉、郑诗就等多位同志的指导，谨此鸣谢。

|      |       |          |     |
|------|-------|----------|-----|
| (14) | ..... | 金首饰的黄金含量 | 二十  |
| (15) | ..... | 金首饰的黄金含量 | 八十  |
| (16) | ..... | 金首饰的黄金含量 | 六十  |
| (17) | ..... | 金首饰的黄金含量 | 十二  |
| (18) | ..... | 金首饰的黄金含量 | 一十二 |

## 黄 金

|      |                 |      |
|------|-----------------|------|
| (21) | 一、黄金首饰源远流长..... | (3)  |
| (22) | 二、如何挑选黄金首饰..... | (5)  |
| (23) | 三、镀金首饰如何区分..... | (8)  |
| (24) | 四、怎样识别金饰真伪..... | (10) |
|      | 五、佩戴金饰有学问.....  | (13) |
|      | 六、大意不得的金饰病..... | (16) |
| (25) | 七、世上黄金有多少.....  | (18) |
| (26) | 八、我国黄金前景诱人..... | (20) |
| (27) | 九、地球之外黄金多.....  | (22) |
| (28) | 十、尽是沙中浪里来.....  | (24) |
| (29) | ——砂金趣谈.....     | (24) |
| (30) | 十一、谁是一个幸运儿..... | (26) |
| (31) | ——金块的故事.....    | (27) |
|      | 十二、首饰之外用处多..... |      |
|      | ——黄金与科技.....    | (30) |
| (32) | 十三、黄金食品与药物..... | (33) |
| (33) | 十四、古今金币趣闻多..... | (37) |
| (34) | 十五、金房子与金浴盆..... | (41) |
| (35) | 十六、寻金者的辛酸泪..... | (44) |

|                    |      |
|--------------------|------|
| 十七、海底藏金何其多 .....   | (47) |
| 十八、金矿与开采 .....     | (50) |
| 十九、生物淘金撩人心 .....   | (54) |
| 二十、鹅鸭采金和炼金 .....   | (59) |
| 二十一、金表、金笔与金粉 ..... | (61) |

## 白 金

|                 |      |
|-----------------|------|
| 一、白金首饰更迷人 ..... | (65) |
| 二、白金带来的奇迹 ..... | (68) |
| 三、白金与抗癌新药 ..... | (70) |
| 四、白金家族贵客多 ..... | (73) |

## 白 银

|                    |      |
|--------------------|------|
| 一、亮晶晶的银首饰 .....    | (79) |
| 二、白银工业用途多 .....    | (83) |
| 三、白银首饰为什么会变黑 ..... | (86) |
| 四、白银奇特的杀菌性 .....   | (88) |
| 五、银餐具能否验毒 .....    | (91) |
| 六、中国银币纵横谈 .....    | (93) |
| 七、真假银饰(币)鉴别 .....  | (95) |

## 珍 珠

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、人间瑰宝话珍珠 .....  | (101) |
| 二、彩色珍珠与珠王 .....  | (104) |
| 三、珍珠养颜有科学 .....  | (107) |
| 四、珍珠的选择与鉴别 ..... | (109) |

|       |                |       |
|-------|----------------|-------|
| (371) | 五、珍珠饰物宜善存..... | (111) |
|-------|----------------|-------|

## 翡翠玉石

|       |                |       |
|-------|----------------|-------|
| (787) | 一、五彩纷呈话玉器..... | (115) |
| (981) | 二、中国玉石品种多..... | (118) |
| (181) | 三、玉石珍品说翡翠..... | (121) |
| (401) | 四、挑选翡翠宜慎重..... | (123) |
| (791) | 五、学会辨别假玉器..... | (126) |

## 钻 石

|       |                 |       |
|-------|-----------------|-------|
| (119) | 一、宝石之王归钻石.....  | (131) |
| (112) | 二、钻石级别学问多.....  | (133) |
| (712) | 三、金刚石奇异特性.....  | (137) |
| (712) | 四、金刚石发现奇趣录..... | (141) |
| (212) | 五、一朵朵的报春花.....  |       |
| (912) | ——中国的金刚石.....   | (146) |
| (212) | 六、离奇的钻石故事.....  | (149) |
|       | 七、钻饰之外用处大.....  | (152) |
|       | 八、巧夺天工人造钻.....  | (154) |

## 宝 石

|  |                  |       |
|--|------------------|-------|
|  | 一、火神的血红宝石.....   | (159) |
|  | 二、常见的红色宝石.....   | (162) |
|  | 三、高雅名贵蓝宝石.....   | (166) |
|  | 四、蔚蓝的海蓝宝石.....   | (169) |
|  | 五、稀世之珍“祖母绿”..... | (171) |

|       |             |       |
|-------|-------------|-------|
| (111) | 六、酷似猫眼的宝石   | (176) |
|       | 七、东方绿宝绿松石   | (180) |
|       | 八、绚丽多姿的欧泊石  | (183) |
| (121) | 九、晶莹皎洁月光石   | (187) |
| (118) | 十、幸福之石橄榄石   | (189) |
| (131) | 十一、玛瑙饰物惹人爱  | (191) |
| (132) | 十二、剔透明亮话水晶  | (194) |
| (130) | 十三、能作宝石知几许  | (197) |
|       | 十四、珠宝争辉话珊瑚  | (202) |
|       | 十五、宝石的象征趣事录 | (204) |

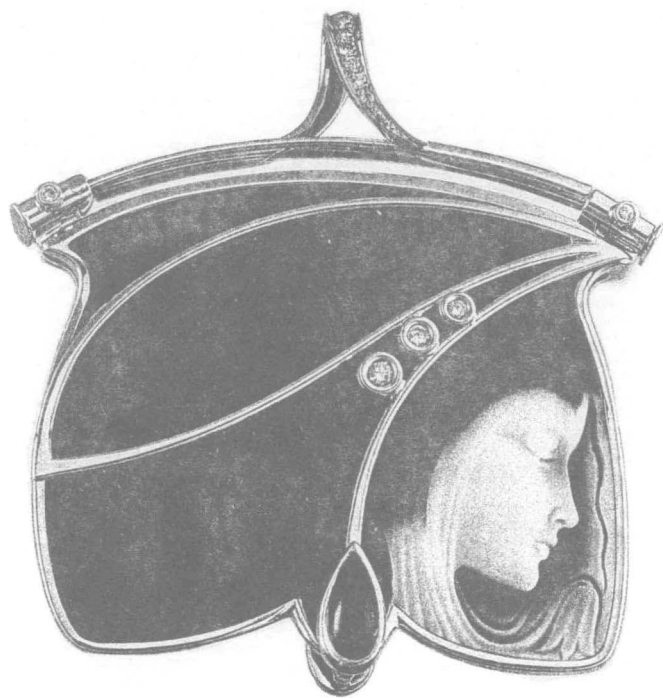
## 名 石

|       |               |       |
|-------|---------------|-------|
| (131) | 一、“石中之王”——田黄石 | (211) |
| (132) | 二、“石中公主”——雨花石 | (214) |
| (141) | 三、石中花朵——菊花石   | (217) |
| (142) | 四、中国特产鸡血石     | (219) |
| (143) | 五、迷人多姿孔雀石     | (221) |

## 百 宝

|       |             |   |
|-------|-------------|---|
| (151) | 一、宝玉石的产地    | 一 |
| (152) | 二、宝玉石的用途    | 二 |
| (153) | 三、宝玉石的鉴别    | 三 |
| (154) | 四、宝玉石的收藏    | 四 |
| (155) | 五、“珠宝王”——钻石 | 五 |

# 黃金





## 一、黄金首饰源远流长

“头上玳瑁光，耳著明月珰”（玳瑁是贝壳，珰是金耳环），这是出自建安末年古乐府《孔雀东南飞》的名句，写的是美丽少女刘兰芝佩戴上华丽的首饰，更光彩照人。即使在今天，这千古佳句也是千千万万少女风姿绰绰的写照。

请看，那些大街小巷穿梭如织的少女、美妇们，她们的耳垂上，金耳环轻摇缓摆，光芒闪烁；那在歌厅茶座谈笑风生、风度翩翩的小伙子，脖颈上金灿灿的项链熠熠生辉；连老妇人粗糙的手指上，也戴上了耀眼的金戒指。黄金作为华贵的首饰，已是“飞入寻常百姓家”了。

其实，黄金首饰可谓源远流长。据考证，三千多年前已流行金首饰。据我国《物源》一书记载：“纣作翠翘、金钿、指环”。这里的“金钿、指环”，即金钗与戒指，“纣”是指荒淫无度的纣王。由此可知，在殷商之末（公元前 11 世纪）就有人工加工的首饰，因为爱美是人的本性。到了汉朝，金首饰已相当普遍。

最初佩戴首饰是为了“辟邪”，当然，也是为了美观，后来又演化为代表一定的风俗。例如，把戒指作为婚姻标记的风俗，在南北朝时代已从西域传入。《晋书·西戎传》载：“大宛俗，娶妇先以金同心指环为聘”。

到了明清两代，更有大量的金首饰出现，如故宫珍宝

馆陈列着的金冠、方胜、金花、金步摇、手镯等，令人眼花缭乱，叹为观止。民间流行的金锁、金项圈，老太太用的金帽花、簪子、九连环之类。近代，金饰加工技术的发展，又出现了款式繁多的金项链、手链、金坠子等。

在国外，黄金首饰的出现也很早，据世界古文献《旧约全书》记载：2700多年前，巴比伦女子已经用戒指作为装饰品。《圣经》“创世篇”第十三章记载：“亚伯拉罕拥有相当多的金银家畜”。可见当时人们已认为黄金和家畜一样，是很值钱的财产。不过，那时的黄金主要还是作装饰品。美洲的印第安人开采加工黄金，也已有3000多年的历史。在哥伦比亚首都波哥大市，有一个名副其实、举世瞩目的“黄金世界”——国家黄金博物馆，展出26000多件被发掘出来的印第安人的文物，全是黄金制的，包括别针、鱼钩、首饰、刀具、香炉、假面具，以及碗、盘、碟、壶等，上面还雕有各式各样精美的形象、图案和花纹，反映了印第安人早已用黄金制饰物了。

## 二、如何挑选黄金首饰

黄金首饰，包括金戒指、金项链、金手镯、金耳环、金坠（如鸡心坠）、胸花、别针等。从外形看又有“光身”、“刻花”两类。随着加工工艺的不断改进，金饰的花式品种日渐增多。

当你走进首饰店选购黄金首饰时，首先应考虑买“足金”还是“K金”首饰。国际上黄金的成色（即含金的比率）以“K”（Carat）（俗称“开数”）表示，分成24K、22K、18K、14K、12K等。1K金表示含金量占4.1666%，12K金表示含金量占49.9992%，14K金表示含金量占58.3324%，18K金表示含金量占74.9988%，22K金表示含金量占91.6652%，24K金表示含金量占99.9984%。俗话说“金无足赤，人无完人”，市售的“足金”，往往含金量只达99%（即24K金），其余是银、铜等金属。

首饰生产厂家，一般在金饰上打上厂方代号、K金符号钢印、或“足金”二字。

从颜色上看，24K金外表黄色稍有点发红，22K金黄中透紫，18K金呈纯黄色。

从硬度来看，24K金和22K金质地较软，容易拉伸。K数越低的金饰，硬度越大。

24K金和22K金色泽调和、不易变色，所以最受人喜

爱。

但镶嵌玉器、宝石的金饰，则不能用 24K 金，因为纯金太软，镶嵌不住宝石、玉器。容易脱落。所以只能用 18K 金或 14K 金。

我国民间的传统观念是，不仅喜爱佩戴黄金首饰，而且喜欢将其作为保值商品珍藏，所以，足金首饰特别受宠。其实，18K 金首饰比足金首饰更美观，且不易滑落丢失。国外妇女购买黄金首饰，主要是用来佩戴，所以便比较喜爱选购 K 金首饰。

国际黄金市场，是以含金量占 99.9% 的金为标准金。如果含金量占 99.99% 的金子，便称为“千足金”或称“四条九”。计价单位是盎司/美元。这里所说的“盎司”是指金衡盎司，即特洛伊盎司 (TROY OUNCE)，它不同于常衡盎司。

我国目前习惯以“九九金”（即含金量占 99%）为标准，计价单位是克/元。

台湾、香港也以“九九金”为标准，计价方式是司码两/台元或港元。

各种不同单位的换算方法如下：

1 金衡盎司 = 31.103481 克

1 司码两 = 37.601 克

1 司码钱 = 3.7601 克

我国新制：1 市斤 = 10 市两

1 市两 = 50 克

1 市两 = 1.607536 金衡盎司

民间对黄金首饰仍习惯于过去的 16 两制。即

1 市斤 = 16 市两

1 市两 = 31.25 克

1 市钱 = 3.125 克

1 市钱 = 0.100471 金衡盎司

1 金衡盎司 = 0.995312 市两

在香港买一钱（司码钱）黄金等于国内 1.203232 市钱。

金衡盎司与市两的换算关系，在历史上曾有过多次变化。在 19 世纪以前，中国各地使用的金衡单位并不统一，有的地方用市两，有的地方用市钱，有的地方用市斤。在 19 世纪以后，随着国际贸易的发展，金衡盎司逐渐成为国际上通用的金衡单位。在中国，金衡盎司与市两的换算关系，在 19 世纪以后也逐渐统一。在 19 世纪以前，中国各地使用的金衡单位并不统一，有的地方用市两，有的地方用市钱，有的地方用市斤。在 19 世纪以后，随着国际贸易的发展，金衡盎司逐渐成为国际上通用的金衡单位。在中国，金衡盎司与市两的换算关系，在 19 世纪以后也逐渐统一。

在 19 世纪以前，中国各地使用的金衡单位并不统一，有的地方用市两，有的地方用市钱，有的地方用市斤。在 19 世纪以后，随着国际贸易的发展，金衡盎司逐渐成为国际上通用的金衡单位。在中国，金衡盎司与市两的换算关系，在 19 世纪以后也逐渐统一。

### 三、镀金首饰如何区分

女士们扮靓，并非足金首饰不可。其实，镀金首饰或包金首饰，同样非常漂亮，而且价格低廉。

镀金首饰的历史，也是源远流长。老一辈的广州人或许还记得，在广州人民南路的状元坊，有一间百年老字号——1825年开设的朱义盛首饰店。全盛时期，那儿有六间不同的首饰店，中外驰名。它是专门生产镀金首饰的。

“朱义盛”是假货的同义语。但它的假金饰足可以假乱真。原来，朱义盛的制作方法起源于欧洲“点金术”。点金术士发现，水银（汞）有一个有趣的特性，很容易和黄金组成银白色的合金（金汞齐）。但当加热到 $300^{\circ}\text{C}$ 时，水银气化成蒸气逸去，而黄金则无变化，还是金光闪闪，缺乏科学知识的人，以为炼金术士真能把“银”炼成“金”了。

不过，人们从点金术士的骗术中得到启发，把难熔的黄金与水银制成金溶液（金汞齐），然后把铜制的首饰坯浸在金溶液里，这样，铜坯上就镀上一层金汞合金，变成银白色的“银饰”，再把“银饰”放在锅里炒炼；由于汞的沸点低， $356^{\circ}\text{C}$ 即化成蒸汽散去，而熔点高的黄金（ $1064^{\circ}\text{C}$ 才熔化）仍不熔化，更不会挥发，因而保留下来。（水银蒸气有剧毒，加工时要特别注意。水银蒸气冷却后，再凝成液态水银，可以循环使用）。由于黄金的原子极小，

因此，一件铜制的首饰坯表面“沾”上的黄金是微乎其微的，其厚度还不到1微米。但黄金的附着力极好，尽管镀层极薄，但也不易磨损，能经久而不变色。这样，铜制的首饰坯“穿”上了金衣，就成了镀金首饰了。

近年来，有人利用电镀原理，用含金化合物作为电镀液，给铜首饰坯镀上一层黄金，但其电镀层仍是十分薄的。如果电镀层厚度少于1微米的，叫镀金首饰，达到或超过1微米（1/1000毫米或1/10000厘米）的，叫包金首饰。流行的叫法是人造首饰。这些人造首饰，含金量极低（甚至不含黄金的仿金首饰或稀金首饰），所以价格十分低廉。一条包金项链，也只值10元左右，价廉而物美，故颇得女士们的青睐。如能正确使用，一般使用5至6年也不会脱色。

还有一种叫亚金（金、铜合金）首饰，或叫人造K金。亚金具有18K金的光泽和色彩，强度高于24K金，耐磨，耐腐蚀；在紫外线、红外线的照射下不易变色，能长期保持华丽的灿烂金光。亚金首饰面市，缓和了金银首饰供不应求的情况，而它的价格是纯金首饰1/112。