

六六

大顺

LIU LIU
DA SHUN

解读数字「六」的奥妙

王宝明 编著

大顺



中国书籍出版社

DA SHUN

四个大
应民意，方能成为一个执政者。
俗称「四」是他们

风顺雨顺，这不仅仅是它寓意风调雨正



六六大顺

——解读数字“六”的奥妙

王宝明◎编著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

六六大顺:解读数字“六”的奥妙 / 王宝明编著
— 北京:中国书籍出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5068-2517-7

I. ①六… II. ①王… III. ①数字 - 文化 - 中国
IV. ①G122

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第149848号

出版发行 / 中国书籍出版社

地址:北京市丰台区三路居路97号(邮编:100073)

电话:(010) 52257142(总编室)(010) 52257154(发行部)

电子邮箱:hptougao@126.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 青岛星球印刷有限公司

开 本 / 710mm × 1000mm 1 / 16

印 张 / 14.5

字 数 / 206千字

版 次 / 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

定 价 / 30.00 元

版权所有 翻印必究

序

两个月前，宝明同志告诉我，他的新作《六六大顺——解读数字“六”的奥妙》已经完稿，嘱我作序。于是，我便有幸成为本书的第一个读者。

宝明同志比我年轻三岁，是一位相识多年的好老乡、好老弟。虽然他在部队任职，而我在地方工作，可几近相同的生活经历，同处一城、经常见面的交流接触，使我们成了无话不说、情投意合的故交挚友。

从与宝明同志的交往中，我感到宝明同志做人做事，有三个鲜明的特点：

一是他不但为人忠厚，而且文思敏捷。凡与宝明同志相识的人，几乎没有人不承认他的忠诚厚道。正是这种坦诚待人、光明磊落的性格，使他拥有了一批志同道合的朋友。同时，他还具有出众的才气，这也是同事、朋友有目共睹的。部队上的许多首长、战友亲切地称他为“教授”，可谓名副其实。

二是他不但勤于读书，而且善于知识积累。不少人喜欢读书，也可能为书中的某些格言警句、经典精华所感动，但往往过一段时间就会抛之脑后。宝明同志不仅博览群书，而且善于进行各种知识的积累、分析、综合，使之形成条理、得到升华，从而为其创作打下了坚实基础。

三是他不仅忠于职守，而且笔耕不辍，著述颇丰。二十余年来，宝明同志在担任繁忙的领导工作的同时，利用业余时间，先后写下了《共和国 50 年要事寻踪》、《实用写作的构思》、《闪光的足迹》、《数字伴君健康行》等著作，又在不太长的时间内，完成了本书的定稿工作。从这些书的字里行间，我们仿佛可以看到作者夜伴孤灯、手执一缕、苦思冥想、辛勤写作的身影。

综观《六六大顺》一书，作者引经据典，从生成化合、天干地支、典章定制、兵法谋略以及养生经典、大千世界等不同的角度，对国人十分崇尚的“六”这一奇妙的数字，进行了全方位、多视角的透视和展开。通过阅读此书，人们如同和一位学识渊博、和蔼可亲的智者进行近距离的交流对话。认真翻阅此书，定会从中受益。

宝明同志是一个有观点、有目标、不畏辛劳、矢志不移的人。我们期待着他更多的作品问世。

王纪实

二〇一一年七月十三日



“顺”与“六”的畅想曲



(代绪言)

古今中外，人们无不期盼一个“顺”字。

大海蔚蓝，春风浩荡，航船高扬满帆，一路畅通无阻地向前行驶，此即“一帆风顺”的意境。其常用来比喻事情非常顺利，毫无挫折。

何谓“顺”？按照《辞海》中的解释，趋向同一个方向为顺，与“逆”相反。

民歌唱道：“小溪清清水哟，顺着山沟沟流。”此即“沿”为顺。

苏轼《赤壁赋》云：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也。”此即“循”为顺。

人们形容写文章很有条理，做事情遵循路数，称做“顺理成章”。此即“有次序”为顺。

在古代，人们赞誉妻子恪守妇道、子孙听话，叫做“百依百顺”。此即“依从”为顺。

当年秦始皇横扫千军、统一六国，于是登高长啸：“天下归顺。”此即“服从”为顺。

在中国数千年的历史中，帝王登基时，往往都以“顺天应人”为口号，借以彰显其“黄袍加身”的合法性。这一成语，后逐渐演化为凡事要遵循事物发展的规律，要顺应人民的心意。由此看来，遵循规律、顺应民意，方能成为执政者之大顺。

在佛教寺庙的天王殿中，中央一般是供奉笑口常开的弥勒佛，两侧是大名鼎鼎的护法神将——四大天王，俗称“四大金刚”。值得注意的是，它们还被赋予了中国文化的特有寓意：南方增长天王手持宝剑，掌管“风”；东方持国天王手持琵琶，掌管“调”；北方多闻天王手持宝伞，掌管“雨”；西方广目天王手持灵龙，掌管“顺”。它们合起来就是“风调雨顺”四个大字。此即“调和”、“协和”为顺。自古以来，人们的共同愿望就是希望“风调雨顺”，

001



『顺』与『六』的畅想曲



它不仅寓意风雨正合农时，而且还喻指“天下太平”！

自古至今，事物的成败兴衰，都与“顺”息息相关。顺则成，不顺则败。顺则进，不顺则退。诸如“工作顺利”“心情顺畅”“万事顺意”等词语，长期以来已成为人们的美好心愿和祝辞。但最能表达民族吉祥观念的，还是那句人们耳熟能详的口头禅——“六六大顺”！

那么，“六六”何以大顺呢？

人们喜欢“六”，有着悠久的历史因缘和文化情结。有一种通俗的说法，是说“六”与“溜”谐音。民间常说的“溜顺”即“六顺”，而“顺溜”也即“顺六”。由此而言，“两个六”就是顺上加顺；那么，“六个六”自然就是大顺了。此说法有其一定的道理，但仍没有揭示出其中的本质和根源。

《易经》中说：“极数知来。”意为通过对“数”的洞悉就可以知道未来生活的吉凶祸福，未来生活蕴藏于眼前的数字之中。“六”之所以成为吉祥顺利的象征，究其根本原因，是因为“六”这个数字从其创始起就被植入了“顺”的丰富基因、内涵和象征意义。

六，是一个蕴涵“母性”的和顺之数。汉字的象形特点，使它在构型中直观形象地表现出数字的神秘内涵。而“六”作为中国数字的一员，自然折射着中国数字人格化的象征意义。从汉字“六”的结构可以看出：中间的“一”，如同一块平展而又宽厚的大地，地为阴、为母，因而象征着大地般的母亲之身；她的上方顶着一个刚劲有力的“点”，如同俯瞰下界的天帝，又如一家之主的夫君，象征着大地（妻子）服从和承载着上天（夫君）的依顺关系；她的下方的“八”字，象征着阴穴，亦即孕育生命之穴。有人说，即便是阿拉伯数字6，它下面的“0”也是母腹或子宫孕育生命的象征。值得注意的是，六的大写为“陆”字，即陆地之“陆”。所谓“陆地”，就是高出水面的大地。在《易经》中，把“六”定为阴爻的代称，以六个阴爻组成的“坤卦”则寓意为大地，即滋生万物、承载万物的大地母亲。而母亲是人世间一切阴性之物、柔顺之美、和顺之德的化身和象征。如此说来，还有什么数字能代替“六”的这种伟大品性和象征呢？

六，是一个不偏不倚的“中和”之数。在中国数字的行列里，她在十个最小自然数偶数之中处于中间位置。因而，偶数的属性使她具有了温顺和善



之身；中间数的特质则使她具备了“中庸之道”的美德。她与任何一个数目都保持着“不偏不倚”的关系，从而营造出“中和”的良缘顺境。任何一个数目与她组合，都会产生出美妙的结果，如她与阳性“一”相加得“七”，有“顺起”之意；与同性“二”相加得“八”，则有“顺发”之意。尤其是她与“三”、“九”两个数目的组合，更给人世间带来了不尽的吉祥之光。俗话说“三六九，好出走”，就是一个典型的例证。

六，是一个包容天地四方的和谐之数。她是数字中的合数。在古代文化中，“合”与“和”同根，故有“和合”之称；“和”与“顺”相连，故为“和顺”，它们都是中国的吉祥文字符号。“六”的这种属性，使她具有了合心之仁、合璧之德、合拢之功、合称之美。古人之所以把宇宙天地称为“六合”，把治国安民的理念称为“六顺”，把家族伦理关系界定为“六亲合一运”等等，应该说都与“六”的这一属性有着极深的渊源。“六”又是一个完全数，而这种追求“完整、完全”的品格，使她成为“完美无缺”“全始全终”“完完全全”的象征。古代的皇后妃嫔以及她们的居所之所以被称为“六宫”、中央政权之所以实行“六官”“六部”之制、天地四时的自然变化之所以归结为“六气”等等，恐怕都与“求全”“求顺”的文化传统和心理情结有着密切的关系。

六，是一个化阴为阳、化柔为刚的“顺变”之数。在中国“群经之首”《易经》中，“六”是阴爻的代称，而阴爻是组成六十四卦的两个基本符号之一。《易经》认为，乾阳为天称“九”，坤阴为地称“六”，而柔顺则是大地的根本象征。《易经·卦》说“一卦六爻”“六爻成卦”，没有“六”，也就没有所谓的卦。任何一个卦象，都是由“六爻”“六位”的交错演化而来的。尤其是“太阴六六之数”，更是集中反映了乾坤交合、乾坤对转、乾坤易位，即阴阳对立统一的根本之道。这也是“六六大顺”的最重要的文化渊源之一。

六，是一个代表周而复始、循环无穷的“顺然”之数。我国最广泛运用的周期之数，大都是由六的倍数组成的。如我国传统文化的瑰宝“六十甲子”，用于纪年、纪月、纪日、纪时，上可追溯中华民族的始祖黄帝时代，下能推至每年每月每日每个时辰，可谓源远流长、贯通古今。“六十甲子”以天干和地支相配合，自“甲子”起，至“癸亥”止，六十年为一个周期，周而复始，



以至无穷。因此，“六十甲子神”循环往复了，“十天干、十二地支”循环往复了，“十二生肖”循环往复了。与此同时，出现了诸多以六以及六的倍数为周期、为循环的现象，“六”也一并成为这些现象的数字象征符号。

六，是一个古今广泛运用的吉顺之数。在中国传统文化中，数字是有生命的，而“六”所特有的灵魂、灵性和灵气，更是为人们所接受、联想和推崇。可以说，从帝王将相、王公贵族，到文人墨客、凡夫俗子无不如此。如《易经》中说，“时乘六龙以御天”；秦始皇统一天下后，尊崇“数以六为纪”；周朝以“六典”治天下，唐朝则制定《唐六律》；古代婚姻实行“六礼”之仪，其风俗余韵流传至今；兵家谋略之道“三十六计”，至今在中外“庙算”中闪耀着智慧之光；道教的“六神”遍及“三十六洞天”，佛教的“六论”影响众多善男信女；文人骚客常常以“六”来作文，民间风俗则自古以“六”为吉日良辰等等，如此的例证可谓举不胜举、信手拈来。

这一切，都足以说明“六”的蕴涵、魅力和妙用。正如她所代表的《易经》阴爻、所构成的《坤卦》品德一样，“六”象征大地、象征母亲、象征春风细雨、象征小河流水、象征负重的黄牛、象征轻舒婉转的歌、象征世间一切阴柔之美！她给人们带来宁静、平旷、温情、慈祥、勤劳、包容、和顺……

所以说：六六大顺！

◎ 目 录 ◎

第一篇 生成化合之“六” / 001

引言 / 003

“六”的特殊象征意义 / 004

“六”的倍数世界（之一） / 007

“六”的倍数世界（之二） / 009

“六”的倍数世界（之三） / 012

“二六”的丰富内涵 / 013

“六六”的无限魅力 / 016

第二篇 吉祥观念之“六” / 021

引言 / 023

博大精深的“六合”观 / 024

“五谷丰登、六畜兴旺”的由来 / 026

“三六九”的不解之缘 / 029

“六”谐音的柔美吉顺 / 032

第三篇 易经八卦之“六” / 035

引言 / 037

“六”是阴爻的代称 / 038

“六爻成卦”的秘密 / 039

“一卦六位”的玄机 / 042

“太阴六六之数”的奥妙 / 045

“天一生水，地六成之”的远古构思 / 047

“时乘六龙以御天”的渊源和传说 / 049

第四篇 天干地支之“六” / 053

引言 / 055

循环无穷的“六十甲子” / 056

十二地支“六冲”、“六合” / 058

001



目
录



十二生肖“六冲”、“六害”、“六合” / 060
“六月建申”好时光 / 062

第五篇 神话传说之“六” / 065

引言 / 067
美丽圣洁的“六出” / 068
飘逸灵动的“六手飞天” / 070
丰富多彩的“六月六”（之一） / 072
丰富多彩的“六月六”（之二） / 075
六月的神灵节庆（之一） / 077
六月的神灵节庆（之二） / 079

第六篇 典章定制之“六” / 083

引言 / 085
周代灿烂的“六制”现象 / 086
帝王皇室对“六”的推崇 / 090
秦始皇的“数以六纪” / 094
从“六典”漫谈古代律法 / 098
封建王朝“六部”的演变 / 100
缔结婚姻典范的“六礼” / 103

第七篇 儒家思想之“六” / 107

引言 / 109
治国理家话“六顺” / 110
弥足珍贵的“六艺” / 112
儒家经典代表作“六经” / 114

第八篇 道教信仰之“六” / 119

引言 / 121
神仙“六”系列（之一） / 122
神仙“六”系列（之二） / 124
修道成仙“六说” / 127
神秘的六十尊“顺星” / 129
护法神将“六丁六甲” / 131



第九篇 佛教文化之“六” / 135

引言 / 137

“六”的佛光神影 / 138

佛教“六”学说 / 140

“六字洪名”与“六字真言” / 143

超凡脱俗的“六根清静” / 144

沉浮升降的“六道轮回” / 146

解脱苦难的法门“六度” / 149

第十篇 兵法谋略之“六” / 153

引言 / 155

兵家兵书白话“六论” / 156

武学教科书《六韬》 / 159

闻名中外的“三十六计” / 161

第十一篇 养生经典之“六” / 165

引言 / 167

天人学说“六气” / 168

人体与“六”之缘 / 170

养心“六法” / 172

善养“六则” / 173

养性“六方” / 176

谨防“六因”、“六失”、“六不治” / 179

第十二篇 大千世界之“六” / 183

引言 / 185

汉字文化之本“六书” / 186

文学艺术“六”荟萃 / 189

神奇的“六药合用” / 193

古代占卜术符号“六” / 196

古代星相术符号“六” / 201

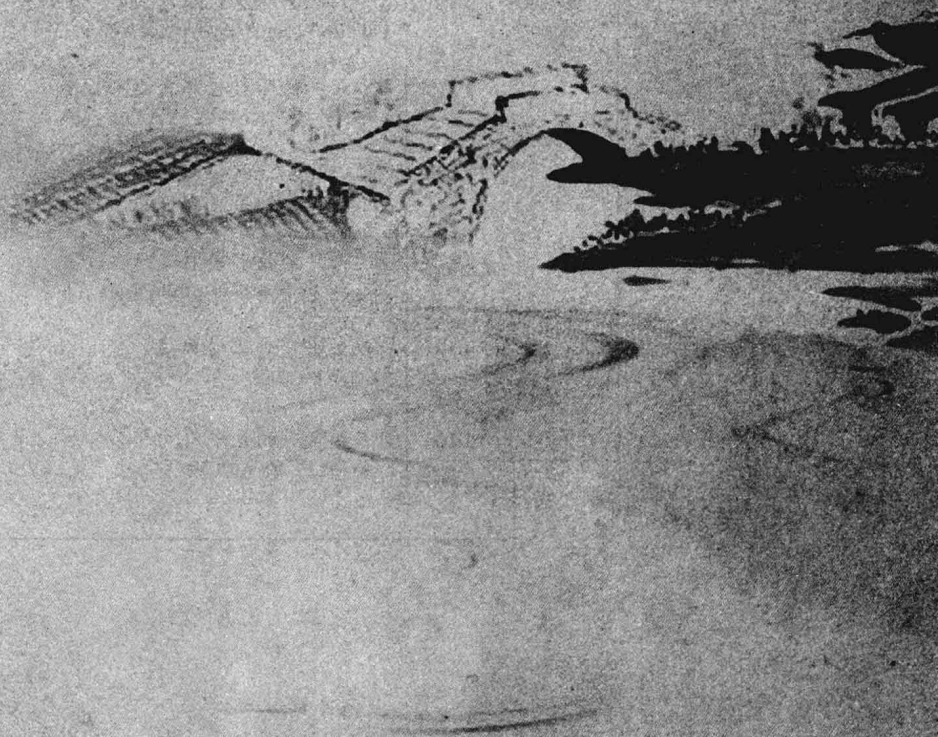
天南地北“六组合” / 207

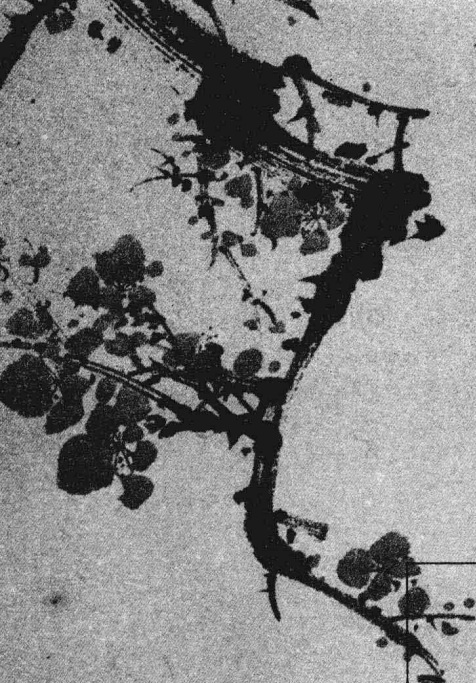
后记 / 216

第一篇

生成化合之「六」

SHENG CHENG HUA HE ZHI LIU





① 生成化合之“六” SHENG CHENG HUA HE ZHI LIU

003

引言

Yin Yan

004

“六”的特殊象征意义

Liu De Te Shu Xiang Zheng Yi Yi

007

“六”的倍数世界（之一）

Liu De Bei Shu Shi Jie (Zhi Yi)

009

“六”的倍数世界（之二）

Liu De Bei Shu Shi Jie (Zhi Er)

012

“六”的倍数世界（之三）

Liu De Bei Shu Shi Jie (Zhi San)

013

“二六”的丰富内涵

Er Liu De Feng Fu Nei Han

016

“六六”的无限魅力

Liu Liu De Wu Xian Mei Li

◎ 引 言 ◎

数字是表示数目的文字或符号。中国数字，是中国汉字以及通用的记数符号。中国数字的创始和演化，饱含着中华祖先们的心血、智慧和希冀，因而它们是有灵魂、有灵性和有灵气的，故称其为中国数字文化。它既包含着丰富的数学文化现象，又包含着深奥的数学哲理。在古人看来，从一至十这十个数字都充满了神秘性，其中某些数字被认为具有能带来吉凶祸福的神秘力量，并在生活中反复出现和影响人们的命运。特别是“六”这个吉祥的数字，更是与人类生活息息相关、密不可分，其悠久的历史 and 深厚的涵义，集中到一点就是“吉祥如意”。这一特性，使它无论怎样加减乘除和扩展演化，都能从中看到它的本原、灵魂和踪影。

003



第一篇
生成化合之「六」

“六”的特殊象征意义

据《韩非子·十过》记述：“昔者，黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙。”其中，蛟龙即骏马。于是，“六龙”便成为天子车驾的代称。

据《周礼·春伯·大司乐》记述：在祭祀众神的庄严场合上，祭礼乐章演奏六次称为“六变”，当演奏到第六次的时候才意味着祭典始成，而只有此时，天上的神灵才会翩然降临。

据《史记·司马相如传》记述：有嘉禾（即生长好的谷子）一株生出六个禾穗，称为“一茎六穗”，认为是祥瑞之兆。

宋代《夷坚志》一书中提到“骰卜”一词，古人用这种占卜方式来预测考生的科举前途，如果学子占卜得“六子皆赤”，则为登科及第、平步青云之兆。

古诗名句：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”蚕之所以受人尊崇，是因为它具有“仁、义、忠、信、智、神六德”。

从以上几个例证就可以看出，中国人很早就尊崇“六”这个数字。究其原因，是因为人们把她视为吉祥顺利、安康幸福的符号。如今，人们举行婚礼、开业典礼、选择手机和车牌号码以及挑选购房号码等，大都喜欢带有“六”的日期或数字。对“六”的这种推崇，是中国数字文化的特殊现象。而在西方一些国家，却往往把“6”视为不吉利的数字。如在《圣经》中，把三个连写的“6”视做魔鬼的代号。美国前总统肯尼迪遇刺身亡时，凶手正是在6楼朝他开的枪。据说，美国前总统里根在离任前购买了一幢别墅，当他得知别墅的门牌号码是666号时非常恐慌，直到他想方设法更改了门牌号码才得以安心。所以说，把“六”视为吉祥顺利的象征符号，是中国文化的产物，是中国人对数字的独特理解。

按《汉语大词典》中的解释：六，为数目，即五加一的和，是一个数词。在中国的十个最小的自然数中，她既有数字的共性，又有自己的个性。共性使她入乡随俗，个性使她大放异彩。在数字概念中，六，首先是一个偶数，



即可以用二整除的整数。所谓“偶”，与“奇”相对，意为成对。古时“偶”通“藕”，意思是两个人肩并肩地耕耘，故而称“偶”为夫妻中的一方，如人们说的择偶、配偶等，而“佳偶”则指感情融洽、生活美好的夫妻了。而“六”与“偶”谐音，更为“六”注入了一种柔和之美的内涵。在数学中，偶数又叫双数。而一说起“双”，总会使人想起“好事成双”“双喜临门”等和和美美的意境，如《天仙配》里“夫妻双双把家还”的唱段，不但成人唱起来声情并茂，就连几岁的娃娃也哼唱得有滋有味。值得注意的是，“六”不仅是偶数，而且是十个最小自然数偶数的中间数。正如《汉书·律历志》中提到的“地之中数六”，地数即偶数，又称阴数，为二、四、六、八、十，六居中。从古时“阴取其中”的理念出发，六则成为了偶数的中心和代表。比如说，古时皇后居住的地方之所以称为“六宫”，很可能就是取天下女子皆以此为中心之意。2010年中国登封“天地之中”历史建筑群在巴西利亚举行的第34届世界遗产大会上，被正式列为世界文化遗产。古人认为地球是天圆地方，天是圆的，地是方的，方形的大地有一个中心，而天地中心在中原，中原的核心则在登封，这里成为中国早期王朝建都之地和文化荟萃的中心，也成为人们测天量地的中心。“天地之中”古代建筑群的选址和布局，体现了典型的《易经》思想。在《易经》中，大地这个中心是以阴爻的符号“--”为象征的，而“六”则是阴爻的代称，由此可见其深厚蕴涵。

六，又是一个合数，即除了“一”和她本身外，她还能被“二”和“三”所整除。“合”，具有聚集、合拢、合璧、共同、符合等多层内涵，故而“六”在某种程度上也具有了“合”的属性。所以，古人往往把许多不可思议的事物用“六”来合成，如把天地四方称为“六合”；把有情身心所依的六种根本元素归结为“六气”“六大”。同时，也把这种理念融入执政理国以及日常生活当中，以寄托“合”的美好期盼。古代以玉作瑞信之物，用于朝聘，计六种，统称为“六瑞”，包括玉璧、玉琮、玉圭、玉璋、玉琥、玉璜，分别代表天、地和东、南、西、北四方。所谓“瑞”，既为凭信的标志，又是吉祥事物的象征。这就是《周礼·春官·大宗伯》所记载的：“以玉作六瑞，以等邦国：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”其中所说的“圭”，即美玉的代称；“璧”，则是指圆形或扁平、中间穿孔的玉。