

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第十輯

龔鵬程 主編

第 20 冊

施瓊芳詩歌研究

余育婷 著



國家圖書館出版品預行編目資料

施瓊芳詩歌研究／余育婷 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 4+210 面：17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十輯；第 20 冊)

ISBN 978-986-254-593-5 (精裝)

1. (清)施瓊芳 2. 清代詩 3. 詩評

820.91

100015362

ISBN-978-986-254-593-5



9 789862 545935

古典詩歌研究彙刊

第十輯 第二十冊

ISBN：978-986-254-593-5

施瓊芳詩歌研究

作 者 余育婷

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 第十輯 20 冊 (精裝) 新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



施瓊芳詩歌研究

余育婷 著

作者簡介

余育婷，1979年生，臺灣臺北人。私立東吳大學中國文學碩士，國立政治大學中國文學博士。研究領域為臺灣古典文學，著有《施瓊芳詩歌研究》（碩士論文）、《想像的系譜——清代臺灣古典詩歌知識論的建構》（博士論文）。目前研究方向繼續往臺灣文學邁進，除致力探討「詩歌」在臺灣文學中的位置，還將努力耕耘日治時期的臺灣文學發展。

提 要

施瓊芳（1815～1868）出生嘉慶末年，是清代臺南的第一位進士，也是道咸時期臺灣本土文人的代表。瓊芳處於本土文人崛起的初始階段，曾輔佐臺灣道徐宗幹在海東書院推動教學改革，提倡詩文之學，鼓勵學生創作臺灣風物的詩篇；而其五百二十三首詩作中，也有許多反映臺灣民俗及社會現實的內容，頗能代表道咸時期本土文人對臺灣的關懷。本論文以「施瓊芳詩歌」為研究對象，從微觀的角度看施瓊芳其人其詩，對其生平、創作背景、詩歌內容與藝術手法加以探討。從中，能看到受儒家文學觀與恬退性格影響所造就出來的詩人面貌，是一方正自持的儒生，既不追逐名利，也沒有任何風流事蹟。所謂「平生不二色」的美名，對照其擔任海東書院山長期間，對臺灣士子的諄諄教誨，以及孜孜矻矻、精益求精的治學態度，人品與學識可謂相得益彰。正因瓊芳學識淵博又勤於創作，故其詩歌面貌豐富，共有風土、題畫、詠史、詠懷、酬贈、試帖、社會寫實、詠物、閨情等主題，提供後人一窺瓊芳及道咸時期臺灣本土文人的視域何在。瓊芳作詩工於用典，遣字典雅，故其詩風以清純雅正為主，這在瓊芳詩裡可謂一覽無遺，亦是瓊芳詩歌美學的特色所在。



目

次

| | |
|----------------|----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機 | 1 |
| 第二節 研究範圍與方法 | 3 |
| 第三節 文獻檢討與撰寫程序 | 4 |
| 第二章 施瓊芳之生平與著述 | 7 |
| 第一節 先世及家族 | 7 |
| 一、先世 | 7 |
| 二、家族 | 8 |
| (一) 父母兄弟 | 8 |
| (二) 妻兒 | 10 |
| 第二節 生平行實 | 13 |
| 一、求學經過 | 13 |
| 二、在臺經歷 | 15 |
| 第三節 師承與交遊 | 18 |
| 一、師長——周凱 | 18 |
| 二、交遊 | 19 |
| (一) 蔡廷蘭 | 19 |
| (二) 林鶚騰 | 21 |
| (三) 呂世宜 | 22 |
| (四) 熊一本 | 23 |
| (五) 徐宗幹 | 25 |
| (六) 吳大廷 | 27 |
| 第四節 著述 | 29 |
| 第三章 施瓊芳詩歌之創作背景 | 35 |
| 第一節 社會環境 | 35 |
| 一、清廷治臺政策 | 35 |
| 二、經濟發展概況 | 39 |
| 三、社會秩序 | 41 |
| 第二節 文學發展與書院教育 | 44 |
| 一、文學發展 | 44 |
| 二、書院教育 | 47 |
| (一) 正規書院 | 49 |

| | |
|---------------------------|-----|
| (二) 非正規書院 | 51 |
| 第四章 施瓊芳詩歌之內容探析 (上) | 53 |
| 第一節 風土詩 | 53 |
| 一、地理氣候 | 54 |
| (一) 地理 | 54 |
| (二) 氣候 | 57 |
| 二、風俗信仰 | 60 |
| (一) 歲時風俗 | 60 |
| (二) 民間信仰 | 68 |
| 三、物產飲食 | 74 |
| 小 結 | 76 |
| 第二節 題畫詩 | 78 |
| 一、施瓊芳之鑑賞觀——「形似」的審美觀 | 79 |
| 二、施瓊芳題畫詩之主題意蘊 | 81 |
| (一) 題人物寫真 | 81 |
| (二) 題山水畫 | 85 |
| (三) 題花卉畫 | 87 |
| 小 結 | 90 |
| 第三節 詠史詩 | 91 |
| 一、託古寄慨 | 92 |
| 二、評詠古人 | 97 |
| 小 結 | 102 |
| 第五章 施瓊芳詩歌之內容探析 (下) | 105 |
| 第一節 詠懷詩 | 105 |
| 一、羈旅之思 | 105 |
| 二、抒情言志 | 108 |
| 小 結 | 113 |
| 第二節 酬贈詩 | 114 |
| 一、官紳及士子 | 114 |
| 二、親族及同門 | 117 |
| 小 結 | 123 |
| 第三節 試帖詩 | 124 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 一、試帖之題目與詩體 | 125 |
| 二、施瓊芳試帖詩 | 126 |
| 小 結 | 131 |
| 第四節 其他 | 133 |
| 一、社會寫實詩 | 133 |
| 二、詠物詩 | 138 |
| 三、閨情詩 | 141 |
| 小 結 | 142 |
| 第六章 施瓊芳詩歌之藝術成就 | 145 |
| 第一節 寫作技巧 | 145 |
| 一、語言特色 | 145 |
| 二、善用典故 | 152 |
| 三、議論入詩 | 159 |
| 四、虛實相生 | 162 |
| 五、組詩聯詠 | 165 |
| 第二節 風格特色 | 168 |
| 一、主要風格 | 169 |
| (一) 清純雅正 | 169 |
| (二) 沖淡自然 | 170 |
| 二、其他風格 | 172 |
| (一) 雄放勁健 | 172 |
| (二) 清麗柔婉 | 173 |
| 第七章 結 論 | 177 |
| 第一節 施瓊芳之歷史地位與影響 | 177 |
| 第二節 施瓊芳詩歌之文學價值 | 178 |
| 附錄一 施瓊芳生平簡表 | 181 |
| 附錄二 《石蘭山館遺稿》詩歌題材分類表 | 187 |
| 附錄三 《石蘭山館遺稿》詩歌篇目分類統計表 | 201 |
| 主要參考書目 | 203 |

第一章 緒 論

第一節 研究動機

施瓊芳（1815～1868）出生嘉慶末年，乃道咸時期臺灣重要本土文人。早年曾在引心書院讀書，後入古文學家周凱（1779～1837）門下，其能成爲臺南第一進士，是乾嘉時期宦遊文人推廣文教的成果。清代中葉，隨著臺灣經濟的開發，文學與教育也快步成長，道咸時期，是清代臺灣文風轉變的關鍵歲月，在此之前，臺灣文風不盛，文學作品多由宦遊文人撰述，其詩歌內容主在「勵風俗」，且是以一種優越的、外來的視角來紀錄臺灣的山川草木、民情物象，缺乏對臺灣的認同與關懷。（註1）及至道咸年間，隨著臺灣本土意識的覺醒，本土文人也逐漸崛起，開始主導著臺灣古典文學的走向，不讓大陸來臺的遊宦文人專美於前。就文學發展而言，臺灣文人的詩作，一方面繼承「勵風俗」的傳統，一方面也因「文字獄」鬆綁，開始反映臺灣社會現象；（註2）本土文人以臺灣人的眼光，來看待臺灣社會，正式爲臺灣文學

〔註1〕 參閱施懿琳《從沈光文到賴和——臺灣古典文學的發展與特色》（高雄：春暉出版社，2000年6月），頁3；江寶釵《臺灣古典詩面面觀》（臺北：巨流圖書公司，1999年12月），頁23～27。

〔註2〕 施懿琳《清代臺灣詩所反映的漢人社會》（臺灣師範大學國文所博士

紮下根基。

瓊芳處於本土文人崛起的初始階段，曾輔佐臺灣道徐宗幹（1796～1866）在海東書院推動教學改革，提倡詩文之學，鼓勵學生創作臺灣風物的詩篇；而其詩作也有許多反映臺灣民俗及社會現實的內容，頗能代表道咸時期臺灣文人的本土關懷。瓊芳出身本土科舉社群，難得的是他在中進士後，未就官職便乞養回臺，將畢生精力都貢獻於臺灣教育上，培育許多人才，此舉使得他在清代臺灣教育發展史上，留下難以磨滅的功績。

然而，可惜的是瓊芳生前著作盈篋，但皆未付梓，雖後有金門舉人林豪整理校點其詩文全集，擬為刊行，但因遭逢乙未割臺之亂，稿多散佚，致其盛名亦被埋沒。今僅存之詩文集《石蘭山館遺稿》，乃黃典權先生自瓊芳後裔處得之，並為之抄錄、標點，釐為二十二卷，刊於《臺南文化》第八卷第一期，1992年再由臺北龍文出版社將遺稿收在《臺灣先賢詩文集彙刊》叢書中，先哲遺著才得以面世。^{〔註3〕}而目前施懿琳主編之《全臺詩》出版，也收錄了施瓊芳的現存詩作，對未來研究臺灣古典文學者，實有相當助益。

瓊芳為道咸時期的臺灣著名詩人，其詩歌題材眾多，有風土、題畫、詠史、詠懷、詠物、試帖、社會寫實及閨情等，雖並非篇篇皆為佳作，但優秀作品確實不少。然而，或許是因瓊芳詩文久佚，故日治以後的臺灣文人，甚少讀過瓊芳之詩，自然也無從評論。臺南的文史學家連橫（1878～1936），早聞瓊芳詩名之盛，其在《臺灣詩乘》中提及瓊芳品學俱佳，為里黨所稱，對未見其詩頗感遺憾。有趣的是，連橫確實見過瓊芳之〈地瓜〉詩，還稱其為少見佳構，並收錄於《臺灣詩乘》中，只是當時連橫誤以為是施士升所作，不知此乃瓊芳之詩。^{〔註4〕}從這段插曲，可知瓊芳之詩的確名不虛傳。

論文，1991年5月），頁21～22。

〔註3〕《石蘭山館遺稿·板本說明》（臺北：龍文出版社，1992年3月）。

〔註4〕連橫《臺灣詩乘》：「昔徐樹人觀察曾以〈地瓜行〉校士，作者雖

不過，綜觀前人對施瓊芳的研究，幾乎都放在瓊芳與其次子士洁二人的生平，對父子雙進士的殊榮特別著重，而對其詩作則多以大略介紹為主，並無深入探討。僅有吳毓琪〈臺南詩人施瓊芳作品中的臺灣社會面相〉^{〔註5〕}一文，單獨論析瓊芳社會詩及部分風土詩的內容與價值，除此之外，並無其他研究者對瓊芳詩歌的內容、特色、價值等有詳盡的論述。道咸時期，是清代臺灣本土文人很重要的一個崛起與發展的階段，瓊芳詩共五百二十三首，不僅標示了個人的才學卓越，更是當時重要代表詩人，故值得後人深入論析。探討瓊芳詩作，瞭解的不僅只在於其個人而已，還有因其個人視域所透顯出來的時代風潮與文學現象。因此本論文以「施瓊芳詩歌」為研究對象，對其生平、創作背景、詩歌內容與藝術手法加以探討，盼能深入瞭解其人其詩在臺灣社會史、臺灣文學史中的地位與價值。

第二節 研究範圍與方法

本文以施瓊芳《石蘭山館遺稿》所收錄之詩歌為研究範圍，並藉由瓊芳之生平及所處的時代環境，以明其詩歌的創作背景與內涵。至於本文所運用的研究方法，主要仍以文本細讀研究為重。既是細讀文本，則文本的選擇便非常重要。首先，蒐集施瓊芳《石蘭山館遺稿》的各種版本，並一一加以比對，找出最佳文本以供研究。目前《石蘭山館遺稿》的版本不多，而以龍文出版社所影印之清抄本《石蘭山館遺稿》為最佳，其他的排印本如《全臺詩》第五冊皆是以此抄本為底本。但清抄本既為手抄，則難免有誤，故仍須相互比對參照，以求完整正確。

多，而少佳構。唯臺邑施茂才士升一首較好。蓋此題既非典雅，未易藻飾，然可作臺灣故實也。」連橫所列之詩，與《石蘭山館遺稿》所載稍有不同，而後者較前者為佳，此應是瓊芳在日後整理詩稿時，自行修正之故。（南投：臺灣省文獻委員會，1960年1月），頁141。

〔註5〕 吳毓琪〈臺南詩人施瓊芳作品中的台灣社會面向〉（《文學台灣》第36期，2000年10月）

其次，便是詳細閱讀並深入論析文本。論析瓊芳詩歌，是本文研究的重點，然瓊芳之詩喜用典故，遣詞造字也典雅不俗，必須詳加閱讀並作適當註解，方能瞭解詩歌的義蘊所在。文本的細緻解讀，固然有助於認識瓊芳詩歌的妙處何在，但瓊芳是道咸時期的臺灣本土文人，如要進一步瞭解其人其詩在臺灣歷史與文學中的定位，就不得不蒐羅清代臺灣的社會經濟、文學思潮、教育發展等背景資料，如此方能有全面的瞭解。此外，再參閱其他臺灣古典文學的研究成果，從各個研究者剖析問題的角度及所提出的看法、理論，仔細思考後應用在本論文中，希望能拓寬研究的廣度，加深論文的深度。

第三節 文獻檢討與撰寫程序

一、文獻檢討

目前有關施瓊芳的重要文獻及期刊論文，僅見於下列數篇：

（一）黃典權〈石蘭山館遺稿〉

此文收錄於《臺南文化》第六卷第一期，內容包含序文、遺稿識略、作者先世與生平、遺稿所見作者之風格、遺稿之鄉土文獻價值等。黃典權是出版《石蘭山館遺稿》的最大功臣，本於史學家的學養，對施瓊芳的生平與詩文價值，有相當中肯的說明與評價。

（二）盧嘉興〈開臺唯一父子進士施瓊芳與施士洁〉

此文原收於《臺灣研究彙集》第一卷中，因盧嘉興撰寫許多清代臺灣文人的生平事蹟，故臺南市立藝術中心出版其部分作品，編為《臺灣古典文學作家論集》三冊，對瞭解臺灣古典文學作家頗有助益。盧嘉興蒐集資料十分翔實，此文與黃典權之文可收互補之效。

（三）蛻菴老人《大屯山房譚薈》

此書見於《臺北文獻》1~4期合刊本及由邱秀堂編撰的《鯤海粹編》。蛻菴老人，不知何許人也，由於《大屯山房譚薈》提到1895年

割臺後的文學現象，故推測為同光以後的文人。是書記載許多清中葉臺灣的軼聞，自有其史料價值，如記瓊芳於咸豐四年出任海東書院山長，還有瓊芳之教學主張、人生觀、自輓聯等等，都是他處所沒有的資料。只不過此書是蛻菴老人記錄自己的所見所聞，資料難免有誤，如瓊芳出身富家，但書中卻云其家貧，自小刻苦讀書等；與事實不合。

（四）王國璠〈東寧才子施瓊芳〉

此文收在王國璠、邱勝安合著之《三百年來臺灣作家與作品》中，文中介紹瓊芳生平的資料，多參考黃典權之序文；惟文末論及瓊芳詩文之特色，頗具見地。

（五）謝碧連〈府城臺南父子雙進士——施瓊芳、施士洁〉

此文收在《臺南文化》新五十三期，作者除參閱現有資料外，還親自走訪瓊芳後裔，並勘查瓊芳之墓碑，有許多第一手資料，很值得參考。

（六）王甘菊〈臺南米街父子進士〉

此文收在《聯合報》，1992年12月28日17版，是王甘菊採訪瓊芳後人施燦基、施燦森兄弟，此文內容是「根據族譜的記載及老一輩傳下來的說法」，因此文中固然有他處所無的資料，但某些內容並不可靠，如「老進士不喜宗親滋事，自然也不理會事端，……宗親怪老進士沒膽量，憤稱其為「女進士」，轉找小進士代為撐腰。」老進士指施瓊芳，小進士即其子施士洁，但施瓊芳逝世之時，施士洁年僅十四歲，尚未成進士，故此說明顯有誤；除此之外，其他細節亦多有錯誤。

（七）吳毓琪〈臺南詩人施瓊芳作品中的臺灣社會面相〉

此文刊於《文學臺灣》第三十六期，是第一篇專門探討瓊芳詩作的單篇論文，文中論點多有可取之處，惟部分詩篇的解析仍有待商榷。

（八）〈施氏父子同進士〉

此文收於大陸學者陳貽庭、張寧、陳慶元合著之《臺灣才子》中，

其生平介紹大同小異，但對瓊芳及士洁之詩文、創作心境著墨較多。

(九) 向麗頻〈清代臺南詩人施瓊芳近體詩用韻考察〉

此文收於 2001 年 7 月的〈東海中文學報〉，深入探討施瓊芳近體詩的用韻情形，結論是瓊芳選韻以寬韻多，險韻少；在三百五十八首近體詩中，只有一首受泉州音的影響而出韻。

從上述文獻，可以看出研究施瓊芳詩歌者甚少，只有生平資料比較完整，因此還有很大的空間值得研究。所以本論文將進一步探討施瓊芳的生平經歷及詩歌成就，以呈現其人其詩在臺灣文學史上的地位與價值。

二、撰寫程序

本論文係以施瓊芳之詩歌為範疇，根據《石蘭山館遺稿》及相關資料所作的全面探討。全文共分為七章，茲將綱目及主要內容簡述如下：

第一章「緒論」，內容如上。

第二章詳述瓊芳的生平與著述，分別介紹瓊芳的先世家族、師承與交遊、生平行實及著述，以完整瞭解其個人身世與性情志向。此外，再說明其著述及版本概況。

第三章詳述瓊芳詩歌的創作背景，從社會環境、文學與書院兩方面加以論述。社會環境包含了清廷治臺政策、經濟發展概況與社會秩序。文學與書院則分述清代臺灣的文學發展及書院教育。

第四、五章探討瓊芳的詩歌內容，分別以「風土詩」、「題畫詩」、「詠史詩」、「詠懷詩」、「試帖詩」及「社會寫實」、「詠物詩」、「閨情詩」等主題，論述詩作的內涵意蘊。

第六章論析瓊芳詩歌的藝術成就，先論其寫作技巧，包括語言特色、運用典故、議論入詩、虛實相生、組詩聯詠等表現手法，各舉詩例，詳為論析。其次再從整體的詩作與技巧，歸納其詩風格。

第七章結論，總結全文，並論瓊芳在臺灣古典文學的地位與影響，斯人雖歿，其聲名宜永垂後世。

第二章 施瓊芳之生平與著述

施瓊芳（1815～1868），字見田，一字昭德，又字星階，號珠垣；初名龍文，於考中舉人後改今名。道光二十五年（1845）中式進士，也是清代臺南第一位文進士。原籍泉州府晉江縣，嘉慶二十年（1815）七月在臺南出生，同治七年（1869）九月病歿，享年五十四歲。^{〔註1〕}本章廣事蒐羅其生平資料，分別探討其先世及家族、師承交遊、求學經過與在臺經歷，以期呈現施瓊芳較為完整的生平全貌。

第一節 先世及家族

一、先世

施姓源流甚遠，支系分布亦廣，施瓊芳原籍晉江縣西岑鄉，屬施氏中的錢江派，乃唐秘書丞施典由河南遷居福建晉江鄉開基。^{〔註2〕}不過，施氏雖然支系甚多，但大多以「臨濮」作為堂號。「臨濮」，因瀕臨濮水而得名。濮水，亦稱濮河或普河，據說在黃河未改道前，濮

〔註1〕 盧嘉興〈開臺唯一父子進士施瓊芳與施士洁〉（《臺灣研究彙集》（一），1966年12月），頁30。

〔註2〕 關於施瓊芳的先世，參閱《道光丁酉年福建拔貢年齒錄》（收於《石蘭山館遺稿》上冊，臺北：龍文出版社，1992年3月）；《施氏世界》創刊號（彰化：世界施氏宗親總會發行，1984年10月），頁23～24。

水曾流經河南、河北、山東三省，現已淹沒不見。因施父〔註3〕八世孫施之常〔註4〕被封於臨濮侯，且之後的子孫也一再被封於臨濮，故「臨濮」成爲施姓的共同標幟，代表了飲水思源之意。〔註5〕

據《道光丁酉年福建拔貢年齒錄》的記載，施瓊芳的先世早有功名。太高祖施朝誠，字德廟，號恥六，是康熙三十五年（1696）丙子科的舉人。高叔祖施必功字廟采，號實甫，白鬮儀衛（即禁衛軍）出身，於乾隆九年（1744）四月任臺灣協鎮水師副將，十一年五月署臺灣掛印總兵，轉陞江南狼山總兵左都督，誥受振威將軍，晉授榮祿大夫。曾叔祖施寧世爲乾隆十二年（1747）丁卯科舉人，揀選知縣。祖父施邦切，來臺經商，由安平登陸，在米街（按：即今臺南市民族路、成功路之間的新美街）開設米店，常往來西岑與臺南之間。父施菁華，又名泰岩，爲國學生，始移臺灣府治（今臺南市）大西門外之南河（現在西區和平街）定居。〔註6〕

二、家 族

（一）父母兄弟

施瓊芳之父施菁華（？～？），在臺南米街開店，經商致富，有一妻郭氏，二妾林氏、曾氏。瓊芳乃側室林氏（閨名纓）所出，在家中排行第五，上有兄四人，分別是長兄昭選，次兄龍光（邑庠生），三兄昭煥，四兄龍章（國學生）；下有弟龍翔一人。〔註7〕瓊芳的先世

〔註3〕 即魯隱公第三子桓，被封於施國，故稱施父，爲施姓之得姓始祖。

〔註4〕 施之常爲孔子七十二賢徒之一。

〔註5〕 《施氏世界》創刊號（彰化：世界施氏宗親總會發行，1984年10月），頁14。

〔註6〕 參閱盧嘉興〈開臺唯一父子進士施瓊芳與施士洁〉（《臺灣研究彙集》（一）），頁30；王甘菊〈臺南米街父子進士〉（《聯合報》，1992年12月28日17版）；《施氏世界》創刊號（彰化：世界施氏宗親總會發行，1984年10月），頁20。

〔註7〕 參閱《道光丁酉年福建拔貢年齒錄》（收於《石蘭山館遺稿》上冊，臺北：龍文出版社，1992年3月）。