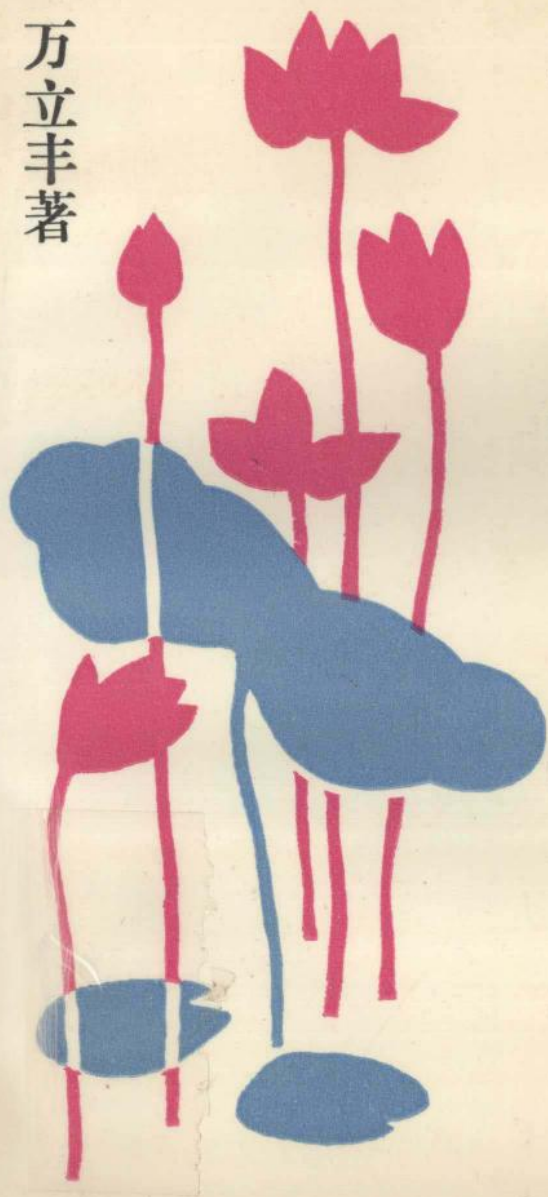


墨湖诗词新钞

臧克家题



万立丰著



墨湖诗词新钞

万立丰著

华中师范大学科研处

一九九〇年十一月

墨湖诗词新钞

万立丰著

批准出版：湖北省新闻出版局

登记书号：1990年鄂图内字第8号

编辑出版：华中师范大学科研处

印 刷：华中师大桂子山印刷厂

787×1092毫米 32开本 8印张 18千字

印数：1—1000册

1990年11月出版

定价：3.00元

王明詩韻新鈔

劉永志



弟在平學兄畢生忠誠于教育事業業餘則吟詩集詩
 墨跡刻刻刻一書大都皆能時言時之作詩及外正不遺愛
 其為知為疎故見其明該在時亦見其人是一位誠實從容的
 老一活翁今此書行將出版問世謹呈賦詩贈以一首以誌厚意
 并致正于結余休老

心貴心貴望答云 承章右有見其人 徐怡依
 麻坡千青一尺照友汪若吟。

道通通話音字真俊合韻

李松昨字

子松昨字



一九九〇年五月

林木绘形人绘声——墨
湖续源外同佳雕龙续
席情雅已清由长理细

心评——

祝賀

萬世墨湖詩詞新鈔出版
庚午春三月萬世墨湖書



淡墨纤毫不染塵
心穩之保詩心清
一
卷新鈔就案上
燈
何品吟
一九九零年五月
書

五臺老師書法詩詞新鈔出版陳永年



曾讀晴川墨湖之欵
續集吐珠九秋松鶴
詩心健筆式少修老益如

闡筆夫墨湖詩詞新鈔出版喜賦

庚午歲暮書於日本神戶涂光雅



以传统风格开新的境界

——《墨湖诗词新钞》序

黄 清 泉

当代的旧体诗词，以传统风格开新的境界，为美化我们的诗坛频添了绚丽的色彩，为诗化我们的生活倾注了许多情趣和韵味。这也许就是万立丰先生的诗作给我们带来的一种启示，一种愉悦。八十年代，先生就以《晴川诗稿》、《墨湖诗钞》结集问世；今天，他又以《墨湖诗词新钞》的出版，迎来了九十年代第一春。

这是一组时代的乐章，这是一束生活的花朵。对时代生活的赞美，对祖国河山的热爱，对理想信念的追求，对旧雨新朋的眷恋，构成了诗作的主旋律。确切地说，这本诗作是一个老年知识分子对时代文明所作的赤诚的奉献。

我偶尔也写写旧体诗词。这实在是得力于先生的影响。这位年高德劭的师辈，言传身教，在做人做诗方面给了我不少教益。当然，对他创作上的甘苦我也有更多更深的理解。

先生做诗，就象他做人那样严肃、认真。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，这已是老生常谈了。但他认为“熟读”并不等于会做诗，关键要有生活基础与理论指导。因

此，他很注意研究诗话、词话，对其中的诗法论，如立摹、审题、定体、选韵、协律、对偶，如字法、句法、章法等，都作过有益的探索。他的诗作，最集中的是律诗。清人沈德潜有谓：“七言律，贵属对稳，贵遣事切，贵捶字老，贵结响高，而总归于血脉动荡，首尾浑成。”（《说诗晬语》）可知规矩甚严，不易驾驭。先生却迎难而上，乐此不疲。“看似寻常实奇崛，成如容易却艰辛”。其律诗融才、学、识于一炉，集真、善、美为一体，既是他创作经验的荟萃，又凝聚了他的艺术丘壑与艺术功力。

严守格律，讲究对仗，是其艺术功力的重要表现。所谓“格律”，简单说是指形式排偶与声调和谐的法 则，即使之整饬化与音乐化的规格。声韵、平仄是律诗的要素。平仄是由汉语声调的高低、升降、长短所形成的。平调与高低升降调的对立，长调与短促调的对立，这是律诗平仄对立的规则。没有平仄，就没有声律，不合平仄，即非律诗。先生的诗，都切合声调合律的特点。匀称的音节，和谐的韵脚，平仄对立的声调，造成抑扬顿挫、回环往复的节奏美，让一唱三叹的吟咏句调，带上浓烈的感情色彩，以荡气回肠的情韵美感染读者。

律诗以八句、四联为基本形式。它的对仗应注意到：一是首尾两联可以随意，而中间的颔联、颈联必须对仗；二是区分词性是对仗的基础，要做到词性相对事类相通；三是每联出句和对句的平仄是对立的，但出句和对句的字义不能重复。“天抱郊廓红霓壮，日腾桥堡彩旌多。鸟声近入晴川树，山色远分汉水波。”这两联除合乎上述对仗规则外，还有值得重视的创造性经验。律诗是凝固化了的程式，如何化板为活，在整齐、单调中求纵横尽变，应该是对仗的更高要

求。对仗用名词最多。因名词事类最细，容易受工对的束缚，如千和万是数目对，春和秋是时令对，霜和露是天文对等。这两联用宽对、活对，比工对更显灵动。对仗忌字义重复，也忌句式雷同。而后者往往被人忽略。这两联即注意将句式的主谓、偏正、动宾、并列等不同结构层次作了调整、组合，使句式参差。还有，是动词的位置问题，一般容易将动词放在两联第五个字的位置上，亦难免重复。这两联动词位置的移易，即克服了这个通病。运用之妙，存乎一心。经过这样的错综变化，对仗就显得圆活流转、错落有致，摇曳多姿。从修辞的角度看，对仗仅有整饬的美是不够的，还要有一种错综的美。

诗贵凝炼。这需要诗人锤炼、活用、点化的艺术功力。律诗的炼字，关键要炼好动词。“碧波绿漾飞簷谿，野杏红分曲槛阴”，“漾”见水之态势，“分”见花之鲜活。“黄鹤楼高穿翼轸，晴川阁雨接湘秦”，“穿”与“接”写楼阁高耸、恢宏之气势，更写诗人境界之高，胸襟之阔。如姜白石所说，“人所易言，我寡言之，人所难言，我易言之，自不俗。”足见炼字是为了炼意，字唯期少，意唯期多。“不计俗尘施宠辱，长怀明月竭忠勤”，这是点化《老子》“宠辱若惊，贵大患若身”，苏轼《赤壁赋》“抱明月而长终”。信手拈来，不着痕迹。“闻鸡忽忆蹉跎日，起舞清宵试补牢”，是活用“闻鸡起舞”、“亡羊补牢”典故，加强了诗的深度、力度。一般做诗，易生搬硬套成语。“笔锋划破陌阡尘，敝帚虽微亦自珍”，将“敝帚自珍”分拆开来，即无堆垛冗衍之嫌。

元代散曲家乔吉曾云：“作乐府亦有法，曰凤头、猪肚、豹尾六字是也。”填曲赋诗的章法是同一道理。先生的

诗章法严谨，起则擒控题旨，中则承转自然，意蕴丰厚，合则题外传神，耐人寻味。而起、承、转、合之中又一气呵成，脉络贯通，使全诗具有气足神完的内在逻辑结构。

先生现为湖北武汉诗词学会理事，美国纽约“四海诗社”基本社友。他的诗词曾在国内外十多种报刊、诗集上发表，在广大读者中产生了它的社会效应，确立了它的社会价值。日本京都《吟咏新风》诗刊曾评价他“时刻努力地追求表现新的时代内容和内容与形式相统一的风格；在思想感情和艺术表现相统一方面，它们获得了完全的成功。”（第21卷，89年4月号）

这就算是我学习先生诗作的一篇心得体会吧。

1990年4月15日于华中师大

《墨湖诗词新钞》序

王先霈

三十一年前，一九五九年春天，我有幸在万立丰老师指导下学习古典文学。那一年，我正二十岁，处在特定的时代气氛之中，脑子很有些发热。而在昙华林颜母室三楼，绵绵春雨隔断了外面的尘嚣，听万老师用汉阳乡音，款款谈说老庄孔孟、陶谢李杜，初次体验到“结庐在人境，而无车马喧”的况味，在心理上自觉长大了一截。古人所说春风风人、时雨化之，大约也就是这种情境吧。

其后，无论是七十年代初北练山的凄风苦雨，八十年代初板壁巷的晴窗细乳，我从万老师身上看到的，始终是这种蔼然仁者之风。如今，又当仲春时节，桂子山上白玉兰在高处莹洁，迎春花在低处灿烂，未及开花的女贞，也抢着用嫩红的叶芽表示她生之欢悦。我展读万老师的诗章，最受感动的依然是作者的人格力量：“不计俗尘施宠辱，长怀明月竭忠勤。”“趋时凉热应为戒，得友唱酬差足娱。”“萧闲未觉茶真冷，坦率犹欣友不疏。”这些诗句之所以特别感人，又因为它们是从作者大半个世纪立身行事中提炼出来的，表现了作者对人生真谛的彻悟。

诗歌创作和欣赏的审美活动能产生一种净化作用，能将

人由烦躁之类否定性情绪导入欣愉之类肯定性情绪，由无序的杂乱心理导入有序的畅适心理，由琐屑的个人价值系统导入旷达的人类价值系统。浅一点说可为养生之道，深一点说乃属进德之方。万老师诗云：“把酒纵难消块垒，吟诗亦可乐桑榆。”是深得其中三昧了！

至于万老师诗篇在思想艺术上的特色，黄曼君、黄清泉两位已有精到评断，藐予小子，何敢赘言！不过，也有一点微末的感触，那就是：万老师选词很重色彩，并且偏爱鲜明的亮色。在这本诗集中，“春波漾绿”、“野杏分红”、“朱楹翠瓦”、“碧野红沙”、“绿草葱茏”、“虹蛇鲜彩”……触目缤纷，读之神旺。冲和恬静的诗人为何写出流金溢彩的华章呢？据我蠡测，作者历经坎坷，渐入化境，以挚爱之心观世，以乐观之意取景，因此景语含情，显出精神上蓬勃的朝气。这既反映着改革开放以来社会的升平气象，也标示着八旬老人的童心。智者乐，仁者寿。祝愿乐观的诗人写出更多乐观的诗作，祝愿仁爱的老人健康高寿！

一九九〇年四月一日

目 录

序言 黄清泉

序言二 王先霏

新年感赋…………… (1)

大桥雨后…………… (2)

踏莎行 刘少奇同志冤案平反感赋…………… (3)

“七一”申祝 (二首)…………… (4)

满江红 国庆志感…………… (6)

祝华师第五次党代会…………… (8)

悼念作家茅盾…………… (9)

秉炬颂 (二首)…………… (10)

——庆祝中国共产党诞生六十周年

永遇乐 纪念中国共产党诞生六十周年…………… (12)

后宰门度假漫兴 (五首)…………… (14)

题咏华师苗圃新村 (二首)…………… (18)

访苗圃新村友人居…………… (20)

国庆高歌·····	(21)
遊故宫·····	(22)
遊颐和园(三首)·····	(23)
登中南海瀛台(三首)·····	(26)
遊北海公园(二首)·····	(29)
登景山·····	(31)
遊香山碧雲寺·····	(32)
参观碧雲寺罗汉堂·····	(33)
临江仙 登八达岭长城·····	(34)
遊天津水上公园(五首)·····	(35)
天津车站候车口占·····	(40)
北京车站候车漫吟·····	(41)
送陶军同志出国·····	(42)
元旦写怀·····	(43)
清明节东湖纪遊(三首)·····	(44)
读报有感,寄贈王启荣同志·····	(47)
庆党十二大(二首)·····	(48)
步黄清泉同志咏国庆、中秋诗韵·····	(50)
(附)黄清泉同志原诗·····	(51)
满江红 国庆颂·····	(52)

浣溪沙 迎春曲（二首）·····	（54）
谒东湖鲁迅纪念馆·····	（56）
寿石声淮教授七十大庆·····	（57）
题咏友人迁居（六首）·····	（58）
移居（二首）·····	（62）
求学歌示耿丹·····	（64）
题咏桂子山（二首）·····	（66）
遐龄叟以咏菊诗见示，叠韵次之（二首）·····	（68）
题咏华师东村（二首）·····	（70）
次韵答彭祖年兄·····	（72）
用前韵，再和一首·····	（73）
《晴川诗稿》印成感赋·····	（74）
次韵和伍文同志见赠七绝二首·····	（75）
（附）伍文同志原诗·····	（76）
甲子新春试笔（二首）·····	（77）
水调歌头 清明节东湖纪游·····	（79）
寄赠上海吴绍烈同志·····	（81）
题咏龟山电视塔·····	（82）
满江红 登鄂城西山·····	（83）
新秋晚兴·····	（85）