

当代语境下的田园城市

THE GARDEN CITY IN THE CONTEMPORARY CONTEXT

支文军 戴春 主编

2011成都双年展组委会



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

当代语境下的田园城市 / 支文军, 戴春主编. -- 上海 : 同济大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5608-5065-8

I. ①当… II. ①支… ②戴… III. ①城市规划—建筑设计 IV. ①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第313464号

书 名: 当代语境下的田园城市

出 品 人: 支文军

责任编辑: 孟旭彦

设 计: 《时代建筑》杂志

责任校对: 徐春莲

出版发行: 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

印 刷: 上海盛隆印务有限公司

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

印 数: 1-2100

字 数: 399000

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5608-5065-8

定 价: 168.00元

当代语境下的田园城市

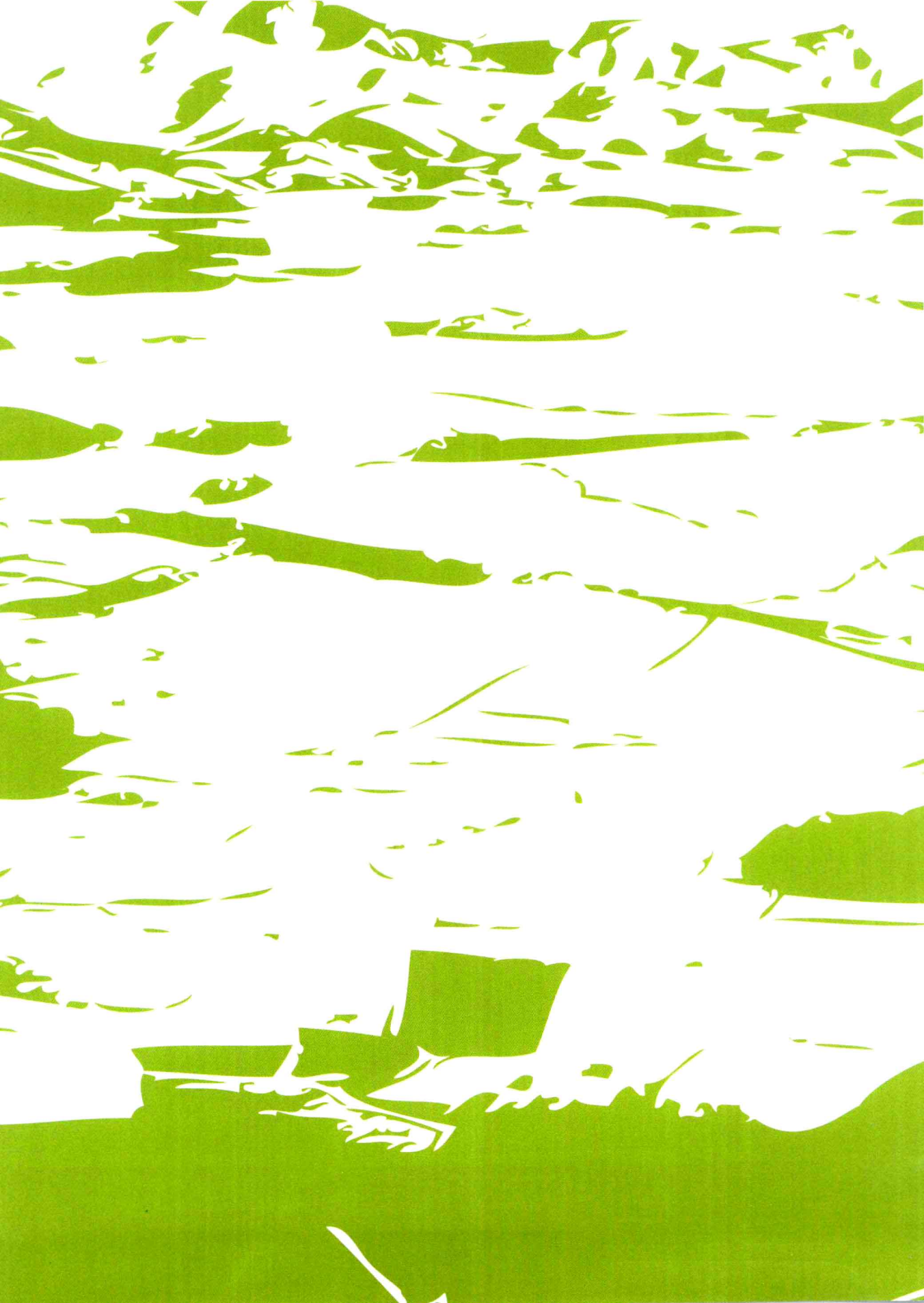
THE GARDEN CITY IN THE CONTEMPORARY CONTEXT

支文军 戴春 主编

2011成都双年展组委会



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



6	前言
8	“2011 成都双年展”策展理念概述 / 吕澎
10	序一 / 伍江
12	序二 / 张永和
14	物我之境：田园/城市/建筑——2011成都双年展国际建筑展主题演绎 / 支文军

田园城市的百年传承

20	田园城市思想及其传承 / 孙施文
26	城镇、农村和城镇——农村体：三磁体 / 彼得·霍尔（英国） 著 黄怡 译
32	迈向和谐未来——成都“世界现代田园城市”规划解读 / 张樵 崔叙
36	景观都市主义实践的理论追溯 / 王衍
41	对田园城市的继承性思考 / 刘刚
46	亦城亦乡、非城非乡——田园城市在中国的文化根源与现实启示 / 侯丽

田园多棱镜折射的城市

实践

56	农村都市主义的案例：玉山项目 / 马达思班 玉川酒庄 思班艺术
58	批判的田园主义——董声远（田中央）团队的建筑在地实践 / 罗时玮
63	智能城市：成都 / CHORA（英国）
67	对于行星田园的讨论 / 斯特凡诺·博埃里（意大利）
72	居住·食品·农业·生产·丰富的城市生活 / MVRDV（荷兰）
76	创意自然 / 唐瑞麟（美国）
81	乡村城市架构 / 乔舒亚·博尔乔佛（英国） 约翰·林（美国）
84	有北本风格面貌的站前设计课题 / 犬吠工作室 筑波大学贝岛研究室 东京工业大学塚本研究室（日本）

- 87 TAO建筑实践——还原与呈现 / 华黎 | TAO迹 · 建筑事务所
- 90 情境的呈现——大舍的郊区实践 / 柳亦春 陈屹峰
- 94 新闻土的故事 / URBANUS都市实践
- 98 平遥和太谷的可持续性发展规划 / 戈建筑建筑事务所 (比利时)
- 101 阿道夫·克利尚尼兹的城·图·底 / 蔡为
- 104 茨林围的保育——澳门的圣保罗教堂、城中村与田园肌理 / 王维仁建筑设计研究室
- 108 蓝顶实践——一个城郊艺术聚落的前世今生和未来 / 家琨建筑工作室
成都蓝顶创意产业有限公司
- 112 带坡道的竹子茶馆 / 马库斯·海因斯多夫 (德国) 上海筑竹空间设计有限公司
- 115 景观规划基础设施 / 斯坦·艾伦 | SAA (美国)

策略

东村：集体发声

- 122 平行东村 / 刘宇扬 龙怡
- 126 居住区破墙开店申请指南 / 卜冰
- 128 林盘城市基础设施 / 袁烽
- 131 空中多层公寓——献给未来新城的住宅原型 / 祝晓峰
- 134 街亩城市 / 华黎 | TAO迹 · 建筑事务所
- 136 看不见的城市 / 陆轶辰
- 139 不确定城市 / 直向建筑
- 142 离合体城 / 阿科米星建筑设计事务所
- 145 城市绿色网络 / 伊娃·卡斯特罗 | 普拉斯玛建筑事务所及大地景观研究公司 (英国)
- 148 成都工作坊 / EMBT (西班牙)

装置：人工自然

- 150 纤薄一层绿 / 偏建筑设计
- 152 罄竹难书 / 卜冰 李子剑
- 154 菜单 / 司敏劼 温珮君 黄旭华
- 157 易云建筑 / 苏运升 张晓莹 胡俊峰

自拟：多元命题

- 160 竹云流水 / 刘宇扬建筑事务所
- 162 过去未来——水平面密度 / 周瑞妮 (美国)
- 164 轨迹的跳跃 / WW建筑事务所 (美国)
- 166 液体生态 / MAP 事务所

- 168 都市领域: 扩展的日常生活地理环境 / 麦咏诗 邓信惠
- 172 建筑 / 思锐建筑 (英国)
- 174 自然2.0 / KLF建筑事务所 (加拿大)
- 176 命·运·脉: 田园+城市+建筑的过去、现在、未来 / 朱成 吴天 鲁杰 季富政
- 180 田园城市——城市田园 / 童明

调研

- 186 乡村的逻辑与丘里之美 / 李凯生
- 190 成都艺术特区 / “西行计划” (荷兰)
- 194 成都: 投射性图解 / 克里斯托·卡佩尔 | CK建筑事务所 (美国)
- 198 点城田园 / 唐瑞麟 | 建言建筑
- 200 边缘的整体主义: 产业转型期的社区重建 / 克莱西卡·布莱切亚 (美国)
杰弗里·约翰逊 (美国) 钱辰元 译
- 204 城市发展、农业和道路的结合 / 杰弗里·尹那巴 (美国)
哥伦比亚大学建筑媒体实验室 (美国)
- 205 穿越——快慢成都 / 殷红
- 208 一日二城: 成都和谢菲尔德 / 冯路
- 211 “绿”与“红”: 成都—重庆双城竞争的自然与人文色彩印象 / 茹雷 裴钊
- 214 二环路 / 朱亦民
- 216 符号田园: 后现代的城市空间生产 / 杨宇振 赵强
- 219 平城胖视: 田园的观者 / 范凌
- 222 集合住宅立面上的生活与建造 / 王方戟 周伊幸
- 226 成都茶馆行述 / 李丹锋 周渐佳

成都的田园城市

- 230 让文化在田园城市中快乐舒展 / 成都文化旅游发展集团
- 233 每个人的都江堰 / 都江堰市规划局 上海同济城市规划设计研究院
- 236 田园城市, 世界成都 / 成都市规划管理局
- 239 仓廩实, 知礼节——粮仓里的狂欢 / DC国际建筑设计事务所
- 242 创意与田园 / 成都市兴城投资有限公司
- 244 水绿共生 / 四川省建筑设计院
- 248 成都国际非物质文化遗产公园 / 成都青羊城乡建设发展有限公司
- 252 后记 鸣谢

前言

2011年9月29日到10月31日，以“物色·绵延”为主题的2011成都双年展成功举办。作为成都双年展三大专题展览之一的国际建筑展以“物我之境：田园/城市/建筑”为主题，立足于城市，启发人们思考田园与城市、人与自然、社会与发展等诸多问题。主题展览提出了大量引人深思的讨论话题，田园、城市和建筑这三个人类社会截然不同的范畴成为探讨城市未来发展问题的出发点，而围绕它们的理论探索也随之再次升温。

“田园城市”——理论语境

“田园城市”是埃比尼泽·霍华德（Ebenezer Howard）于1898年提出的有关现代城市发展组织的理论，被公认为现代城市规划的第一个比较完整的思想体系。这个关于城市发展组织的系统性的规划思想，影响了后来一次又一次的城市规划和城市建设活动。田园城市理论的诞生源于对当时工业革命飞速发展带来的一系列问题的思考，它作为一种解决城市矛盾的尝试，在当时获得了一定的肯定。然而，霍华德希望解决的诸如交通拥挤、环境污染、社会矛盾等问题，在今天仍然存在，现代城市规划活动中，很多问题的研究基本都可以追溯到“田园城市”理论。由此可见，田园城市理论超越时代的前瞻性，并且对于当今城市建设能起到一定的指导和参考的作用。对于它的内容，需要有清晰的认识，才可以更好地继承和发展。

“田园城市在成都”——实践探索

新中国成立后，工业化进程加速的同时，城市化也在悄然开始。快速城市化并没有划清城市与乡村的界限，城乡混杂的状况是中国很多城市郊区的现实写照。成都作为中国西部发展最快的城市之一，在城市建设上一直寻找着适应新时期、新形势的转变方式。2009年底，成都市确定了建设“世界现代化田园城市”的战略定位和长远目标，此后确定的中心城、绿化带、卫星城的规划模式，很大程度上符合田园城市理论的核心策略。在此基础上，结合“两江环抱、三城相重”的传统体系，希望建设立体

城市、立体田园，最终营造“城在园中，园在城中”的自然生态城市格局。

“每个人心中的田园城市”——新的解读与诠释

参展建筑师与机构从各自不同的角度，探讨中国“田园城市”的理想模式和现实路径。展览从文献展、作品展以及成果展等不同层面展示他们对此课题的理论与实践成果，一方面通过主题演绎展示国内外建筑师、规划师对“田园城市”的解读与诠释；另一方面通过成都“世界现代田园城市”的定位提出有关成都发展与模式重构的多角度思考以及案例参考，最终通过文字的形式记录下来。通过如此众多的展示，展览立体地呈现了当今理论界对于成都以及全中国的城市发展的关注。众多的国内外建筑师以及学者的思想在这里交汇碰撞，展览通过清晰的思路为进一步研究创造了良好的学术氛围。

展览中，参展建筑师以及研究者基于自己的工作与研究，提出了自己对于田园城市的理解以及基于实践的观点，形成了大量具有学术价值的文字材料与研究论文。编者正是抓住这个思想交汇的良好契机，整理了所有参展建筑师以及设计机构的文字成果，汇编为这本记录本次国际建筑展思想汇集的书籍。

本书在编辑过程中承蒙2011成都双年展组委会、国际建筑展学术委员会的大力支持，以及各位参展建筑师与设计机构的积极参与，相信这本书能为中国城市建设理论与实践的探索提供有价值的视角与具备可行性的建议。

编者
2012年7月

“2011 成都双年展” 策展理念概述

吕澎

LV Peng

物色

刘勰在《文心雕龙·物色》篇中写道：“写气图貌，既随物以婉转，属采附声，亦与心而徘徊”。“随物婉转”、“与心徘徊”是在揭示创造中主客体之间的相互关系，也是物质与精神的相互补充、相互配合。

绵延

柏格森（Henri Bergson, 1859—1941）提出的通过直觉体验到的时间，即“心理时间”，是相对于用钟表度量的“空间时间”而言。“绵延”作为真正的时间，柏格森认为唯有在不断积累的记忆中方有可能存在，其要义在于不断地流动和变化。

物色·绵延

2011 成都双年展是在成都着力打造“世界现代田园城市”的背景下举办的一个现代性展览。“田园城市”首先指向了两个相互关联的层面：一个物质层面，一个精神层面。英国人埃比尼泽·霍华德（Ebenezer Howard, 1850—1928）在《明日的田园城市》（*Garden Cities of To-morrow*）一书中提到：“我们是否能够建立一种社会，使人人享有艺术和文化，并以某些伟大的精神目标支配着人类的生活？”

“田园城市”并非只是一个城市形式，还被寄望有一个城市精神与之相匹配。这也完全符合中国人天人合一的思想。刘勰在《文心雕龙》的《物色》篇中提出“随物婉转”、“与心徘徊”，就是物质与精神的相互补充、相互配合。“田园城市”要求我们，不能只看到城市在时间中的空间变化，还应看到观念之间就如同物质对象之间

一样也存在着同样明确的区别，这样把思想同化为物体其实就是把不占空间的存在作为空间来理解。并且，两种空间“具体绵延的各种因素是相互渗透的”——柏格森。在后现代文化理论中，绵延在不可见层面上的变化比在可见层面上的变化更为惊人。

“2011 成都双年展”的主题定为“物色·绵延”，正是意在向人们表明：田园城市是可见的空间变化，“绵延”正是对这一空间起着根本性作用的文化、艺术等空间的不可见层面的提示。“物色·绵延”之“物色”即是在人类意识中对“田园城市”的呼应，这里的“绵延”意指传统的过去性以及当下性的存在。“物色”借中国词汇，与建筑展的“物我之境”以及设计展的“谋断有道”相契合；“绵延”在现代艺术理论中占有重要地位，在此与艺术展之“溪山清远”的古今之思相暗合。同时，“物色”与“绵延”的中西合璧、古今相交、巧妙互渗，作为成都举办的双年展主题，又共同构成了对成都打造“世界现代田园城市”的真实而有力的注解与呼应。

吕澎

2011成都双年展总策展人

序一

伍江

WU Jiang

本届成都双年展的国际建筑展以田园城市为主题，向世人展示了当代国内外建筑师对理想城市与理想建筑的思考。田园城市是人类一个多世纪以来对理想生活空间的愿景，也是面对越来越严重的城市病而产生的理想追求。我们可以不去探讨如今成都建设田园城市的真正内涵与真实动机，却有必要了解当代国内外建筑师、规划师对这一主题的不同理解。在今天这个文化多元化的时代，本来就不应存在对同一主题的统一见解。可以说，各种见解越多越不统一，可能我们与我们想要追求的目标的距离就会越近。

事实上，在田园城市概念产生后的一个多世纪以来，对于田园城市的诠释就一直存在极大差异，关于田园城市的定义在不同的时代和不同的文化背景下一直有着全然不同的理解。读者会很容易地从本届国际建筑展的作品中看到这种认识与理解的差异。

这是一次国际化程度很高的展览，也是一次很年轻的展览。来自国外的参展建筑师占到三分之一以上，新生代建筑师更是居于绝对优势。他们的作品所体现的理念直接反映了当代世界各国建筑师特别是年青一代建筑师对田园城市这一主题的多元化思考。相信这些五彩缤纷、令人眼花缭乱的探索会让我们的城市发展决策者更理性、更睿智地从过于政治化和商业化的概念中去玩味、去拿捏理想城市的愿景与本意。这是一次组织得相当周到的展览。几个板块设计得井井有条又环环相扣，策展人的构思与意图清晰可见。

与纯形式艺术相比，建筑展要么因表达过于专业化（更确切地说是过于职业化）而受众寥寥，可看性差；要么因过于表现其“艺术性”而往往让建筑业内笑为纸上谈

兵而不屑。敢于在艺术双年展中策划建筑展本身就需要很大的勇气（在这里不是指那些展览掮客的无知无畏）。学术性、专业性、艺术性在这次展览中浑然一体。这也是一次具有很强学术性的展览。如今充斥商业味的售楼推销式的建筑展览到处可见，受众在展览中既看不到建筑师的艺术思考和技术追求，也看不到建筑师高度专业化的职业训练，建筑思辨的成果往往成为媒体广告中售楼推销的噱头。而这次展览的策展人力图将建筑业内最前沿的专业思考带给受众，从文献展中对百年来建筑界学术思考的回顾，到作品展中当代建筑师的当下诠释；从实践成果展中建筑师的专业追求，到学生竞赛展中更新一代的专业思考，给受众提供了一场全景式的建筑学术展示。

这次国际建筑展由同济大学《时代建筑》编辑部这支专业素养极强的团队策展，充分发挥了专业的学术优势和媒体的传播优势，为我国建筑展览探索了一个新的策展模式。相信本届成都双年展一定会因此而更加亮丽，也相信成都双年展一定会越办越好，成为享誉世界的展览品牌。

伍江

2011成都双年展学术委员会 主任

同济大学 副校长

序二

张永和

Yungho Chang

我一直对城市郊区化的问题感兴趣。城市郊区化对中国城市的影响是非常深远的，因为许多中国城市在他们的内部，而不仅是外围存在郊区化的倾向。市内郊区化除了与建筑本身的诸多问题有直接关联外，还涉及更多更为宏观的城市议题。

一百多年前，霍华德提出田园城市的理论，探究解决城市发展中的现实问题的途径。时至今日，从建筑到城市研究的多个领域，已对田园城市的概念进行过研究、讨论和实践。在当代中国，随着城市化进程的不断加速，对城市的研究愈显必要和紧迫。近年来，城市中大量、快速形成的新事物、新思想，使城市成为当代文化研究的平台。城市的意义比以往都更清晰。

“2011年成都双年展·国际建筑展”以成都这个中国西部城市为平台，通过文化、艺术、建筑乃至生态、农业、区域经济与就业等各种领域的表述共同诠释田园城市的话题，从实践到理论来探讨如何刺激、引导这个城市甚至区域的发展。在国际建筑展的参展作品中，大致可以看到三种研究方向。

一是立足城市发展。这些参展作品正视全球化与城市化的现实，在城市建设中的不同操作层面探讨田园城市的多种可能。例如，在城市外围促进生态资源保护、提升城市公共空间品质、用新型农业包围城市等；在城市内部，则在保护与更新老城历史地区的过程中诠释田园的生态含义和可持续发展的内涵。

二是着眼于田园。面对都市圈外正在经受城市化冲击的城郊和乡村地带，有一部分参展作品选择的方式是引入城市的积极影响，催生新的生活生产形态。对于尚未迎来标准化城市开发的乡村，有建筑师提出在保留农业耕地的基础上开发新区的模式。也有扎根乡村的艺术聚落已处于生长过程中，可期形成立足当代的产业区。面对土地

从农村到城市的根本转变，有研究者提出通过公共场所来适应生活方式的变迁。

三是回到建筑本体。在广泛交叉及跨学科的研究背景下，这些参展作品更为强调建筑学自身的核心命题。建筑师从局部或片段出发，进而影响整体或宏观的城市，表达他们对城市的关注和思考，探索结合景观的设计方法和语言。

成都作为中国探索城乡统筹发展的一个代表城市，有它独特的历史传统和发展现实，在这一背景下提出的建设“世界现代田园城市”构想，可以说是当代中国城市延续并丰富田园城市的研究、寻求当代城市问题的对策、探讨未来城市的发展走向的一次集体尝试。国际建筑展则对中国当代城市和建筑发展的现实进行批判性反思，并在国际视野中探讨中国“田园城市”的理想模式和现实路径。

张永和

2011成都双年展国际建筑展学术委员会 主任

非常建筑 主持建筑师

美国麻省理工学院 (MIT) 终身教授 (前建筑系系主任)

物我之境：田园/城市/建筑

2011成都双年展国际建筑展主题演绎

支文军

ZHI Wenjun

经济学家斯蒂格利茨（Joseph Stiglitz）曾断言，21世纪对全人类最具影响的两件大事：一是新技术革命，二是中国的城市化。

拥有世界最多人口的中国，以城市化速度吸引全球目光的同时，也成为全球城市化进程的巨大推手。依据联合国人居署和亚太经社理事会联合发布的《亚洲城市状况2010/11》，2010年中国的城市化率为47%，预计到2020年将达55%，将有1.5亿中国人在这10年间完成从农民到市民的空间转换、身份转换。庞大的人口数量决定了中国城市化过程的特殊性。城市化水平滞后于经济发展水平的现状和严重的城乡二元结构的存在，也决定了中国必须探索自己的城市化道路。

2010年上海世博会紧扣时代命题，关注人类当下面临的共同课题——城市，关注未来和谐城市的建设，提出了“城市，让生活更美好”的中国城市发展愿景。2009年底，成都提出了建设“世界现代田园城市”的历史定位和长远目标，其核心思想是“自然之美、社会公正、城乡一体”，其基础是成都自身的自然环境条件和历史文化传承以及经济全球化的大趋势下全世界城市竞相发展格局中成都的现实定位，同时也是成都人对美好人居环境的探索。

在此宏观背景下，2011成都双年展于2011年9月29日至10月31日期间在成都东区举办。展览以“物色·绵延”为主题，由“溪山清远：当代艺术展”、“谋断有道：国际设计展”和“物我之境：国际建筑展”三大主题展及政府各协会展览项目、民间外围展览等其他板块组成。这是成都打造城市文化品牌、提升城市文化影响力和竞争力的重要举措，也是成都探索现代田园城市发展的新节点。

作为三大组成部分的专题展之一，“物我之境：国际建筑展”在成都工业文明博物馆同期展出。此次国际建筑展诞生于成都确立“世界现代田园城市”的战略目标之时，围绕“物我之境：田园/城市/建筑”的主题，指向成都的建设，放眼历史及当前的国内外研究和案例，进行搜寻、探索、争辩、梳理、设计、展示，在展览内外保持一贯对“物我之境”的求索。面对一个兼具自身条件孕育，政府政策推动，呼之欲出的“现代田园城市”——成都，从如何探讨和探索命题本身出发，将展览解析拆分，意在突破单纯陈列作品的模式；从反观历史开始，由语境的建立展开叙述，在开阔的视野下枚举多样的可能，对既有经验的掌握支撑发散的探索，力求借此建立一个开放性的平台并使之有益于现实的认识和实践。

1 物/我

中国古代，人们追求“物”、“我”合一的境界。《庄子·齐物论》中有描述：“天地与我并生，万物与我为一。”这里的“我”指人，“物”指天、地及千差万别的一切自然物。庄子认为“天地一体”（《庄子·天下》），“人与天一也”（《庄子·山木》）。物、我不是彼此孤立、互不干扰的存在物，而是相互联系、相互依存、息息相关的有机整体。庄子强调“太和万物”的思想，并以“物化”的理念构建“物我之境”（《庄子·齐物论》）。“物化”，即使主体对象化达到物我不分、主客一体的浑然境界。通过“物化”中的主客体交流，达到

对“道”的深入认知。在认识世界万物的过程中忘却主体、随物而化。庄子的“物”、“我”之论所描绘的“天乐”境界，在潜移默化中逐步酿成了一种古典美学与文人精神，深远地影响了古人对完美世界的构想。“物化”也被古人视为审美体验的最高境界。

后来，王国维把老庄的“物我之境”分为“有我之境”和“无我之境”：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”其中物我结合、虚实相生、以形聚神且神遁于形，达到物我一体、物我两忘之境界。不论是“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”（欧阳修《蝶恋花》）的“有我之境”，抑或“采菊东篱下，悠然见南山”（陶渊明《饮酒 第五首》）的“无我之境”，都表达着传统中国对主体与客体之对立统一的立论与讨论。

20世纪中国城市化进程的迅猛推进深刻改变了传统的“物”、“我”关系。城市化带来了经济的飞速增长、城市面貌的日新月异和标志性建筑的鳞次栉比，这些都以空前的深度和广度改变着中国的面貌。“物”、“我”关系的改变也引发了资源短缺、环境污染、贫富差距加大等一系列问题。建立起来的城市并不属于市民，污染、高楼、车流、人群成了市民的对立面，给人带来强烈的生存压迫感。城市化的旋风席卷广袤的乡镇农村，导致原有的文化格局和生活形态发生急剧变化。大批失地农民还未从成为“城市人”的喜悦中缓过神来，就很快地陷入身份缺失的更大恐惧之中。我们的城市化推进，似乎陷入一个无以缓解的二元对立境地：城市还是田园？延续还是更新？消费还是生产？“物”还是“我”？

古人“物我合一”的哲学理念，无疑可以作为解读当下诸多城市问题的新视角。人类对自然环境的利用和改造、对城市化问题的讨论和研究，归根结底也是在探索主体和客体之间“物”与“我”的共生之道，寻找通向“物我之境”的可能途径。

国际建筑展以“物我之境”为主题，从“物我合一”的认识论和方法论的角度出发，立足于构成人居环境的“田园”、“城市”、“建筑”之间及其与人的联系、对接、相互作用。尝试构建一种新的价值观，在主客观界限的消失、物质与精神层面的结合、唯物与唯心二元的超越、形式与意境的一体、有与无的轮回等哲学层面诠释人与环境的融合以及城市化与“诗意栖居”的协调，发掘和探索一种更为全局和综合的思路，进而引导人们发现并解决问题、形成定位于中国的理想城市模式：藏身于世界，寄其躯于山水，赋其情于江湖，寓其言于风雨，真正步入“物我之境——田园之意”。这也是国际上第一次以中国诗学、哲学与美学理念为题的建筑展。

2 田园/城市

亚里士多德说：“人们为了生存而来到城市，为了生活得更加美好而居留于城市。”

城市是人类一种最主要的居住形态和生存模式。自城市产生以来，古人就不断探索如何将城市生活与田园景象相结合，希望建立自然与人居相融合的生存场所。

早在春秋时期，《管子》一书中就提出了“天人合一”的城市发展观，强调“人与天调，然后天地之美生”