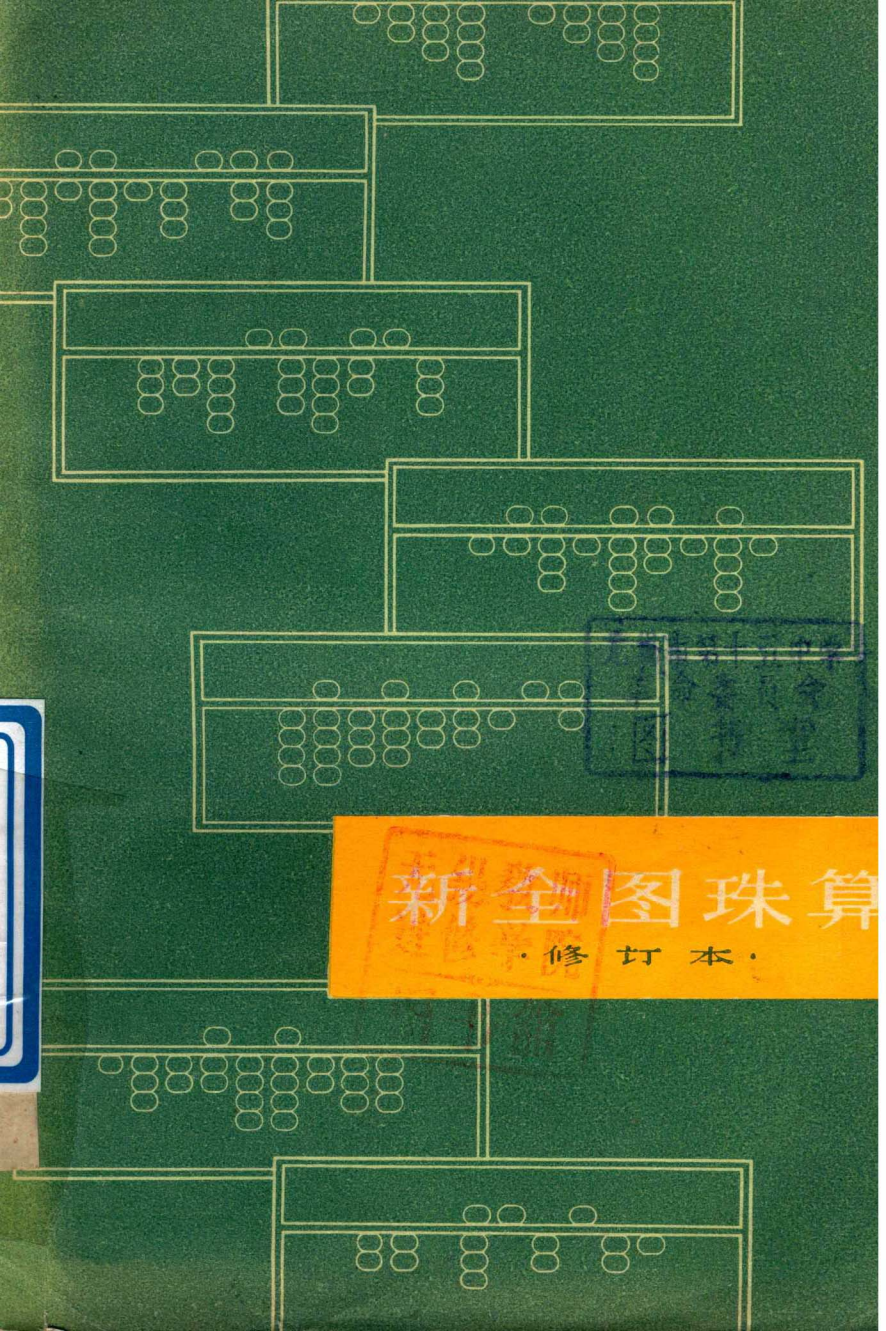
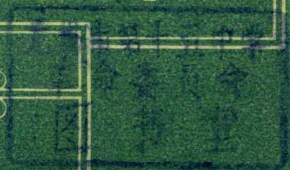




新全图珠算

· 修 订 本 ·



分类	P11/u4a,
编号	
无锡市教师进修学院	

新 全 图 珠 算

• 修訂本 •

P174 1-(4)

江南大学图书馆



91174227



上海財政經濟出版社

一九六二年•上海

无锡市第十五中学图书	
总号	1166
分类号	P11/3 (2)

新全图珠算

·修訂本·

*

上海財政經濟出版社編輯、出版

(上海紹興路54號)

上海市書刊出版業營業許可証出091號

大東集成聯合印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

開本787×1092毫米 1/32 印張2 3/8

1953年9月第1版 1959年12月第2版

1962年10月第14次印刷

印數:1,360,001—1,455,000

定價:(八) 0.20元

修訂說明

珠算在我国具有悠久的历史。由于它在使用方面的許多优点，多少年来，它已成为我国人民所普遍乐于使用的一种計算方法。

这本珠算读物是根据原来出版的“全图珠算”改編而成的，所以定名为“新全图珠算”。“全图珠算”一书过去已經印行过多年，读者是比較熟悉的。它的特点是：

（一）全部計算都用算盘图列出答案，并用口訣說明全部計算过程，易懂易学。

（二）利用还原的方法，把加法同减法結合起来，把乘法同除法結合起来，这样，学习的进度較快。

（三）由于全书自始至終都讲算盘的打法，学习的过程就是练习的过程，因而不需另設大套的练习题。

（四）針对着珠算除法比較难学的特点，书中除法的比重較其他部分大，以便于读者巩固。

但是，原来的“全图珠算”也不是沒有缺点的。因此，去年我們曾經根据读者的意見作了一些修訂。

为了进一步提高本书的质量，以滿足读者的需要，目前，我們又吸取各方面的意見，繼續对本书作了第二次修訂。虽然，我們在

主观上尽了很大的努力,但由于水平所限,一定还有许多不够妥当的地方,希望读者随时指正。

1959年10月

附录

附录一 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录二 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录三 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录四 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录五 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录六 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录七 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录八 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录九 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录十 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明

附录十一 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录十二 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录十三 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录十四 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录十五 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录十六 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录十七 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录十八 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录十九 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录二十 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明

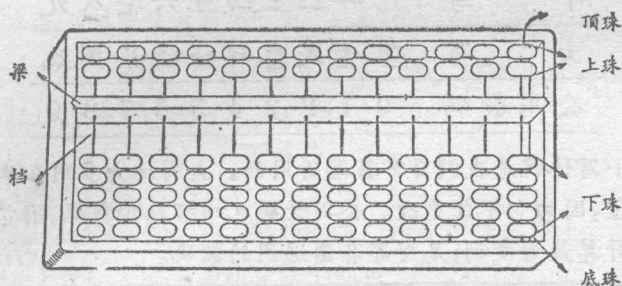
附录二十一 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录二十二 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录二十三 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录二十四 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录二十五 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明

附录二十六 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录二十七 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录二十八 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录二十九 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明
附录三十 关于“三民主主义”与“三民主义”的说明

目 录

一、算盘全图	1
二、数的讀法和写法	2
三、撥珠的方法	3
四、加法	5
五、減法	9
六、加減法練習盘式	13
七、乘法	19
八、除法	25
九、乘除法練習盘式	32
十、小数	64

一、算盘全图



本書介紹的算盤是我國多數地區使用的一種七珠算盤。

算盤四周的框子，叫做“邊”。在上面的，叫“上邊”；在下面的，叫“下邊”。中間的一根橫木條，叫做“梁”。一根根穿過梁的細杆子，叫做“檔”，檔是代表位數的，在計算時可以任意指定一檔為個位，從個位向左推是十位、百位、千位、萬位……；向右推是十分位、百分位、千分位……。

裝在檔上的圓珠，叫做“算珠”。在梁上面的算珠，叫做“上珠”，上珠有二粒，每一粒都代表“5”，其中最上的一粒，叫做“頂珠”。梁下面的算珠，叫做“下珠”，下珠有五粒，每一粒都代表“1”，其中最下的一粒，叫做“底珠”。頂珠和底珠通常是不用的。

二、数的讀法和写法

小	写	〇 一 二 三 四 五 六 七 八 九
大	写	零 壹 貳 叁 肆 伍 陆 柒 捌 玖
公用数碼		0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

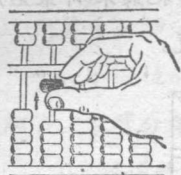
小写体就是我們日常書写所用的。大写体大多用在单据和支票上,因为它不便更改。公用数碼也叫阿拉伯数碼,用它来記数和計算最为便利,是世界各国通用的数碼。

位 数							讀 法	写 法
百 万	十 万	万	千	百	十	个		
					1	2	一十二	12
					8	5	八十五	85
				1	0	8	一百零八	108
			1	2	3	4	一千二百三十四	1,234
		1	6	0	5	5	一万六千零五十五	16,055
	3	2	1	7	3	2	三十二万一千七百三十二	321,732
1	5	0	2	1	1	8	一百五十万零二千一百一十八	1,502,118
				6	0	0	六百	600
			7	0	0	8	七千零零八	7,008
		2	0	0	9	0	二万零零九十	20,090

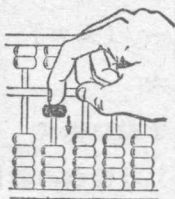
数目的讀和写都是从左向右的。数目写好后,为了便于識別起見,从个位开始,每三位加一撇(,);这种撇位的方法,在国际上也是統一的。第一撇的前一位是千位;第二撇的前一位是百万位。

三、撥珠的方法

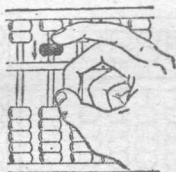
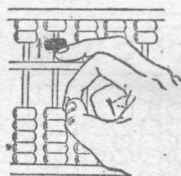
珠算的撥珠法是很要緊的，在開始學習時，就應該注意正確的使用手指，這樣，才會使計算又快又准。撥珠是用拇指、食指和中指進行的。它們的分工如下：



拇指：專門用于下珠的撥上。這個指法在口訣中叫做“上”。



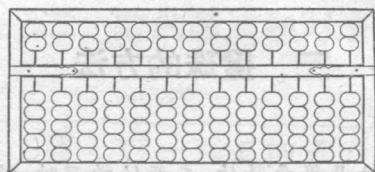
食指：專門用于下珠的撥下。這個指法在口訣中叫做“去”。



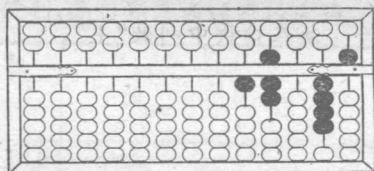
中指：專門用于上珠的撥上和撥下。撥上時在口訣中也叫做“去”，撥下時通常在口訣中叫做“下”。

在撥珠時，小指和第四指應向掌心彎曲，免得在撥珠時帶動

算珠，算錯數目。算珠靠近梁，才表示有數目，否則便沒有數目了。



上图表示算盘在記數以前的情况：上珠都紧靠上边，下珠都紧靠下边，沒有算珠靠在梁的两旁。下图表示把最末(即最右)一档作为个位，自左向右撥上17,045后的情况。



四、加 法

加法就是把两个数合并起来计算总数的方法。 $17+89=106$ 就是加法的式子。其中“+”是加的符号，加号左面的数字17叫被加数，加号右面的89叫加数；“=”是表示相等的符号，读做“等于”，等号后面的106是加算后的结果，叫做和数。

用算盘打加法，要分别几种不同的情况。

一、不进位的加法：是指本档的上、下珠都够用，不必进位的加法。又可分为两种：

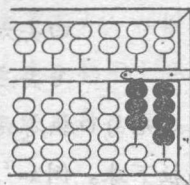
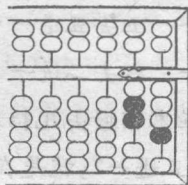
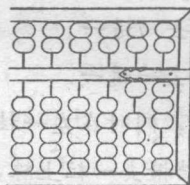
1. 只须将上珠或下珠或上下珠拨在本档上。

〔口诀〕 一上一 二上二 三上三 四上四 五上五

六上六 七上七 八上八 九上九

加法口诀中，第一个数字代表要加的加数，其余的是用来说明拨珠的动作。

例如： $13+21=34$



拨上13

口诀：二上二，一上一

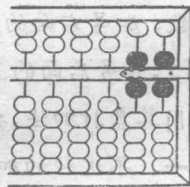
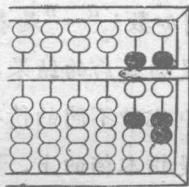
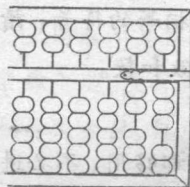
得数是34

2. 本档下珠不够加, 要将上珠撥下一粒, 去掉多余的下珠。

〔口訣〕 一下五去四 二下五去三 三下五去二
四下五去一

这四句口訣是指撥下一粒上珠, 同时要撥去几粒下珠, 例如“三下五去二”这句, 就是撥下一粒上珠, 同时要撥去二粒下珠。

例如: $23 + 43 = 66$



撥上 23

口訣: 四下五去一,
三下五去二

得数是 66

二、进位的加法: 是指两数相加, 在本档上满十或超过十的时候, 應該向前档(左档)进一位。也可分为两种:

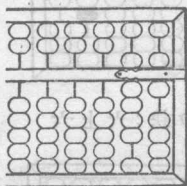
1. 本档的上下珠不够用, 要向前一档进位的; 进位时, 在本档直接撥去与加数合成十的那个数。

〔口訣〕 一去九进一 二去八进一 三去七进一
四去六进一 五去五进一 六去四进一
七去三进一 八去二进一 九去一进一

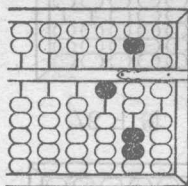
这九句口訣都是指在本档撥去几粒算珠, 同时在左一档撥上一粒下珠。例如“五去五进一”, 就是在本档撥去一粒上珠, 叫做去五; 同时在左一档撥上一粒下珠, 叫做进一, 它代表的数字

要比本档大十倍。

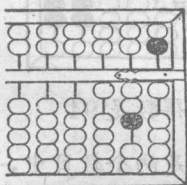
例如： $96 + 35 = 131$



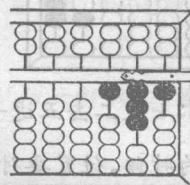
撥上 96



口訣：三去七進一



口訣：五去五進一



得數是 131

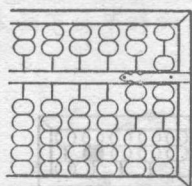
2. 進位時，本檔下珠不夠撥去的數，所以一方面要撥去代表 5 的上珠，同時在下面加上多余的那個數。

〔口訣〕 六上一去五進一 七上二去五進一

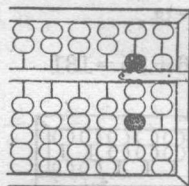
八上三去五進一 九上四去五進一

這四句口訣每句有三個動作，第一步是在本檔上撥上几粒下珠，第二步是把本檔的一粒上珠撥去，第三步是在左一档撥上一粒下珠。例如“七上二去五進一”這句，應先在本檔撥上二粒下珠，叫做上二；同時撥去一粒上珠，叫做去五，然後再在左一档撥上一粒下珠。

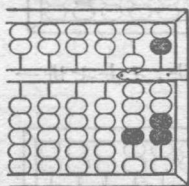
例如： $27 + 67 = 94$



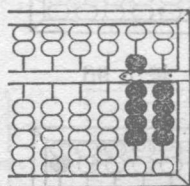
撥上 27



口訣：六上六



口訣：七上二去五進一



得數是 94

打加法的時候，位置要對准。特別是兩個數目中，一個位數多，一個位數少，更要注意。例如： $129,567 + 398$ ，加的時候，加數中的百位數 3 要對准被加數中的百位數 5，然後再順次相加。

根據加法的原理， $5 + 3 = 8$ 也可以寫成 $3 + 5 = 8$ 。所以先把那一個數撥在算盤上，就把它看作被加數。

珠上土珠土珠本小是重一策，計如个三百口要按口口四數
上珠缺一五為是重三策：去珠上上珠一四計本口是重二策，計不
計二上珠計本小是重一策，計如个三百口要按口口四數
計一五為是重三策：去珠上上珠一四計本口是重二策，計不
計二上珠計本小是重一策，計如个三百口要按口口四數

$10 = 50 + 50$ 口要按口口四數

五、減 法

減法就是從一個數里去掉另一個數的計算方法。 $78-29=49$ 就是減法的式子。其中“-”是減的符號，減號左面的數字78叫被減數，右面的29叫減數；等號后面的49是減算后的結果，叫做差數。

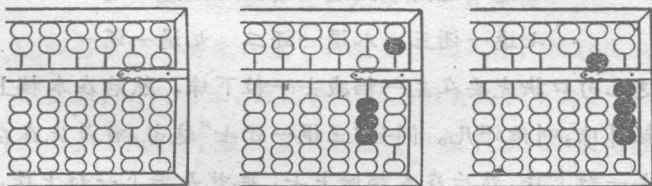
一、不借位的減法：是指本檔的被減數夠減，用不着借位的減法。又可分為兩種：

1. 只須將上珠或下珠或上下珠直接在本檔上撥去。

〔口訣〕 一去一 二去二 三去三 四去四 五去五
六去六 七去七 八去八 九去九

減法口訣中，第一個數字代表要減的減數，其餘的是用來說明撥珠的動作。

例如： $89-35=54$



撥上被減數

口訣：三去三，五去五

得數是54

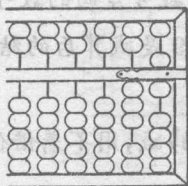
2. 本档虽然够减,但下珠不够减,必须搬去上珠破五的。

〔口诀〕 一上四去五 二上三去五 三上二去五

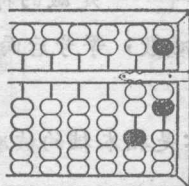
四上一去五

这四句是先搬上几粒下珠,同时把一粒上珠搬去。例如“四上一去五”这句,先要搬上一粒下珠,同时把本档上原有的一粒上珠搬去。

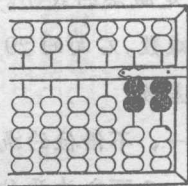
例如: $36 - 14 = 22$



搬上被减数



口诀:一去一,
四上一去五



得数是 22

二、借位的减法:是指本档的数不够减,必须从前面借一位下来才能减的减法。也可分为两种:

1. 从前面借一(当十)相减后,把余数直接加在本档上。

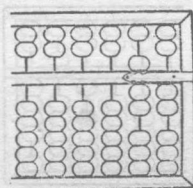
〔口诀〕 一退一还九 二退一还八 三退一还七

四退一还六 五退一还五 六退一还四

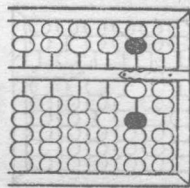
七退一还三 八退一还二 九退一还一

这九句口诀先要在左一档减去一粒下珠,然后在本档加上几粒算珠,叫做还几。例如“三退一还七”这句,就是先在左一档搬去一粒下珠,然后在本档搬上七,也就是搬下一粒上珠,搬上二粒下珠。

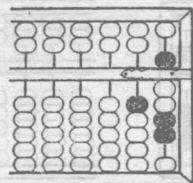
例如： $72-63=9$



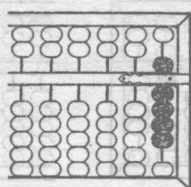
撥上被減數



口訣：六去六



口訣：三退一還七



得數是 9

2. 从前面借一相减后,余数和本档下珠相加满五或超过五,必須撥用上珠。

〔口訣〕 六退一還五去一 七退一還五去二

八退一還五去三 九退一還五去四

这四句口訣都要先在左一档撥去一粒下珠,然后在本档撥下一粒上珠,叫做还五,最后在本档上撥去几粒下珠。例如“八退一還五去三”这句,应在左一档減去一粒下珠,在本档撥下一粒上珠,再撥去三粒下珠。