



彩绘版

名师

权威导读评析

朝花夕拾 · 呐喊

惠成
HUICHENG
Publishing House Group Ltd.
出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

鲁迅 著

读图时代 我们怎样读名著？

都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

这个答案就是：兴趣。权威细致的编译、生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化剂。

让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！



YZLI0890169214



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位





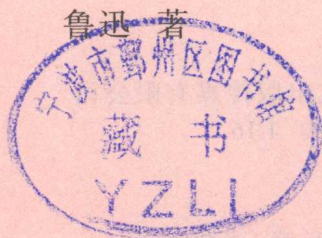
· 名 · 著 · 名 · 师 · 推 · 荐 · 导 · 读 · 本 ·

Literary Classics

朝花夕拾 · 呐喊



鲁迅 著



YZLI0890169214



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾·呐喊 / 鲁迅著; 吴洁改编. -- 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(名著名师推荐导读本 / 张炜杰主编)
ISBN 978-7-5463-8217-3

I. ①朝… II. ①鲁… ②吴… III. ①鲁迅散文 - 散文集 ②鲁迅小说 - 小说集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第273903号

名著名师推荐导读本--
朝花夕拾·呐喊

作 者	鲁迅 著
主 编	张炜杰
出 版 人	孙建军
责任编辑	王亦农
装帧设计	 装帧设计 010-11015851
策划制作	湖北惠成出版传媒有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	12
印 数	1-5000 册
版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷

出 版	吉林出版集团有限责任公司
发 行	吉林音像出版社吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130062
电 话	0431-86012939
印 刷	武汉安捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-8217-3 定价: 19.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0131-86012726

序言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。具体特点表现如下：一、针对性。涵盖历

史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。二、趣味性。传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。三、实用性。书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

编者

各界评论

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向，就是新生命的方向。

——摘自《毛泽东选集》

鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血。重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。

——郁达夫

导读

“作家生平”、“作品简介”等栏目，引导读者了解作品所反映的社会生活画面，把握作者的思想情感，体验一种人生态度。

作家生平



鲁迅(1881年—1936年)，原名周樟寿，又名周树人，字豫才，横山，豫章，以笔名鲁迅闻名于世。浙江绍兴人。鲁迅青年时代曾受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。鲁迅一生写作计有600万字，其中著作约500万字，辑校和书信约100万字。作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品，对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。毛泽东评价他是

伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。

鲁迅的家是浙江绍兴会稽县的一个周氏大家族。鲁迅的祖父周福清是清朝的官员。周福清因疏通官场所，让鲁迅的父亲周伯宜去做事，被告发而获罪。此后，周家为保全周福清的性命，每年都要用大量的钱去送礼，去贿赂官员，逐渐由小康转入了困顿。就在周家元气大伤之际，鲁迅的父亲又患病不起。这个时候，鲁迅只有十三四岁。他每天都要奔走于药铺与当铺之间。花了无数的钱，父亲的病仍未医好。周伯宜于1896年10月离开了人世。家道的衰败使鲁迅认识到了世态炎凉，他决定“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”。

1898年，鲁迅的母亲鲁瑞甫筹集了8元川资，送鲁迅进了江南水师学堂。1899年转入江南陆师学堂附设的矿路铁路学堂。1901

狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那原因自然是在我的一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说——但猫也毫不介意。一到今年，我可有点担心了。我是常常不免于弄弄笔墨的，写下了几篇，印了出去。对于有些人似乎总是嫌我作书的时候少，嫌我笔迹的时候多。万一不谨，其而至于得罪了名人或名教授，或者名近于得罪了，自有指导青年责任的能事”之虞，可说危险已极。为什么呢？因为这些人都是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要穿身发热的之后，做一封封信在报纸上，广告道：“我哪！我不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的。而他还说要打‘落水狗’！”这“落水狗”的寓意，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说“二得四，三得九，也没有一字不错。这些虽然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就很留心审查它们底仇猫的“动机”。这也并非我底文学观下的学者应该来审查作品的底动机。不过想给自己预先洗脱嫌疑，想我底。这在动物心理学家，是用不着费什么力气的。可能我没有这学问。后来，在哥哈特博士(Dr.O. Gahart)的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，接到了当这差使的狗的就是狗。我怎说狗到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。它问：“那容易，”大家说：“它是肥胖的。”狗去了，遇见一匹鹿，立刻可能赶象来。它便招呼，同行，得中着身体的鹿介绍给大家道：“象在这里呢！”但是大家都嘲笑它了。从此以后，狗和鹿便成了仇家。且耳是象走出森林虽然还不很久，学术文艺已经已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结尾也结得没有意思。象的可能登临，并不是希图冒充，故意摆架子的，其替却在狗的自己



“妙语旁批”、“名师点拨”

等栏目，扎根新课标，深入分析人物形象、语言特色、艺术手法，旨在提高读者的阅读鉴赏能力。

· 朝花夕拾 · 呐喊 ·

COMMENTS

各界评论

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向，就是新生命的方向。

——摘自《毛泽东选集》

鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血。重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。

——郁达夫

3

“各界评论”栏目，培养读者的思考习惯，体会著作的社会意义。

针对每部著作编写的“读后感”，帮助读者提高写作水平，同时加深对作品的印象。

CLASSICS

Culture Readings

读后感

早晨从枝头掉落的花，夕阳时分拾起来，会是一种怎样的心情呢？鲁迅先生人到中年，在看遍了世间的人情冷暖，经历了国家的兴衰荣辱之后，郑重地回忆他的年少时光，心头涌起的滋味，是甜蜜更多还是痛苦更多呢？

读鲁迅先生这些回忆童年的散文，感受着他心底的那份对自然的热爱，对童真童趣的向往，仿佛真的看到了幼年的鲁迅，趴在泥墙根下探索大自然的秘密，支起竹筛等候鸟雀，躲避毒蛇吞先生严厉的目光，细看《西游记》的绣像。读着，回忆着，不知不觉对自己的童年又多了一份珍惜。

书中给我印象最深的，还是《藤野先生》这一篇。甲午中日战争之后，日本人普遍瞧不起中国人，他们认为中国是弱国。那么中国人自然也是低贱儿。鲁迅先生在日本留学期间，不知道遭受了多少侮辱。而藤野先生却是一位从学术到人格都令人佩服和崇敬的日本医学教授。他关心鲁迅这名弱国子民的学业，希望先进的医学技术可以传入中国，悉心给予鲁迅学业上的帮助和精神上的鼓励，他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。

《朝花夕拾》有对师长亲友的怀念，也有对旧社会的种种抨击。伤害的如太乙，医恩败坏的庸医，都是愚昧落后的封建社会的产物；孤苦终老的长妈妈，绝望投河的范爱农，也是黑暗腐朽的旧中国造成了他们的不幸。历史在不断前进，社会要不断革新，一个健康的国家要有不断循环的新鲜血液。

手捧《朝花夕拾》，跟着作者再一次走过他的童年，走过他的青年，我脑海中储存的那些过往也一幕幕浮现，使人不由得感慨：鲁迅先生这些平凡又特殊的经历，成就了一位伟大的思想家和文学家，我走过的成长道路，又为将来的自己注入了多少成功的因素呢？

180

作家生平



鲁迅(1881年—1936年),原名周樟寿,又名周树人,字豫才、豫山、豫亭,以笔名鲁迅闻名于世。浙江绍兴人。鲁迅青年时代曾受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。鲁迅一生写作计有600万字,其中著作约500万字,辑校和书信约100万字。作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品,对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。毛泽东评价他是

伟大的文学家、思想家、革命家,是中国文化革命的主将。

鲁迅的家族是浙江绍兴会稽县的一个周氏大家族,鲁迅的祖父周福清是清朝的官员。周福清因疏通官场,让鲁迅的父亲周伯宜去作弊,被告发而获罪。此后,周家为保全周福清的性命,每年都要用大量的钱财去送礼,去贿赂官员,逐渐由小康转入了困顿。就在周家元气大伤之际,鲁迅的父亲又卧病不起。这个时候,鲁迅只有十三四岁,他每天都要奔走于药铺与当铺之间。花了无数的钱,父亲的病仍未医好,周伯宜于1896年10月离开了人世。家道的衰败使鲁迅认识到了世态炎凉,他决定“走异路,逃异地,去寻求别样的人们”。

1898年,鲁迅的母亲鲁瑞筹集了8元川资,送鲁迅进了江南水师学堂。1899年转入江南陆师学堂附设的矿路铁路学堂,1901

年毕业。1902 年，鲁迅考取留日官费生，先入东京弘文学院学习日语，两年后进入仙台医学专门学校（1912 年改制东北大学医学部）学习现代医学。鲁迅选择学习现代医学，是因为父亲病故使他对中医产生了严重的怀疑。他是东北大学第一位外国留学生，也是当时仙台唯一的中国留学生。鲁迅起初想通过医学将中国人身体变得强健，但他的这种梦想并没有维持多久，就被严酷的现实击碎了。日本的留学经历使他逐渐认识到，精神上的麻木比身体上的虚弱更加可怕。

1906 年，身在日本的鲁迅被母亲骗回老家与朱安完婚。

1909 年，鲁迅结束了长达 7 年之久的留日生涯，回到故乡，先后在杭州浙江两级师范学堂（今杭州高级中学）和绍兴府中学堂任教员。辛亥革命后，鲁迅曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918 年 5 月，他首次用“鲁迅”作笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。“五四运动”前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。从此，鲁迅走上了广泛的文学创作之路。

鲁迅的一生是为中华民族的生存和发展挣扎奋斗的一生，他用自己的笔坚持社会正义，反抗强权，保护青年，培育新生力量。1936 年 10 月 19 日，鲁迅因肺气肿病逝于上海，上海上万名民众自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。在他的灵柩上覆盖着一面旗帜，上面写着“民族魂”三个字。1956 年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

作品简介

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，最初以《旧事重提》为总题，陆续发表于《莽原》半月刊。1927 年 7 月，鲁

迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，1928年9月结集时改名为《朝花夕拾》。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。《朝花夕拾》共收入10篇作品，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描绘了清末民国初期的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。每一篇文章都展现了当时的世态人情、民俗文化，流露了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情，叙述情切感人，又有机地糅进了大量的描写、抒情和议论，文笔优美清新，堪称现代文学史上最高水平的回忆散文。

《呐喊》收录作者1918年至1922年所作小说14篇。1923年8月由北京新潮社出版，原收15篇。《呐喊》真实地描绘了从辛亥革命到“五四运动”时期的社会生活，从革命民主主义出发，抱着启蒙主义目的和人道主义精神，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和社会变革的强烈愿望。

目 录

朝花夕拾·····	1
小 引 ·····	2
狗 · 猫 · 鼠 ·····	3
琐 记 ·····	10
无 常 ·····	15
《二十四孝图》·····	21
藤野先生 ·····	26
五 猖 会 ·····	31
阿长与《山海经》·····	36
从百草园到三味书屋·····	40
范 爱 农 ·····	45
父亲的病 ·····	50
后 记 ·····	55
呐 喊 ·····	64
自 序 ·····	65
狂人日记 ·····	69
阿Q正传 ·····	78
故 乡 ·····	111

社 戏	119
风 波	128
端 午 节	136
白 光	143
药	148
明 天	156
头发的故事	161
兔 和 猫	166
鸭的喜剧	170
孔 乙 己	173
一件小事	177
读后感	180

小 品

朝花夕拾





小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记

狗·猫·鼠

从去年起,仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》;这是自画招供,当然无话可说——但倒也毫不介意。一到今年,我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的,写了下来,印了出去,对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少,碰着痛处的时候多。万一不慎,甚而至于得罪了名人或名教授,或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流,可就危险已极。为什么呢?因为这些大角色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢?就是怕要浑身发热之后,做一封信登在报纸上,广告道:“看哪!狗不是仇猫的么?鲁迅先生却自己承认是仇猫的,而他还说要打‘落水狗’!”这“逻辑”的奥义,即在用我的话,来证明我倒是狗,于是而凡有言说,全都根本推翻,即使我说二二得四,三三见九,也没有一字不错。这些既然都错,则绅士口头的二二得七,三三见千等等,自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦,不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想,这在动物心理学家,是用不着费什么力气的,可惜我没有这学问。后来,在覃哈特博士(Dr.O.Dahnhardt)的《自然史底国民童话》里,总算发现了那原因了。据说,是这么一回事:动物们因为要商议要事,开了一个会议,鸟、鱼、兽都齐集了,单是缺了象。大家议定,派伙计去迎接它,拈到了当这差使的阄的就是狗。“我怎么找到那象呢?我没有见过它,也和它不认识。”它问。“那容易,”大众说,“它是驼背的。”狗去了,遇见一匹猫,立刻弓起脊梁来,它便招待,同行,将弓着脊梁的猫介绍给大家道:“象在这里!”但是大家都嗤笑它了。从此以后,狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久,学术文艺却已经很可观,便是书籍的装潢,玩具的工致,也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮;结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁,并不是希图冒充,故意摆架子的,其咎却在狗的自己

鲁迅的文章具有极强的战斗性,像匕首一样投向敌人的心脏。

陈西滢在1926年1月30日《晨报副刊》发表的《致志摩》中攻击鲁迅的话。





出自《尚书》，“有”通“又”。意思是虽然脸皮很厚，但心里还是很惭愧。

出自《后汉书》，指结帮分派，偏向同伙，打击不同意见的人。

没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔(P.Bruegeld.A)的一张铜版画 Allegorie der Wollust 上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特