

逝川集

刘柏林 著

西塞山诗社出版

一九九四年五月

逝川集

刘柏林著

西塞山诗社出版

一九九四年五月

逝川集

编辑出版：西塞山诗社

印 装：大冶教育印刷厂

定 价：2.50元

鄂石市图内字(94)011号

前面的话

小时候我读过几年私塾,一开始便学“关关雎鸠”,后来又读过《四书》、《左传》之类,但前后几个塾师却都没有教过我们对句、吟诗的学问,这大概是因为我当时读的还只是“蒙馆”,不具备学诗资格。后来进了“洋学堂”,便再也没有机会专习此道了。只是由于我热爱古典诗词,先是如痴如醉地读,后来又偷偷摸摸地写,这才无师自“通”地学“会”了写些四言八句的东西。一直到现在出版这本“诗集”,我都始终是个诗词写作的“自学”者,可惜的是并未“成才”。

中国的古典诗词,是我们民族文化中一样独有的瑰宝,它对于形成中国人的民族精神和民族文化传统,起过很大的作用,而且它还作为一种载体,把这种精神和文化传统辐射到日本、朝鲜、越南等周边国家,因此它决不只是“雕虫小技”而已。中国古典诗词还和书法、国画、京剧等艺术品种一样,有其独有的审美价值,不仅外国引进的诗歌无法替代,就是中国的新诗也无法取代。古人的诗词不说,就是现、当代中国人写的某些优秀旧体诗,例如毛泽东、鲁迅等伟人的诗词名句,或者象“扬眉剑出鞘”这样特定历史时期的诗篇,其在广大中国人民心中所产生的作用和影响,恐怕是任何流派的新诗所无法比拟的。我当然不是扬旧抑新,更不是提倡“图旧弃新”,而是想表明这样一种看法:旧体诗不必送进博物馆,而且从现在的情况看,它自有其拥护者和传人,也不会一下子全被送进博物馆。它仍然是百花

中的一花,应当充分发挥它的积极作用。

当然,上面所说的都是“花”,即优秀的旧体诗词作品。现在也有不少附庸风雅、陈腐庸俗、毫无新意的“诗词”,那就得又当别论。至于本集中的“诗”,自然不属于“优秀”;但因为我深恶单纯为应酬、应景、凑热闹而写的“诗”,所以尽量删掉这一类的旧作,以期让读者减轻“翻胃”的感觉。能否做到这一点,就不敢自诩了。

“逝者如斯夫,不舍昼夜”,五十八年弹指间成了逝水。人到这种年龄,都有一种“收拾清点”旧物、准备留作纪念的心情,我现在也正是如此。集中这为数不多的歪诗,固然谈不上什么艺术价值,但它多少可以让自己和别人想起那逝去的难忘岁月,也可以让后辈人了解一点时代的变化,如此而已。因此之故,便不避俗套,名之曰《逝川集》。

“西塞山诗社”是我学诗的学校,社中的名家与新秀,都是我可亲可敬的师友。编集时本想请社中前辈名流题词作序,但转念这样作不仅添人家的麻烦,而且还可能置人于尴尬:说你好吧,也许是违心之论;说你不行吧,又怕你生怨;不痛不痒,则对彼此都是多余。因此,便不打扰别人,只把自己认为该说的一些话涂鸦如上。但如果哪位读者认为还值得为此书动点口舌,赐书加以褒贬指点,则不胜欢欣感激之至,“是所望于群公”焉。

刘柏林

一九九四年二月二十五日

目 录

二十初度抒怀·····	1
咏物四首·····	1
秋江·····	3
新年竹枝词(三首)·····	5
农场竹枝词(四首)·····	6
祝中日恢复邦交·····	7
风雨登西山·····	7
国庆有感(二首)·····	8
梅花引·····	9
讽刺诗一组(四首)·····	10
大雪·····	13
庆祝《毛泽东选集》第五卷出版(四首)·····	13
百花行·····	15
“五七大学”首届毕业同学话别会上口占三首·····	17
呈陈泽民君二首·····	18
重返黄石·····	19
送陶军夫子赴巴黎·····	20
读肖浪平“三余”诗稿后作(九首)·····	21
八中竹枝词六首·····	23
望海潮·迎春·····	25
观刘少奇同志生平纪录片有感(四首)·····	25
读曲啸同志事迹有感(三首)·····	27

上天歌·····	27
国庆感怀四首·····	29
戏赠肖君·····	30
观《火烧圆明园》有感(二首)·····	31
论诗偶成六首·····	32
水龙吟·黄河·····	33
贺“西塞山诗社”成立·····	33
尊师篇(四首)·····	34
中秋无月,观电视片《中秋话月》有感而作·····	36
国庆之夜·文化宫观焰火口占(四首)·····	37
忆“文革”旧事,作竹枝词数首记之(五首)·····	38
贺湖北省诗词学会成立(三首)·····	40
贺十三大召开(二首)·····	41
论诗绝句三首·····	42
过书摊二首·····	43
读史·····	43
感时作·····	44
9月2日突发心脏病,自医院归来后成诗二首·····	45
病中作七律四首·····	46
端午怀屈原(二首)·····	47
登泰山·····	48
敬和恩师冯崇德老先生《八十述怀》一首·····	48
三峡行四首·····	49
失猫·····	51
西安五首·····	52

二十初度抒怀

(三首录一)

东风匝地绿婆娑，敢效兰成一放歌。
西岭朝来消积雪，行看春水满江河。

(1956)

咏物四首

一、春 草

春来到处又离离，绿遍江南十里堤。
嫩叶萋萋浑姊妹，和风煦煦染东西。
地暖无心悲野火，天晴着意长生机。
如今四海犹家宝，寄语王孙缓缓归。

二、秋 柳

夕阳无语抚疏条，愁对西风摆舞腰。
歇尽鸣蜩伤夏梦，听残跳雨忆春潮。
不堪摇落挥寒泪，尚有风神倚板桥。
渐看晚烟迷倩影，情思万种付萧萧。

三、黄 菊

纷披秀发染轻霜，独倚东篱耐晚凉。
一片素心对月白，万般红艳笑花黄。
金风剪剪摇仙骨，玉露珠珠结暗香。
此身只合陶令采，往来诗客太轻狂。

四、红 梅

茫茫风雪斗嫣红，四顾尘寰百卉空。
地剩幽香驱寂寞，天留铁骨慰英雄。
一枝斜映悬冰暖，万树齐开春意浓。
笑待来年桃李盛，群芳把手话重逢。

(1957)

秋 江

凉波缱绻蘸长汀，一水盈盈不胜情。
汪洋清泪泛黄叶，闪烁玻璃摇紫星。
星辰寥落风一片，水中鸿影天上怨。
江畔怪石出涛波，愁对空江寒削面。

空江烟水两迷离，听尽寒涛露染衣。
旧地重来失旧侣，新愁何幸有新知。
我为新知说旧游，眼底朦胧失素秋。
畏揭罗裙凌浅水，笑拈芙蓉上汀洲。
戏扑星光捉浪花，人是轻鸥雾是纱。
满腹豪情随潮涌，一篇长吟送月斜。
西风忽起流年换，往事风流兼云散。
忍寻踪迹来江边，秋江漠漠秋月暗。
太息归来霜满天，折得残荷伴醉眠。
纵横哀乐付流水，聊歌锦瑟记华年。

新年竹枝词

(十首仅忆其三)

长龙夭矫卧洪涛，万里长江第一桥。
归来黄鹤迷旧路，去时谁料有今朝。

嫦娥寂寞几千年，姊妹忽来笑语喧。
漫道嫦娥曾奔月，苏联红月正飞天。

瀚海甘泉涌波澜，玉门关外柳毵毵。
如今阳春真有脚，芒鞋踏尽好山川。

(1958年元旦)

农场竹枝词

1963年春,由南湖农场调东风农场劳动,“改造思想”。初到农场时曾写竹枝词多首,今仅忆其四。

平时似海一望宽,金黄翡翠起波澜。
何时突起双峰秀,南北相偎两练山。
农场有小山两座,南北相对,曰南练山、北练山。

三山隐隐立浪心,烟波浩渺耐探寻。
自古江山钟灵秀,怪底人人道观音。
农场滨黄金湖,湖中有三山岛。俗谚云:“三山九个墩,姑娘个个象观音。”

十里荷花映日开,花香水气共徘徊。
清歌乍起碧墙动,唱出莲舟队队来。

高歌急舞咚咚锵,一篇朗诵多激昂。
莫道僻地无佳乐,伴奏自有纸烟箱。
农场常开晚会,跳交谊舞。无乐队伴奏,则敲纸烟箱以代之。

祝中日恢复邦交

欢潮滚滚接扶桑，九亿同歌友谊章。
兄弟千年通笑语，人民今日主玄黄。
樱花长共梅花艳，武士难污富士妆。
遥想寰球同冷热，祥云冉冉驻东方。

(1972.10)

风雨登西山

云流雾涌树飕飕，此日西山喜壮游。
不见大江淘赤壁，唯闻汽笛奋金喉。
争趋泥径上峰顶，笑拂野花湿袖头。
最忆小亭风雨会，高歌慷慨论全球。

西山在鄂城县，隔江为黄州赤壁。余与诸生息小亭避雨，纵谈国际时事。

(1975)

国庆有感

(四首录二)

快舞欢歌不夜天，应从征战忆当年。
井岗壁垒岷山雪，延水波涛淮海烟。
肯舍头颅求解放，谁将性命付金钱。
征途漫漫程无限，漫把金樽滞口边。

云飞风起战声高，小小寰球起怒涛。
旗舞金边天映彩，歌迴西贡地生潮。
三分伫看惊雷震，两霸徒悲败叶飘。
极目五洲豪气盛，天堂正待驾金桥。

(1975、10)

梅花引

人心快,党心快,举国欢呼除四害。乐喧喧,舞翩翩,万里神州今日尽开颜。一望红旗迎风抖,江山幸有新旗手。斩潜蛟,志更豪,五湖四海滚滚泛春潮。

过街鼠,黑脏腑,毒蛇居然化美女。抹“红”妆,结黑帮,四丑跳梁如今灭两双。心机费尽终无用,篡党夺权只是梦。怀雄文,扫妖氛,且看鲲鹏展翅击天门。

(1976、10)

讽刺诗一组

----- 借《红楼梦》十二支曲中题名

乐中悲

玩声色狗马,纵淫乐奢华。恶狠狠,将铁帽儿乱抛,铁棍儿乱打;甜滋滋,盼“老娘”登基,孩儿保驾。钓鱼台边乐无涯,乌龟忘八倒想钓神州好天下。猛抬头,见日月光芒如剑插;刚露脸,对怒海翻腾扑浪花。兀的不惊煞人也么哥,兀的不怕煞人也么哥,真好似一瓢冷水当空洒,背脊骨根根都发麻。也罢,也罢,反正是“赤条条来去无牵挂”,“脑袋掉了碗大个疤”。这正是,兴尽悲来,战兢兢,魔鬼挤出了心底话。

引号内为“四人帮”当时的黑话。