

收藏入门不可不知的金律

古代

文房用具

阎纂业 著

收藏入门不可不知的金律



文房用具

不可不知的金律

古代文房用具收藏入门



山东美术出版社

阎纂业 著

图书在版编目 (CIP) 数据

古代文房用具收藏入门不可不知的金律/阎纂业著.
—济南: 山东美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5330-3456-6

I. ①古… II. ①阎… III. ①文化用品—收藏—中国—古代 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第104535号

策 划: 王 恺 王 宏
责任编辑: 沈 健
封面设计: 张萌萌
版式设计: 金迪云

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194毫米 32开 6印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 48.00 元

自序

对于文房用具的收藏，早在明清时期就已经开始了。不过直到20世纪的中期，也就是民国的晚期，这个门类的收藏都只能算是小玩意儿的率意为之，不能成为一个纯粹的收藏项目。因为收藏家所看重的，依然是明清时期官窑青花的笔筒、和田白玉的笔洗、象牙的臂搁等制作材料和制作时间所带来的收藏价值。文房用具除了笔、墨、纸、砚外，每种藏品都能归属到与之相同的瓷、玉、杂大类之中，所以大宗的、具有高端收藏价值的文房用具的交易价格形成，并不是缘于其实用功能的本身所带来的人文价值，尽管人文价值在交易中会对交易价位的拉升起到一定的附加作用。从这个意义上看，真正的文房用具的收藏，应该体现在对笔、墨、纸、砚的收集与鉴别之上。

如果我们认为对古玩的投资行为不属于收藏的话，那么作为一般资金水平的收藏，基本上没有办法直面一件真正的清三代的笔筒、或者一尊宋代钧窑笔洗，甚至一件光绪时期的官窑水盂，现在也已经到了炙手可热的价位之上。因此我不建议想在文房用具收藏上幻想能走得更远的朋友在这上面砸钱。

毋庸讳言，文房的收藏与瓷玉等大项相比，仍属小道，除了砚台以外，其他都是消耗品，而且是不可再生的。譬如老的宣

纸，用一尺，这个世上就少一尺，随着仿造古代书画的如日中天，老宣纸、古墨的交易价格已经达到了一日三涨的地步，像这样大规模地消耗，不用很长的时间，古墨旧纸的珍贵程度，一定要超过清三代官窑瓷器，因为“官窑”瓷器的数量现在与年俱增，而古墨旧纸的存世量在重金求购的高价位运行中迅速下降，这就是文房收藏前瞻中的潜行价值所在。

与古玩的其他门类相比，笔、墨、纸、砚的赝品相对少些，端砚的赝品现在多用攀枝花的紫石冒充，这是最直接的造假；其余赝品的制造成本都很高，或者造假的技术难度很大，譬如旧宣纸，造假的手段与造假画的方法差不多，用各种带有颜色的水罩染，现在精仿旧画的人早已经不用这种手段，而改用真的旧宣纸了，仿旧的宣纸基本上没有了交易。旧墨也是这样，精仿古画的人需要真的古墨，而对于古墨的收藏者来说，古墨真伪的辨别并不是十分复杂，而由于仿造古墨的技术不普及，所以要想达到“假像真”的水平，也要有相当的材料与技术的投资。在目前收藏的这种大环境下，以笔、墨、纸、砚作为主要的收藏目标，无疑之比较客观而可行的选择。

只要想涉足收藏，不管染指哪个门类，掌握一些相关的基本知识是必须具有的素质。收藏大项如瓷器、玉器的各种基本知识的书籍较多，而专门谈文房用品的相对较少。本书所介绍的，均是一些文房收藏最基础、而且自认为也是最重要的一些基本问题，书中的文字都是我半个世纪收藏的心得，希望能对读者有所帮助。

阎纂业于明砚斋

2010年4月

目 录

- 001/ 笔的收藏就是笔杆的收藏
- 003/ 普通的老毛笔也能收藏
- 005/ 收藏不同材质的笔杆
- 008/ 宋代及其以前的墨锭不建议收藏
- 010/ 明代古墨的简单鉴定方法
- 013/ 油烟墨和松烟墨
- 016/ 古墨收藏的基本分类
- 024/ 古墨的存世量很少
- 026/ 古墨的简单断代方法
- 028/ 辨识古墨的一些常识
- 031/ 墨模的讲究
- 034/ 明代重要的制墨名家
- 036/ 清代重要的制墨名家
- 039/ 古代墨锭的实物讲解：清嘉庆 三希堂御制墨
- 041/ 古代墨锭的实物讲解：清“朗轩”自制墨
- 043/ 古代墨锭的实物讲解：民国“金不换”学生墨
- 045/ 旧宣纸的收藏范围
- 050/ 收藏旧宣纸要注意的特征
- 052/ 宣纸的加工与再加工特征
- 055/ 建议从收藏民国信笺入手
- 057/ 古代砚台收藏的基本标准是什么
- 060/ 几种常见的砚材
- 064/ 砚台的基本结构
- 068/ 端石的颜色
- 072/ 常见的端砚都有哪几个坑口分类
- 076/ 端砚的石品

- 078/ 端砚常见石品：火捺
- 081/ 端砚常见石品：鱼脑冻
- 083/ 端砚常见石品：石眼
- 086/ 端砚常见石品：青花
- 087/ 端砚常见石品：五彩斑与朱砂斑
- 088/ 关于歙砚的基本知识
- 092/ 歙砚“玩”的是什
- 095/ 宋代歙砚的三种样式
- 097/ 明代的抄手砚有什么造型特征
- 099/ 歙砚的收藏为什么要以宋代为主
- 103/ 歙砚的石品
- 107/ 澄泥砚与石质砚的区别
- 109/ 澄泥砚的收藏
- 114/ 从材质上鉴定古砚
- 116/ 砚台收藏的一般技巧
- 119/ 怎样欣赏古砚
- 121/ 砚台收藏中的名品与名人
- 125/ 古代砚台的实物讲解：宋 细罗纹屐形歙砚
- 127/ 古代砚台的实物讲解：明 竹林七贤端砚
- 129/ 古代砚台的实物讲解：清 庄有恭端砚
- 131/ 古代砚台的实物讲解：老坑端砚砚板
- 133/ 作为收藏品，铜墨盒应具备的标准
- 138/ 清代铜墨盒的制作特征
- 142/ 民国时期铜墨盒的制作特征
- 146/ 新铜墨盒的制作特征



- 148/ 怎样欣赏铜墨盒的书画?
- 152/ 铜墨盒的制作名家与商标
- 154/ 铜墨盒的藏品价值走向判断及其保养
- 157/ 清代铜墨盒的实物讲解：清光绪 韩子固刻山水人物铜墨盒
- 159/ 清代铜墨盒的实物讲解：清光绪 双圆联珠白铜墨盒
- 161/ 民国时期铜墨盒的实物讲解：民国 姚茫父款篆印铜墨盒
- 162/ 水呈的收藏价值
- 166/ 水呈中的“代用品”
- 169/ 真正的水呈
- 174/ 民国水呈的收藏标准
- 177/ 笔洗有两种
- 182/ 怎么样区别笔洗与一般的容器

笔的收藏就是笔杆的收藏

“笔”有两个概念：在实用中，“笔”是指一种书写工具，主要的功能表现在笔头之上，所说的“好笔”基本上都是指笔头的好用而言，而买名牌笔庄的各种毛笔，也都是看中了笔头的质量。这是对于毛笔的使用而言；收藏概念中的“笔”，笔头的优劣并不重要，主要是笔杆的材质与制作质量，如果说在前一个概念中，笔头、笔杆缺少哪一部分都不能称之为“笔”的话，那么在收藏概念下，即使没有笔头，仍然可以视为笔的收藏品，这就是“笔”在不同概念下的不同含义。

从出土器上看，汉代就有毛笔出土，在安徽也出土了不少宋代的毛笔，但这些古代毛笔都不是一般意义上的收藏品，原因在于：

1.在正常的收藏环境下，不可能有大量年份很高的毛笔出现，出土品的数量极其罕见，不具备能够满足收藏需求的存世数量。

2.不排除个别生坑出土的宋代以前的毛笔，这些毛笔出土后没有经过必要的脱水等技术处理，很容易碳化，依靠个人力量基本上不能有效地保存。

3.宋以前的毛笔笔杆基本上都是竹、木所制，制作简单，没有明清以后那样的装饰，除了具有文物价值外，基本上没有收藏品的那种美感。

4.由于存世的数量太少，缺少必要的标准器作为参照，不能提供有关鉴定与断代方面的信息。

综上所述，笔的收藏不在于制作年份的久远，也不在“物以稀为贵”的恒律制约之中，存世量少、年份高，对于收藏行为来说，未必是高价值的要素，这是必须明白的道理。

笔的收藏，其实就是笔杆的收藏。笔杆的制作材质种类很多，譬如有瓷质青花笔杆、和田玉笔杆、象牙笔杆、罗汉竹笔杆等，收藏价值都分散在所属材质的范围内估算，如果是清代康熙时期生产的青花笔杆，就按照清代康熙青花瓷的价值估算，位置多在琢器与圆器之间，有没有笔头与价格的形成没有太大的关系。



明崇祯 青花罗汉提斗笔



普通的老毛笔也能收藏

上面讲的笔杆不是具有实用性的普通竹质毛笔笔杆，专指以另类贵重材质为笔杆的毛笔，笔杆材质的收藏价值就是“笔”的收藏价值。如果是一支普通实用的竹杆毛笔，要想成为收藏品，就需要满足很苛刻的条件：

1.必须具有一定的年份，现在应该以明清时期的为最好，明以前的制作年份不好确定，民国时期的也可以，但存世量稍多，制作也不如明清精致。

2.笔头必须是原装而不是后配，同时笔头使用不过分，仍保持尖、齐、圆、健的基本特性，如果使用锋毫全无的秃笔，就失去了重要的收藏意义。

3.笔杆品相的优劣，包括笔杆的新旧程度，根部是否开裂，笔杆是否直而不弯。

4.制笔笔庄名气的大小，也是决定普通毛笔收藏价值的重要因素，这与墨锭的收藏基本相同。即使是民国时期的毛笔，想完全满足上面的这几点基本要求也很困难，毛笔的收藏价值也多是围绕着这些条件生成的，有一个条件不能满足，就要减掉一分，如果都不能满足，那么这支笔就没有成为收藏品的资格。

现在的交易市场上时常可见一些很平常的秃笔退毫，除非可以证明是明清时期的制品，有一定的收藏样品作用，一般晚清民国乃至近50年左右的退毫毛笔，不建议收藏，因为真的没有什么用处。



现代 天津20世纪70年代生产的长城牌毛笔



现代 湖州善琰湖双羊牌毛笔



收藏不同材质的笔杆

笔杆的收藏就文房用具来说，有点跑题。因为收藏的重点并不是常见的竹质笔管，而是瓷、玉、牛角、象牙、紫檀木等其他非常用材质，这些材质具有本身相对独立的特定价值，与是否具有笔杆的功用表现无关。由于清代是工艺制作的鼎盛时期，所以材质、做工具精的笔杆基本上都出现在清代，文房中的“笔”主要是指这类具有精美工艺艺术的，同时又是以非普通竹质为材料制成的笔杆（当然，竹质笔杆也有很高级的，譬如湘妃竹、罗汉竹等，清代的这几种竹笔杆同样是很具收藏价值的藏品）。以这类珍贵材料为笔杆的毛笔，制作的初衷其实不是为了实用，在真正的使用中也并不比竹笔杆舒服，目的在于为书房主人增加一件可人的尤物。由此看来，笔的收藏重点在于清代，而不在民国。

在笔杆的实际收藏操作中，要注意这样几点：

1. 材质的鉴定特征不能忽略。因为笔杆的材质比较复杂，鉴定特征相对复杂，所以对于不熟悉的材质笔杆，一定不要轻易交易。

2. 笔杆保存质量的标准的测定。笔杆作为非实用的文房用具，在过去的年代中受到了很长时间的冷遇，缺少必要的保管，所以大部分藏品上带有程度不同的品相瑕疵，这就要看收藏者对此的宽容程度，有的人财力雄厚，优劣通吃；有的人追求完美，百里选一。不管收藏者所认定的标准是什么，都要将这种标准坚持下去，标准不同、投资不同，所得到的藏品也就不同。

3. 对于笔杆尽量保持原有的状态，少做或不做具有危险动作的清理整饬工作，以免使藏品受到不必要的外力伤害。



明万历 竹雕花卉笔杆及刻款





清中期 白玉雕龙笔杆

宋代及其以前的墨锭不建议收藏

古墨的广义概念是指民国以前所有通过砚台或砚板的研制加工而得到墨汁的墨锭，这里包括汉代出土的丸形墨锭，汉代及其以前的墨不都是用于书写，也有黛眉的化妆功用。如果从收藏的意义上来规定古墨，一般是指从宋代到清代（也可以下延到民国）制作的用于书画的墨锭。在发掘的出土器中，汉代的丸形墨锭偶有所见，尽管这种墨锭的传世数量很少，在收藏中可以聊备一格，但是基本上没有人做重点收藏，也不具备标准的市场收藏价格，所以不在讨论的范围之内。说实话，宋代的墨锭我也只见过照片，没有见过实物。据老一代著名鉴定家石古风先生讲，宋代出土的墨锭绝大部分已经失胶，散裂成小块，多不能用；也没有人舍得尝试着用一次。所以我以为，宋代古墨不在我们一般收藏者的收藏范围之内，原因在于：

1. 宋代墨锭的标准器很少，到现在为止，很少听到谁能藏有一锭宋代的古墨真品，所谓“真品”，是指经过专家一致鉴定为真，而且是流传有绪的藏品。没有这样的标准器作为技术支持，一般水平的收藏者很难收藏到一块没有争议的宋代墨锭。

2. 同样由于不具备标准器所提供的对比标准，即使见到了真的宋代墨锭也不认识，因为我们没有零距离见过真的（不排除在博物馆中见到展品），意识中没有真品宋代古墨的具象概念，失之交臂也是情理之中的事。

3. 还是由于标准器的不普及，宋代的古墨存世量又极其罕见，导致绝大多数人不能辨别真伪，不敢贸然出资收藏，很难形成一个比较有潜力的投资与收藏的双轨道市场。

有鉴于此，不建议收藏者收藏宋代的古墨。





清康熙“摩诃画”墨



清康熙“石烛”墨