

国 现 代 散 文 大 师 精 品

鲁 迅

精致小品



当我沉默着的时候，我觉得我充实，我将开口，同时感到空虚。

I 267
02423



CS1501384

中國現代散文大師精品

重庆师大图书馆

鲁 迅

I267

02423

精致小品

郭文友 编

成 都 出 版 社

(川)新登字011号

责任编辑：段 明

封面设计：陈建华

技术设计：陈建华

中国现代散文大师精品

鲁 迅精致小品

郭文友 编

成都出版社出版发行 (成都十二桥街30号)

新华书店经销

遂宁市印刷厂印刷

开本787×1092mm 1/32

印张3.5

字数60千

1992年11月第一版

1992年11月第一次印刷

印数：1—15,000册

ISBN7-80575-352-0 / I·56 定价：(三册)11.40元

(每册：3.80元)

魯迅

精致小品

现代散文大师集

重庆师大图书馆

内 容 提 要

鲁迅是中国现代散文的最主要奠基人。他的散文，以其博大精深的思想内容和无与伦比的艺术成就，被公认为是世界文学的奇葩、中国现代散文的难以逾越的高峰。

本集精选鲁迅的散文名篇 38 篇，主要是他的抒情散文和记叙散文；其议论性的文学杂感亦有选录。编者在序中简介了鲁迅的生平及其散文艺术特色，可供读者参考。

序

郭文友

鲁迅 (1881~1936), 原名周樟寿, 后改名树人, 字豫才, 浙江绍兴人。1902年由江南督练公所派赴日本留学, 入东京弘文学院。1904年至仙台医学专门学校学习。1906年回到东京从事文学活动。1909年回国, 先后在杭州、绍兴任教。1912年应蔡元培邀请至南京任教育部部员。同年5月, 随部迁北京, 任教育部社会教育司科长、佥事。1918年初参加《新青年》编辑工作, 并在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》, 接着又发表了《阿Q正传》等小说, 奠定了中国新文学运动的基石。1920年8月起, 先后在北大、北师大、女师大等校兼课, 编定《中国小说史略》等书。1923年出版第一本小说集《呐喊》。1924年前

后，新文化阵营开始分裂，他感到寂寞、徬徨，作散文诗《徬徨》。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为反动军阀所通缉，去厦门大学任教。1927年1月应邀到广州中山大学任教。1927年10月到上海，专事著述。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟。在上海期间陆续出版了九本杂文集和历史小说集《故事新编》。先后编辑《语丝》、《奔流》、《朝花》、《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等文学刊物。1936年10月19日病逝于上海。

鲁迅的散文诗创作以写于1924~1926年的《野草》为主要标志。鲁迅的记叙散文以写于1926年的《朝花夕拾》为主要标志。可以说，鲁迅的散文诗和记叙散文的创作，贯穿了鲁迅文学活动的始终。至于作为鲁迅散文创作的主体和核心的杂文，那就更是如此了。

鲁迅和中国现代文学史的大多数散文艺术大师和散文理论家一样，对文学散文持着宽泛而又灵活的理解。鲁迅称文学散文为“小

品”、“小品文”和“散文”。他所谓的“散文”，是指那些与诗歌、戏剧、小说相区别的散体文章。包括《野草》这样的有着“诗”的色彩的抒情散文，《朝花夕拾》这样的记叙散文，以及数量众多的议论性的文学杂感。《野草》容纳着一位天才诗人、杰出思想家的高远幽深的哲学思想；《朝花夕拾》则是记事怀人的，有着浓郁的乡土色彩和自叙传色彩，是作者对自己青少年时代生活的“反顾”。这些记叙散文，重视民情风俗和社会人事，中心是写人。通过记叙散文成功地创造了有艺术光彩的人物形象，是鲁迅对中国现代散文的重要贡献。鲁迅的杂文，是鲁迅自己，也是整个中国现代散文的顶峰，不仅在鲁迅的散文创作，而且在鲁迅毕生文学活动中占有最重要的地位。

本集所选，因系于“精致小品”，则主要是鲁迅的抒情散文（散文诗）和记叙散文。

1991年12月于成都

目 录

自言自语.....	(1)
生命的路.....	(7)
无题.....	(8)
为“俄国歌剧团”.....	(10)
秋夜.....	(12)
影的告别.....	(15)
求乞者.....	(17)
复仇.....	(19)
希望.....	(21)
雪.....	(23)
风筝.....	(25)
看镜有感.....	(28)
好的故事.....	(32)
战士和苍蝇.....	(34)
死火.....	(35)
狗的驳诘.....	(37)
杂感.....	(38)
失掉的好地狱.....	(41)
墓碣文.....	(43)
立论.....	(45)
这样的战士.....	(46)

腊叶.....	(48)
淡淡的血痕中.....	(49)
一觉.....	(51)
从百草园到三味书屋.....	(54)
父亲的病.....	(59)
琐记.....	(65)
《野草》题辞	(73)
《朝花夕拾》小引	(75)
怎么写.....	(77)
《野草》英文译本序	(85)
看萧和“看萧的人们”记.....	(87)
夜颂.....	(91)
我谈“堕民”	(93)
秋夜纪游.....	(95)
喝茶.....	(97)
忆刘半农君.....	(99)
弄堂生意古今谈.....	(102)

自言自语

— 序

水村的夏夜，摇着大芭蕉扇，在大树下乘凉，是一件极舒服的事。

男女都谈些闲天，说些故事。孩子是唱歌的唱歌，猜谜的猜谜。

只有陶老头子，天天独自坐着。因为他一世没有进过城，见识有限，无天可谈。而且眼花耳聋，问七答八，说三话四，很有点讨厌，所以没人理他。

他却时常闭着眼，自己说些什么。仔细听去，虽然昏话多，偶然之间，却也有几句略有意思的段落的。

夜深了，乘凉的都散了。我回家点上灯，还不想睡，便将听得的话写下来，再看一回，却又毫无意思了。

其实陶老头子这等人，那里真会有好话呢，不过既然写出，姑且留下罢了。

留下又怎样呢？这是连我也答复不来。

中华民国八年八月八日记。

二 水的火

流动的火，是熔化的珊瑚么？

中间有些绿白，像珊瑚的心，浑身通红，像珊瑚的肉，外层带些黑，是珊瑚焦了。

好是好呵，可惜拿了要烫手。

遇着说不出的冷，火便结了冰了。

中间有些绿白，像珊瑚的心，浑身通红，像珊瑚的肉，外层带些黑，也还是珊瑚焦了。

好是好呵，可惜拿了便要火烫一般的冰手。

火，火的冰，人们没奈何他，他自己也苦么？

唉，火的冰。

唉，唉，火的冰的人。

三 古城

你以为那边是一片平地么？不是的。其实是一座沙山，沙山里面是一座古城。这古城里，一直从前住着三个人。

古城不很大，却很高。只有一个门，门是一个闸。

青铅色的浓雾，卷着黄沙，波涛一般的远。

少年说，“沙来了。活不成了。孩子快逃罢。”

老头子说，“胡说，没有的事。”

这样的过了三年和十二个月另八天。

少年说，“沙积高了，活不成了。孩子快逃罢。”

老头子说，“胡说，没有的事。”

少年想开闸，可是重了。因为上面积了许多沙了。

少年拚了死命，终于举起闸，用手脚都支着，但总不到二尺高。

少年挤那孩子出去说，“快走罢！”

老头子拖那孩子回来说，“没有的事！”

少年说，“快走罢，这不是理论，已经是事实了！”

青铅色的浓雾，卷着黄沙，波涛一般的走。

以后的事，我可不知道了。

你要知道，可以掘开沙山，看看古城。闸门下许有一个死尸。闸门里是两个还是一个？

四 螃 蟹

老螃蟹觉得不安了，觉得全身太硬了。自己知道要蜕壳了。

他跑来跑去的寻。他想寻一个窟穴，躲了身子，将石子堵了穴口，隐隐的蜕壳。他知道外面蜕壳是危险的。身子还软，要被别的螃蟹吃去的。这并非空害怕，他实在亲眼见过。

他慌慌张张的走。

旁边的螃蟹问他说，“老兄，你何以这般慌？”

他说，“我要蜕壳了。”

“就在这里蜕不很好么？我还要帮你呢。”

“那可太怕人了。”

“你不怕窟穴的东西，却怕我们同种么？”

“我不是怕同种。”

“那还怕什么呢？”

“就怕你要吃掉我。”

五 波 儿

波儿气愤愤的跑了。

波儿这孩子，身子有矮屋一般高了。还是淘气，不知道从那里学了坏样子，也想种花了。

不知道从那里要来的蔷薇了，种在干地上，早上浇水，正午浇水。

正午浇水，土上面一点小绿，波儿很高兴，午后浇水，小绿不见了，许是被虫子吃了。

波儿去了喷壶，气喷喷的跑到河边，看见一个女孩子哭着。

波儿说，“你为什么在这里哭？”

女孩子说，“你尝河水什么味罢。”

波儿尝了水，说是“淡的”。

女孩子说，“我落下了一滴泪了，还是淡的，我怎么不哭呢？”

波儿说，“你是傻丫头！”

波儿气愤愤的跑到海边，看见一个男孩子哭着。

波儿说，“你为什么在这里哭？”

男孩子说，“你看海水是什么颜色？”

波儿看了海水，说是“绿的”。

男孩子说，“我滴下了一点血了，还是绿的，我为什么不哭呢。”

波儿说，“你是傻小子！”

波儿才是傻小子哩。世上那有半天抽芽的蔷薇花，花种子还在土里呢。

便是终于不出，世上也不会没有蔷薇花。

六 我的父亲

我的父亲躺在床上，喘着气，脸上很瘦很黄，我有点怕敢看他了。

他眼睛慢慢闭了，气也渐渐平了。我的老乳母对我说，“你的爹要死了，你叫他罢。”

“爹爹。”

我的父亲张一张眼，口边一动，仿佛有点伤心，——他仍然慢慢的闭了眼睛。

我的老乳母对我说，“你的爹死了。”

阿！我现在想，太安静太沉寂的死，应该听他慢慢到来。谁敢乱嚷，是大过失。

我何以不听我的父亲，徐徐入死，大声叫他。

阿！我的老乳母。你并无恶意，却叫我犯了大过，扰乱我父亲的死亡，使他只听得叫“爹”，却没有听到有人向荒山大叫。

那时我是孩子，不明白什么事理。现在，略略明白，已经迟了。我现在告知我的孩子，倘我闭了眼，万不要在我的

耳朵边叫了。

七 我的兄弟

我是不喜欢放风筝的，我的一个小兄弟是喜欢放风筝的。

我的父亲死去之后，家里没有钱了。我的兄弟无论怎么热心，也得不到一个风筝了。

一天午后，我走到一间从来不用的屋子里，看见我的兄弟，正躲在里面糊风筝，有几支竹丝，是自己削的，几张皮纸，是自己买的，有四只风轮，已经糊好了。

我是不喜欢放风筝的，也最讨厌他放风筝，我便生气，踏碎了风轮，折了竹丝，将纸也撕了。

我的兄弟哭着出去了，悄然的在廊下坐着，以后怎样，我那时没有理会，都知道了。

我后来悟到我的错处。我的兄弟却将我这错处全忘了，他总是很要好的叫我“哥哥”。

阿！我的兄弟。你没有记得我的错处，我能请你原谅么？然而还是请你原谅罢！

生命的路

想到人类的灭亡是一件大寂寞大悲哀的事；然而若干人的灭亡，却并非寂寞悲哀的事。

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。

自然赋与人们的不调和还很多，人们自己萎缩堕落退步的也还很多，然而生命决不因此回头。无论什么黑暗来防范思潮，什么悲惨来袭击社会，什么罪恶来亵渎人道，人类的渴仰完全的潜力，总是踏了这些铁蒺藜向前进。

什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

以前早有路了，以后也该永远有路。

人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是乐天的。

昨天，我对我的朋友L说，“一个人死了，在死者自身和他的眷属是悲惨的事，但在一村一镇的人看起来不算什么，就是一省一国一种……”

L很不高兴，说，“这是Nature（自然）的话，不是人们的话。你应该小心些。”

我想，他的话也不错。