

九如堂古陶瓷藏品

The Jiurutang Collection

15876.32
2011.4
2

阅 览

九如堂古陶瓷藏品

The Jiurutang Collection



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

九如堂古陶瓷藏品/李略鸣编. —北京: 人民美术出版社, 2007

ISBN 978-7-102-04134-6

I. 九… II. 李… III. 古代陶瓷—中国—图录
IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182747 号

九如堂古陶瓷藏品

編輯出版 人民美術出版社

(100735 北京北總布胡同 32 號)

<http://www.renmei.com.cn>

責任編輯 王效宓

審校 李文昭

圖錄設計 九如堂

攝影 林利民

責任印製 丁寶秀

製版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

經銷 新華書店總店北京發行所

2007 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷

開本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印張: 44

ISBN 978-7-102-04134-6

定價: 800.00 元(全兩卷)

版權所有 翻印必究

封面圖: 梅子青大吉瓶, 南宋, 公元 1127—1279 年圖錄 353 號。

九如堂主為香港的中國文物收藏家，馳名中外。

香港經濟發達，文化薈萃，商賈、文人雲集，作為東方自由商埠，它又是中國國粹文物的流散之地。歷朝歷代由此流出的大批文物，星羅棋佈地散失於世界各地。

二十世紀以來，迭有學識淵博，財力雄厚的在港同胞，熱衷於保護祖國古老文化遺產，盡其所能，徵集各類文物入藏，使國寶免遭流落，功不可沒。通常世人多喜愛精工細作、色彩繽紛的明、清官窯瓷，視其為皇家氣派而爭購，珍藏成為時尚；品類廣泛的高古之器，反而乏人問津。竊以為，此乃鑑賞意識參差和各有所好導致。

九如堂主人身處盡多奇異消閒之地香港，卻俱不涉獵，而另闢蹊徑，唯獨鍾情於祖國遠古文化遺存，追溯上古，甚而癡迷至如身臨其境，領會品味，陶冶心情，樂此不疲尋古探幽，返璞求真，可謂獨具慧眼。

九如堂主人悉心探研古代陶的產生、發展與用途；陶與青銅相互的影響；古代帝王禮器與典章，由陶昇華瓷器的過程及演變等問題，從中領悟陶瓷文化的深奧所在；歷代古人名師藝匠獨出的心裁，豐富的智慧，一一體現在陶藝之中，造型、彩繪、釉色、繪飾的內容與繪藝，韻味無窮。古陶瓷的魅力牢牢地牽繫著藏家愛好之心。

九如堂主，收藏品之豐盛，在東方收藏家中實屬鮮有，使識者不勝羨佩之至。本人作為堂主之友，曾有機緣於港、美盡情鑑賞其非凡之收藏，茲應約根據鑑賞所得印象，略綴數語，為其藏品圖錄作序誌念。

耿寶昌 識於北京
2000年10月2日

收藏抒懷——九如堂

The Joy of Collecting — The Jiurutang Collection

在中國古代文化遺產中，陶瓷是重要的遺產之一。從陶瓷發明至今一萬多年，而自原始青瓷發明以來，瓷器生產也有三千多年的歷史，一直沒有中斷。陶瓷的發明和發展，從一定的側面體現出中國歷史的進程。當我接觸這些陶瓷文物時，就會被它們帶到偉大歷史文明的長河中去。收藏越多，認識越深入，懷古之情就越濃烈。

本書是從九如堂多年來收藏的七百餘件陶瓷文物中挑選的，共有四百零五件作品。包括從母系氏族社會繁榮時期，即製陶工藝成熟時期的陶器，到元代及其以前各個時期具代表性的陶瓷作品。希望讀者閱畢本書能對中國古代陶瓷的知識有所增進，對陶與瓷的區分有清晰的瞭解，並能與我分享收藏的興趣和心得。

本書收藏陶瓷藝術品的堂屋取名「九如堂」。「九如」出自詩經，《詩·小雅》有《天保》篇，「天保定爾以莫不興，如山如阜如岡如陵，如川之方至以莫不增，如月之恆，如日之昇，如南山之壽不騫不崩，如松柏之茂無不爾或承。」意思是祈求上天保佑，給予的幸福如山阜岡陵那樣高大；如春汛之水那樣深廣；如月圓那樣盈滿；如日昇那樣光明；如南山那樣悠長；如松柏那樣久茂。因開頭有「天保」之語，通篇有九個「如」字，便稱「天保九如」，是祝頌幸福之詞。

我本人一直熱愛古代藝術品，尤其喜歡陶瓷文物。從二十世紀六十年代中期開始著手購買一些藝術品，祇是屬於一般愛好，由於專業知識的貧乏，不敢貿然下手，祇收藏清末民初的一些瓷器和藝術品。以後一邊學習，一邊交友，一邊購買一些品質較高的陶瓷。逐漸有機會接觸到新石器時代的陶器和彩陶，商周、春秋、戰國、秦漢的陶器和原始青瓷，東漢以後早期瓷器，隋唐的名窯瓷器和三彩釉陶，宋代各大名窯和著名的地方窯產品，一直到元代地方窯產品。

陶瓷器物是技術和藝術結合的產品，既是生

活中的實用品，又是優秀的藝術品。我不是從學術角度來收藏陶瓷，而主要是從美術的角度來收藏。由於對美的執著追求，我為九如堂藏品確定了五條標準：第一，線條柔和，造型優美；第二，釉質釉色特別漂亮；第三，各個時代比較罕見的器物；第四，具有紀年，有較高科學研究價值，或對解決陶瓷史、科學技術史上有關問題有參考價值之作品；第五，表現民族文化特徵的器物。保管時盡量保留器物購入時之狀態，並不刻意清洗和修補。

作為一個中國古陶瓷業餘愛好者和收藏者，三十多年矢志不移搞收藏，幾乎把所有的業餘時間都放在與陶瓷打交道上。每當我購買了一件器物、每到朋友那裡看到一件器物、或每到一處博物館、藝術館參觀訪問時看到陳列的中國陶瓷文物，我回到家，都要靜靜地坐下來回味品嚐看到的東西，尤其自己購買的，更要反覆觀賞，細心分析，為其靈巧的造型，優美的線條所震撼，深深地感到它不止是一件陶瓷器物，既結構美麗，又充滿靈氣，它們會說話，向你傾吐它的心聲。例如圖錄71號，戰國灰陶曲柄雙鳥罐，構圖的線條十分簡單，但創意新穎，曲柄端和罐體上的小鳥遙遙相對，能聽到牠們喁喁私語，互訴心聲，溫馨無比。在繁忙的現代社會整日整年的勞累辛苦，頃刻之間便被驅散。面對這樣的器物我會問自己，二千多年前中國戰國時期的先民是怎樣的人？他們的文化和生活與現代有甚麼不同？他們的思維方式和審美觀念又是怎樣的？為何他們燒製出來的器物，二千多年後的人們也不一定能想到，他們的創意多麼令人感嘆！……等等一大堆問題，好像被它帶到戰國時代的環境中去。本書並非是一部中國陶瓷史，編排和敘述文章均是從收藏家的立場觀點來展開的，但仍然願意沿著陶瓷史的脈絡來編輯。通過本書藏品，展現一些陶瓷發展過程中帶規律性的東西，力求在陶瓷史學的研究上貢獻一點心力。

收藏肯定是賞心樂事，對人心靈、精神生活的薰陶和享受有時用語言難以表達，但是其

中的辛酸，收藏家們多不願意去談它。

多年前，接到一位古董商電話，說有一批貨到，有幾件我會有興趣的，於是立即丟下工作，坐車到古董店去，前後約四十五分鐘，當我到達時，古董商帶著驚訝的眼神望著我說：「怎麼你來得這麼快，我仍未開箱完畢。」還有一天接到另一位古董商電話，說有一件很特別的原始青瓷，去到後，才知是一件罇子（圖錄183號），在當時這的確是件頗為罕見之物，故我付了頗高的價格購下。大約半年後，在其它古董店共發現十多件類似的器物，雖然大多數有修補，但卻使價格大幅下跌，確實令我感覺不大舒服。

一直以來我都想買一件鷹形壺或罐，多年前蘇富比在香港拍賣一隻西晉鷹形罐，我十分喜歡，故委託一位古董商代為競投。拍賣開始時約有四至五位買家競投，當價格已超過底價兩倍多時，祇剩下我方和另一位競投者，當時我在美國，由長途電話得知對手是一位臺灣古董商，是替客戶買來作為快將出版的越窖收藏品目錄內的一件重要器物，我認為對方定會不論價錢，志在必得的繼續競投下去，故此我通知我的代理人停止喊價。

以往一般熱釋光檢驗祇是在底部取樣作檢測。多年前，發覺市面上有太多六朝（公元220-589年）越窖罐和壺，而且都是大件器物，在理論上不應有此情形出現，於是立即拿出我堂早前收藏的一件晉朝蓮紋罐和一件蓮瓣紋雞首壺來看，這兩件器物在購買前已拿去作熱釋光檢驗，結果分別是1500和1700年前燒造，取樣地點均為底部。

經再詳細檢查該兩件器物後，也不發覺有什麼大問題，祇是覺得底和器身連接處不大自然，為慎重起見，第二天早上立即拿去再作熱釋光檢驗，取樣地點分別在繫和口緣內側，並要求立即進行測試工作，二十四小時後，檢驗所通知樣本檢驗結果祇有三十年，換言之，是新燒的。於是把其中一件由下腹部到底部切開，果然發覺是以舊件底部套上

新燒的罐體。自此以後，我會要求檢驗所在器物其它各部位取樣，例如分別在上、中、底部取樣作測定。隨著知識的增加，收藏也會越來越小心謹慎。

本圖錄承中國著名陶瓷鑑定家耿寶昌先生撰寫獻詞；中國著名陶瓷學家李知宴先生對中文版文字作了修改；李文昭先生和游學華先生對中文版文字作校對，為本書增色不少。並對陳華莎小姐、李鳳平小姐、李嘉平小姐、林業強先生、吳繼遠先生和所有為本書的編寫給予支持、貢獻的友人表示誠摯的、衷心的感謝。

還有要特別感謝人民美術出版社的慷慨和熱心，促成了此二冊圖錄的出版和發行。也藉此機會對王效宓先生、劉繼明先生和參與編輯的有關人員致以深深的謝意。

本書對每件作品標明時代，對大的歷史段落也有年代劃分，其依據是北京文物出版社1994年8月出版的《中國歷史年代簡表》。

儘管本書的編寫歷時三年多，經多次修改，但由於藏品橫跨時空達六千多年，涵蓋二十多個時代和王朝，且新發現窖址不斷增加，對問題的看法有不同觀點甚至錯誤在所難免，誠懇歡迎批評指正。

九如堂 堂主
2007年4月5日

目錄

陶器篇

獻詞 VII

序言-收藏抒懷..... VIII

新石器時代陶器 3

彩陶器 4

單色陶器 30

夏商周陶器 57

陶器..... 58

印紋硬陶器 75

秦漢六朝陶器 97

單色陶器..... 98

彩繪陶器..... 118

釉陶器 128

唐至金陶器 147

單色陶器..... 148

彩繪陶器..... 154

三彩陶器..... 166

瓷器篇

獻詞 VII

序言-收藏抒懷..... VIII

原始青瓷器 3

商 4

西周..... 6

春秋戰國..... 17

漢 46

成熟期瓷器 53

東漢..... 54

三國..... 66

六朝瓷器 69

越窯 70

德清窯..... 94

原始白瓷..... 96

隋唐瓷器 103

隋青瓷 104

隋白瓷 106

唐白瓷 112

長沙窯..... 128

唐越窯..... 132

唐黑釉瓷..... 138

五代至元瓷器 147

越窯與青瓷..... 148

耀州窯..... 172

白釉瓷 190

定窯與定窯系 206

青白釉瓷..... 224

龍泉窯..... 266

吉州窯..... 284

鈞窯 296

建窯 302

醬黑釉瓷..... 313

磁州窯與磁州窯系 321

年代表 344

Contents

Pottery

Preface VII

Introduction – The Joy of Collecting VIII

Neolithic Periods 3

Polychrome pottery..... 4

Monochrome pottery..... 30

Xia, Shang and Zhou 57

Pottery..... 58

High-fired pottery with impressed motifs..... 75

Qin, Han and Six Dynasties 97

Monochrome pottery..... 98

Painted pottery 118

Glazed pottery 128

Tang to Jin Periods 147

Polychrome pottery..... 148

Painted pottery 154

Sancai pottery..... 166

Porcelain

Preface VII

Introduction – The Joy of Collecting VIII

Proto-Celadon 3

Shang dynasty..... 4

Western Zhou dynasty 6

The Spring and Autumn and 17

Warring States periods

Han dynasty 46

The Mature Porcelain 53

Eastern Han dynasty 54

The Three Kingdoms period 66

Six Dynasties..... 69

Yue kiln 70

Deqing kiln 94

Proto-white porcelain..... 96

Sui and Tang Periods..... 103

Sui celadon 104

Sui white wares 106

Tang white wares 112

Changsha kiln..... 128

Tang Yue kiln 132

Tang black-glazed wares 138

Five Dynasties to Yuan Periods 147

Yue and Celadon 148

Yaozhou kiln..... 172

White-glazed wares 190

Ding and Ding-type kilns 206

Qingbai wares..... 224

Longquan kiln 266

Jizhou kiln 284

Jun kiln 296

Jian kiln..... 302

Soy-glazed black wares 313

Cizhou and Cizhou-type kilns 321

Chronological Table..... 344

九如堂古陶瓷藏品
The Jiurutang Collection

瓷器篇 · Procelain Volume

人民美術出版社



原始青瓷

Proto-Celadons

經幾千年製陶工藝經驗的積累，在江南地區一些生產印紋硬陶的作坊終於生產出中國最早的瓷器，這就是原始青瓷。考古工作者最早在河南鄭州二里崗商代中期文化遺址發現最早的原始青瓷瓷片，在銘功路、人民公園商代墓葬出土了完整的大口尊等類器物。早在二十世紀三十年代在河南安陽殷墟商晚期文化遺址出土了原始青瓷瓷片。

原始青瓷用瓷石作胎，表面施石灰質玻璃釉，經過攝氏 1200 ± 30 度高溫燒成，胎體基本燒結，胎體有莫來石結晶，氣孔率和吸水性很低，硬度達莫氏硬度7度，基本符合瓷器形成的條件。胎體成灰白色或淺褐色，叩之能發出清越的聲音。它的釉是用高嶺土加適量的石灰石粉末、草木灰和黃土配成。以三氧化二鐵為著色劑，在還原火焰中燒成，釉色呈青綠色、黃綠色或灰青色，依據燒成火焰氣氛的不同變化而有不同的釉色。

以後的瓷器是在此基礎上提高發展而逐漸成熟精良。原始瓷和以後成熟瓷器相比，因為處於瓷器剛剛發明的階段，尚有不成熟的地方。比如胎體較粗，雜質很多，燒瓷的龍窰又短又小，有的瓷器燒成溫度偏低，由於沒有墊餅等窰具，坯件放在窰算上，底部沒有燒結，吸水率和氣孔率比成熟瓷器高很多。釉層很薄，顯色不美，器物品種很少，所以稱為原始瓷，又由於釉色基本是青綠色調，故又稱為「原始青瓷」。商代中期發明以來，西周時期發展很迅速，在長江流域的南方和黃河流域的北方廣大地區出土比較多。

商代和西周的原始青瓷，由於處在剛剛發明階段，故此生產數量很少，特

別是商代（圖錄151和152號），在當時來說，是十分珍貴的器物，這從商周遺址出土數量極少可見一斑。

春秋時期，原始青瓷得到長足發展，工藝水平提高很快，器形多樣，神秘高貴的青銅器的造型和花紋，原始青瓷也生產出來。商、西周時期的一些工藝缺陷逐漸得到克服。

戰國和秦，中國社會處在由奴隸制轉向封建制的激烈動盪時期，如吳、楚戰爭、秦滅六國的戰爭使社會生產力一時受到極大影響，原始青瓷工藝一度下降。釉色偏暗，廣泛出現麻癩現象，釉層剝落，有的器物釉層剝落精光。墓葬和遺址出土一度減少。但一個受到人們喜愛的新興工藝祇要在社會上出現就不會消失，一旦社會平靜下來，社會經濟得到調整與發展，它又會蓬勃發展起來。到漢朝的建立，統一得到穩定，經過漢初的休養生息，原始青瓷又以很快的速度發展。

瓷器的發明是中國工藝美術史上的大事，它品質高雅，堅固耐用，有玻璃釉層的保護，不易藏污納垢，比陶器便於拭洗。所以原始青瓷在漢代得到比較廣泛使用。器物品種逐漸增多，造型逐漸優美，滿足社會需求的使用功能不斷增加，從一般日常用具到表現人們意識形態信仰需求的東西越來越多。到東漢後期經過工藝的積累，窰爐結構的改進，終於擺脫原始狀態，燒出成熟的青瓷。

本書刊出的原始青瓷相當豐富，它們把瓷器發明以來的從原始青瓷到成熟瓷器進化的歷程清楚地展現出來。相信讀者在欣賞、分析這些具代表性的各個時期的原始青瓷時，定會有所收穫。

151

青釉鉢

商

約公元前 16 世紀 – 前 11 世紀

高：6.7 厘米

口徑：13.2 厘米

底徑：5.5 厘米

Bowl with celadon glaze

Shang dynasty

Circa 16th – 11th century B.C.E.

Height: 6.7 cm

Mouth diameter: 13.2 cm

Base diameter: 5.5 cm

原始青瓷。口沿內伸，小圓肩，平底，底微內凹。口沿和肩間以細密弦紋帶作裝飾。胎灰白，較厚重。器形頗規整。除外底外，全器內、外施青釉，施釉厚薄不均，釉呈褐色，上淺下深。釉色亮澤，開紋片。外壁腹下部有乳白和藍色的乳濁窯變釉。腹下半部釉層收縮，呈麻癩狀和有許多棕眼。部分器內、外壁和外底被泥漿覆蓋。



152

青釉弦紋豆

商

約公元前 16 世紀 – 前 11 世紀

高：7 厘米

口徑：10.8 厘米

底徑：5.3 厘米

Celadon *dou* bowl with ring motif

Shang dynasty

Circa 16th – 11th century B.C.E.

Height: 7 cm

Mouth diameter: 10.8 cm

Base diameter: 5.3 cm

原始青瓷。唇外翻，折肩，斜腹壁，喇叭形圈足。頸和口沿內側飾弦線紋帶各一組，腹部滿佈不規則細小弦紋。胎淺灰白，細膩。除圈足底外，全器內、外滿施青釉，釉泛褐色，施釉不均，圈足釉收縮成細碎點狀。釉色明亮，玻璃質感較強，頸肩部可見窯變乳濁釉。釉開細碎紋片，尤以乳濁釉為甚。器心內壁留有堅硬的，呈

品字形長條狀物三塊，未知是否墊燒的墊餅殘留物，如是，則對研究疊燒的起源和工藝有極大的研究價值。

1965 年山東青州市蘇埠屯出土一件與本品相同器物。



153

青釉豆

西周

約公元前 11 世紀 – 前 771 年

高：5.5 厘米

口徑：11.7 厘米

底徑：4.8 厘米

Dou bowl with celadon glaze

Western Zhou dynasty

Circa 11th century B.C.E. – 771 B.C.E.

Height: 5.5 cm

Mouth diameter: 11.7 cm

Base diameter: 4.8 cm

原始青瓷。撇口捲唇，淺盆，斜折腹，腹下急收，與喇叭形圈足相接。豆內壁上腹部飾弦紋一組，餘光素無紋飾。淺灰白胎，胎薄、堅硬，頗細滑，燒結程度較好。豆內壁滿佈閃閃發亮，點狀的殘留青釉，外壁青釉已全部脫落。器形不甚規整，器身歪斜，高低不等，口部不圓，顯示出早期原始青瓷的原始性。



154

青釉敞口尊

西周

約公元前 11 世紀 – 前 771 年

高：8 厘米

口徑：10.5 厘米

底徑：6.7 厘米

Celadon *zun* pot with flared mouth

Western Zhou dynasty

Circa 11th century B.C.E. – 771 B.C.E.

Height: 8 cm

Mouth diameter: 10.5 cm

Base diameter: 6.7 cm

原始青瓷。敞口，圓唇，口緣外翻，直頸，折肩，腹壁弧形下收，喇叭形圈足。內口緣刻細凹弦紋線六周，下篋刻不連貫斜水波紋十一組。外口緣下方與肩滿飾弦紋線。除足底外，器內、外施滿釉，釉青綠，泛微黃，聚釉處呈翠綠。釉薄，釉層比較均勻，玻璃質感重，開片。胎、釉結合緊密，無剝釉現象。腹及圈足釉薄處呈豬肝紅色。圈足內底斜削成 45 度角，留有墊燒物殘渣。夾砂灰白胎，質堅硬，叩之噹噹響，故燒造溫度較高。腹與底足交接處，可見不規則夾

痕，說明是造好器體後，再黏上底足。本器胎、釉結合之緊密，釉色之純正，為西周原始青瓷之佳品。

1998 年《文物》第九期《平頂山應國墓地八十四號墓發掘簡報》一文，出土文物共 130 餘件組，其中銅器 90 餘件，玉石 30 餘件組，一件陶鬲和一件原始青瓷簋，其餘為金、骨和料器等。而該件青瓷簋，外形、紋飾和大小與本品相同，年代確定為西周中期中原地區應國國君恭王後期。



155

青釉塔形盃

西周

約公元前 11 世紀 – 前 771 年

高：14 厘米

底徑：9.2 厘米

Pagoda-shaped celadon *he* jar

Western Zhou dynasty

Circa 11th century B.C.E. – 771 B.C.E.

Height: 14 cm

Base diameter: 9.2 cm

原始青瓷。器呈塔形，尖頂，頂以下漸廣，近底處內收。圈足，微外撇。肩部一側置圓形短流，流的左側貼一扁平上翹手柄。器頂塑展翅小鳥一隻。手柄頂部和小鳥足下各貼小圓點四粒，流頂三粒作飾。灰白胎，含一定數量細沙，質堅，胎體較薄。器外壁滿施淡青色釉，釉薄而均勻，滿佈細碎紋片。器內壁和足底無釉。底內

緣向外斜削成 45 度角。通體滿飾細密弦紋，造型新穎。全器由頂、頸肩、上、下腹和圈足五部分黏合而成，可見黏合紋。西周器物造型如此精細工整十分難得。

1982 年浙江衢縣出土一件西周青釉壺，與本品相同。



156

青釉弦紋盃

西周

約公元前 11 世紀 – 前 771 年

高：10 厘米

底徑：9 厘米

Celadon *he* jar with grooved decoration

Western Zhou dynasty

Circa 11th century B.C.E. – 771 B.C.E.

Height: 10 cm

Base diameter: 9 cm

原始青瓷。蓋、腹不分，腹中部折收到底。圈足，外緣突出於底部。蓋、腹間以一道突緣分隔，上腹一側置扁圓流，流與腹部相通，流口呈心形。流後方和相對一側各貼雲雷紋飾兩組。全器滿飾弦紋，施青釉，泛青黃色，釉色明亮，開細碎紋片。外底微凸，露灰白胎。胎質緻密，胎體頗厚重。

