

会幽默，会说话，你才能笑到最后。

[美] 刘墉 著

刘墉超强说话术 教你幽默到心田

LiuYong Chaoqiang Shuohuashu
JiaoNi Youmo Dao Xintian

3

希望在《把话说到心窝里》之后，能用这本多彩多姿的书：教你幽默到心田。

——[美] 刘墉

说话可以死记硬背，幽默却要随机应变。

版社



刘墉超强说话术
教你幽默到心田

3

[美] 刘墉 著

桂图登字：20-2012-023

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

刘墉超强说话术：教你幽默到心田 / (美) 刘墉著.
—桂林：漓江出版社，2012.4

ISBN 978-7-5407-5673-4

I. ①刘… II. ①刘… III. ①散文集—美国—现代

②随笔—作品集—美国—现代 IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 080517 号

刘墉超强说话术：教你幽默到心田

著 者 (美) 刘 墉
责任编辑 庞俭克 付 妍
封面设计 古洞文化
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.lijiangbook.com>

印 制 北京万友印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 6.625
字 数 90千字
版 次 2012年5月第1版
印 次 2012年5月第1次印刷
印 数 1-50000册
书 号 ISBN 978-7-5407-5673-4
定 价 20.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

前言

教你幽默到心田

有人说中国人是最缺乏幽默感的民族。

这一点，我不同意，因为我从小就发现中国人处处在表现幽默。

就从小谈起吧：

小时候，我右邻的兄弟吵架。

“你欺侮我，我去告诉奶奶。”弟弟哭着说。

“你去告啊！别说告诉奶奶了，告子宫我也不怕。”



那家的奶奶也有意思，她子宫长瘤，开刀割除。

老太太就把几个儿子叫到床前说：“儿子啊！你们的老家搬家啦！”



上中学，我的英文老师也很幽默。

最记得教“危险 dangerous”这个词。

“想想‘单脚拉屎’，多危险！”老师说。

教到“大学 university”这个词。

“这简单嘛！”老师一笑，“大学就是‘由你玩四年’！”



进大学，老师们都是“书画名家”，那幽默就更上路了。

记得有位教授，接到一个朋友送来的古画，请他鉴定。明明是假的，他居然也盖鉴定的印章，而且一边盖，一边说：

“唉！如果是行家看到，一定了解我是因为人情，不得不这么做。如果是外行看到，反正他是外行，没什么关系。”

他这文人的歪理，后来被我写在书里批评，却不能不说他很幽默。

倒是有位女同学的幽默，让我印象深刻。

那是上课时，我跟她开玩笑，从后面吹她的长头发。

她居然转头白我一眼：“有什么冤情？”

她非但回了我的话，还给我一拳，把我说成有冤情的鬼，你说厉害不厉害？



大学毕业，我到台北的成功高中任教，并且担任中国新诗学会的副总干事。

有一年国庆，举行花车游行，文艺界认为不可缺席，所以特别设计了一个灯塔的花车，并由我和一位名诗人随车广播。

“文艺是思想的灯塔。”诗人说，“这是我们一路上要广播的口号。”

花车终于出发，灯塔耸立，果然比其他花车高出不少，十分壮观。可是才开出去没有五十公尺，就不得不停下了；因为灯塔太高，碰上了高压电线。所幸制作花车的工人及时赶到，用电锯把灯塔下面修去一截。

“现在不像灯塔了！”我问诗人：“怎么办？”

“简单！我们就说‘文艺是思想的堡垒。’瞧！它不是像个堡垒吗？”

花车又开动了，拼命赶，追上队伍的尾巴。可是走不到两公里，又不能动了，因为碰上高架桥，“堡垒”还是嫌高。

工人又把“堡垒”锯掉一截。

“还参不参加？”我问诗人。

“当然参加！”

“可是这么矮矮小小的，连堡垒都不像了啊！”

“没关系！看看！多像卫兵站的小亭子。”他一笑，
对着麦克风喊：“我们要当文艺的前哨！”



接着，我进了中视新闻部。

有一回，去秀姑峦溪采访激流泛舟。

驾舟的人一边荡桨，跟激流搏斗，一边对船上的救生员喊：“记者如果掉下水，先跳下去救摄影机，那机器很贵的！”

“天哪！为什么不说救记者？”我喊。

“你们掉下去，到下游自己会浮起来，机器不会浮。”
他喊了回来。



又记得有一次参加《传记文学》周年酒会（忘了是

几十周年)，《传记文学》的创办人刘绍唐致词，笑说：

“这杂志把死人办活了，把活人办死了，把我自己办老了！”

短短三句话，幽默地道出他几十年的辛苦和成就，以及对人生的感叹，更是令我佩服。



出国之后，因为教文学和艺术的课，我常读中国古典文学作品，更对中国人的幽默叹服不已。

譬如在唐人的幽默故事里，说有一天弄臣犯了错，皇帝把他推下御花园的池子，再把他拉上来问：

“怎么样？你在水里有没有见到屈原哪？没见到，就再把你推下去。”

“臣见到屈原了。”弄臣居然说。

皇帝笑起来，追问：“屈原跟你说了什么吗？”

“他说了。”弄臣说，“他说他没遇上好主子，所以投了水，我有这么英明的皇帝，为什么也要投水？”

皇帝笑歪了，饶了弄臣。



又有一次读古典笑话，说城里来了土匪；见人就杀，有个矮子也被一把抓住，要砍头。

“您别砍了吧！”矮子求土匪，“大家都笑我矮，这一砍头，就更矮了。”

土匪全笑弯了腰，居然把矮子放了。

据说这两则都是真实故事，幽默居然可以救命，实在令人惊讶。



至于中国人在作对联时表现的幽默，就更令我叹服了。

譬如有个学生上课时身上痒，东抓抓西抓抓，把老师弄火了，给他出个上联——

“抓抓痒痒，痒痒抓抓，愈抓愈痒，愈痒愈抓。”

学生对不出来，挨了揍，哭着回家，爸爸见到了，说这有什么稀奇？老子给你写下联，明天拿回去。

学生第二天把老子写的下联交给老师：

“生生死死，死死生生，先生先死，先死先生。”

这对子，多损？又多幽默啊！



还有个近代对联的故事：

有个官员在江边看春天的景色，十分陶醉，于是出了个上联：“五月黄梅天。”要随从的官员对下联。

半天没人对得上，倒是一个睡在檐下的酒鬼，睁开眼睛说：

“三星白兰地。”

多妙啊！五对三、月对星、黄对白、梅对兰、天对地！

这“对联”的幽默不是中国人才有的吗？

9

就因为我从小对幽默笑话感兴趣，又有些博闻强记的小聪明，所以几十年来累积不少资料。看坊间出版许多谈幽默的书，电视上甚至开了说笑话的节目，早想把自己的心得写出来。

只是想想笑话集子已经不少，缺的是整理分析幽默技巧的书，所以又花了许多时间作整理的工作，希望这本书能帮助缺乏幽默感的朋友，把“僵硬”的语言变得“婉转”，“单调”的语言变得“多采”。

为了阅读容易，书中的每一章都分为“笑引子”、“笑例子”和“笑点子”三部分。

“笑引子”多半举我生活中遇到的实例，引导大家进入那一章要讨论的主题。

“笑例子”是集合同类精采的“笑料”。

“笑点子”则是分析这一类的幽默要怎样达到。



当然，笑话是不断流传的，所以书里除了有我原创的笑话，也引用了许多古今中外的资料。虽然每个资料都经过我改写，还是可能掠他人之美，像是本书的校对，我的文坛老友司马特就是笑话专家，提供我不少资料。



《教你幽默到心田》原本要作为《把话说到心窝里》的第三集。只是写作完毕，我发觉这些东西似乎自成一格，所以决定把它单独成书。

谈到“自成一格”，我也不得不对书中许多“荤黄”的笑话有所说明。由于我一向写励志书，又有许多小读者，我曾经再三考虑把“带颜色”的笑话删除。只是，黄笑话在幽默中也“自成一格”，而且是不可或缺的一格，如果删除，就谈不上完整的幽默书了。这就好比谈

中国文学史，总不能不列入《金瓶梅》和“宫体文学”。但是为了顾及青少年读者，我仍然决定分为“辅级”和“普级”两种版本，并将后者中“带色”的材料减到最低。

所幸我们早拥有一个开放的社会，使大家能以开放的心，在那荤黄之中寻找“人性的讽刺”。

幽默就是人性的讽刺，只是讽刺得更委婉、思想得更泰然。希望在《把话说到心窝里》之后，能用这本多彩多姿的书：

教你幽默到心田。

目 录

{前言 教你幽默到心田}	001	
		{第一章 恰如其分的幽默} 001
{第二章 营造气氛的幽默}	011	
		{第三章 娓娓道来的幽默} 025
{第四章 两段反转的幽默}	037	
		{第五章 逆向思考的幽默} 051
{第六章 山不转路转的幽默}	063	
		{第七章 不正面作答的幽默} 075
{第八章 设下埋伏的幽默}	091	
		{第九章 冷面笑匠的幽默} 105
{第十章 同音误会的幽默}	117	

.....	{第十一章 鸡同鸭讲的幽默}	127	
{第十二章 讽而不刺的幽默}	141		
.....	{第十三章 点到为止的幽默}	159	
{第十四章 逻辑推理的幽默}	173		
.....	{后记 幽默就像太极拳}	189	

第一章

恰如其分的幽默

幽默就像抓痒：

抓轻了，不痒，

抓重了，是痛！

相爱不偷？