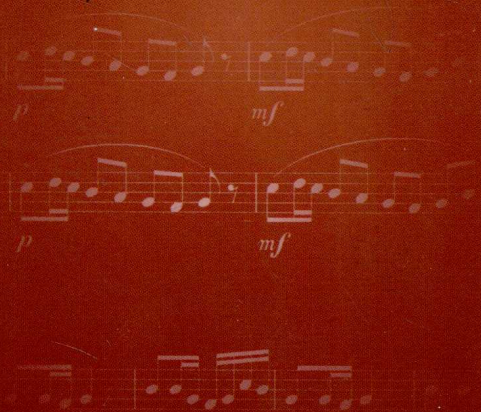


新世纪普通高校音乐专业教材系列

Shi chang zong he jiao cheng
视唱综合教程



罗晓海 编著



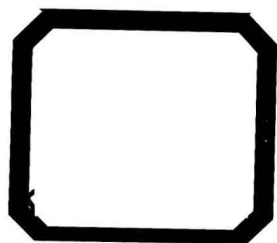
1

3538



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

新世纪普通高校音乐专业教材系列



shì chāng zōng hé jiào · chéng

视唱综合教程



罗晓海 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

视唱综合教程/罗晓海编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2012.3

ISBN 978-7-80692-729-8

I. ①视… II. ①罗… III. ①视唱练耳—教材
IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第022685号

书 名: 视唱综合教程

作 者: 罗晓海

责任编辑: 陈 欣

技术编辑: 沈维达

封面设计: 董春洁

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 数: 3300册

印 张: 15

字 数: 谱文232面

版 次: 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-729-8/J.709

定 价: 30.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买

序 言

视唱练耳作为音乐专业教学的一门基础技能课程，对于训练学生的识谱能力、发展学生的音乐听觉、提高学生的综合音乐素质和培养学生的音乐表现力与创造力等方面都有着至关重要的作用。因此，每个音乐专业学生都应当进行系统全面的学习和训练。

本教程以视唱内容为主，并带有适当练耳内容。其具体内容为：视唱练耳学习与训练方法；三升三降以内大小调基本练习、单声部视唱曲和二声部视唱曲；较复杂的音调整节奏与转调学习提示、单声部视唱曲和二声部视唱曲；无调性音乐视唱学习提示与视唱曲；附录（音乐术语表与常见拍子指挥图式）。

本教程根据普通高校音乐专业视唱练耳教学大纲与进度要求，结合编者多年的教学实践经验，精选了大量优秀的中外音乐作品，以及编者创作的少量音乐作品。每个章节都带有大小调基本练习或学习提示，内容丰富，形式新颖。教程既不同于普通的纯视唱教材，也有别于过于“厚重”的视唱练耳大教材。在编写过程中编者尊崇科学精炼、实用全面的原则，力求达到事半功倍的学习效果。本教程主要适用于普通高校音乐专业作为教材，也可作为职业艺校或音乐考生的参考教材。

根据普通高校视唱练耳教学大纲要求，可参考以下教学进度进行教学（每学期68学时）：

第一学期：无升降记号各调式；一个升号各调式。

第二学期：一个降号各调式；两个升号各调式。

第三学期：两个降号各调式；三个升号各调式。

第四学期：三个降号各调式；较复杂的音调、节奏与转调。

各学校可根据自身情况合理安排进度，听音训练内容可根据本教程进度同步进行，无调性内容可作为课外补充学习。

由于编者水平有限，存在不足或错误之处，敬请广大有关专家和读者批评指正。

罗晓海

2011年3月

目 录

第一章 视唱练耳学习与训练方法	(1)
(一) 视唱学习与训练方法	(1)
(二) 练耳学习与训练方法	(3)
(三) 节奏综合练习	(5)
(四) 旋律综合练习	(7)
第二章 无升降记号各调式	(10)
(一) C大调基本练习	(10)
(二) 常见拍子与简单节奏视唱曲	(13)
(三) 带休止符、附点、切分音节奏视唱曲	(18)
(四) 三连音、弱起小节、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子视唱曲	(29)
(五) a小调基本练习	(34)
(六) a小调、带简单的变化音、综合节奏视唱曲	(35)
(七) 较复杂拍子和节奏视唱曲	(42)
(八) 无升降记号各调式二声部视唱曲	(48)
第三章 一个升号各调式	(54)
(一) G大调基本练习	(54)
(二) G大调与民族调式视唱曲	(55)
(三) e小调基本练习	(68)
(四) e小调与民族调式视唱曲	(70)
(五) 一个升号各调式二声部视唱曲	(78)
第四章 一个降号各调式	(83)
(一) F大调基本练习	(83)
(二) F大调与民族调式视唱曲	(84)
(三) d小调基本练习	(95)
(四) d小调与民族调式视唱曲	(96)
(五) 一个降号各调式二声部视唱曲	(104)
第五章 两个升号各调式	(109)
(一) D大调基本练习	(109)
(二) D大调与民族调式视唱曲	(110)
(三) b小调基本练习	(122)

(四) b小调与民族调式视唱曲·····	(124)
(五) 两个升号各调式二声部视唱曲·····	(131)
第六章 两个降号各调式·····	(136)
(一) $\flat$ B大调基本练习·····	(136)
(二) $\flat$ B大调与民族调式视唱曲·····	(137)
(三) g小调基本练习·····	(149)
(四) g小调与民族调式视唱曲·····	(150)
(五) 两个降号各调式二声部视唱曲·····	(157)
第七章 三个升号各调式·····	(162)
(一) A大调基本练习·····	(162)
(二) A大调与民族调式视唱曲·····	(163)
(三) $\sharp f$ 小调基本练习·····	(171)
(四) $\sharp f$ 小调与民族调式视唱曲·····	(173)
(五) 三个升号各调式二声部视唱曲·····	(177)
第八章 三个降号各调式·····	(181)
(一) $\flat$ E大调基本练习·····	(181)
(二) $\flat$ E大调与民族调式视唱曲·····	(182)
(三) c小调基本练习·····	(191)
(四) c小调与民族调式视唱曲·····	(192)
(五) 三个降号各调式二声部视唱曲·····	(197)
第九章 较复杂的音调、节奏与转调·····	(201)
(一) 较复杂的音调、节奏学习提示·····	(201)
(二) 较复杂的音调、节奏视唱曲·····	(202)
(三) 转调学习提示·····	(208)
(四) 转调视唱曲·····	(209)
(五) 较复杂二声部视唱曲·····	(215)
第十章 无调性音乐·····	(218)
(一) 无调性音乐学习提示·····	(218)
(二) 无调性音乐单声部视唱曲·····	(219)
(三) 无调性音乐二声部视唱曲·····	(226)
附录一: 音乐术语表·····	(229)
附录二: 常见拍子指挥图式·····	(232)

第一章 视唱练耳学习与训练方法

（一）视唱学习与训练方法

视唱是一门综合性很强的技能课程，对于提高学生识谱能力和内心音乐感受能力方面都有着非常重要的作用。视唱通过击拍、口唱、眼看、耳听、脑想、心记等全面协调练习，来解决节拍、节奏、音准和音乐表现力等多方面的音乐实践技能问题。

对于音乐专业学生的视唱能力应达到如下要求：状态自信、声音通畅均匀、视唱流畅；调性感良好、音高节奏准确、速度合理；正确划拍、力度和音乐记号表现准确；语气分明有感情、能达到识谱即唱或看谱唱词的综合视唱能力等等。

如何达到以上视唱能力要求？如何有效进行视唱训练？笔者根据自己多年的教学实践经验，建议学生从以下几个方面入手：

一、掌握基本的乐谱常识，明确调性和唱名法

要学好视唱，掌握乐谱常识是必不可少的。因此，学生应该进行系统的乐理学习，打好理论基础后，方可进行视唱学习。视唱前，必须对乐曲的调式调性进行仔细分析研究，带升降记号各调的乐谱还要明确采用固定唱名法还是首调唱名法。

固定唱名法指任何调性的乐曲均采用绝对固定的音高来视唱，也就是都用C大调的唱名视唱，碰到调内的变音记号，其唱名音高也要相应改变（升高或降低半音），唱名始终不变。固定唱名法识谱和唱名都固定而简单，但是调式感和变化音较难把握。

首调唱名法指随调式主音的不同而改变唱名，通俗地讲就是大调或小调主音在五线谱哪个位置，哪个位置就唱do或la。首调唱名法调式感强，音高把握容易，只要能唱好最简单的无升降记号大小调内各音程，就能解决其他各调的音高问题。但是，首调唱名法每个不同的调式在同一位置的唱名都会发生改变，较难以记住。

到底采取何种唱名法？可以针对学生情况酌情选择，有时根据教学需要，还可穿插进行。但是对于音乐专业学生来讲，为了提高学生调式和音准的把握能力，最好多采用固定唱名法。下面是以D大调为例两种唱名法的对比音阶唱法：



固定唱名法：	re	mi	#fa	sol	la	si	#do	re
首调唱名法：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

二、加强调内各自然音程的构唱训练

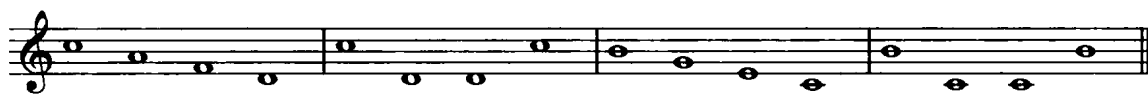
可以先从简单的无升降记号的调式音阶练习开始，然后按大小二、三度、纯四、增四度、纯五、减五度、大小六、七度、纯八度的音程构唱顺序，由窄到宽、从易到难地反复练

习，重点练习增四减五、大小七度等几个比较难唱的不协和音程。只要唱准了无升降号调内的所有自然音程，其他带升降记号的任何调式中有变化音的音程都可以从自然音程中相应的同一个音程或等音程中找到相同“感觉”，经过一番系统的构唱练习，唱变化音也就能迎刃而解了。

另外，对于较大跨度的音程构唱，初学时可先进行“搭桥”练习，唱熟之后，再“拆桥”练习，如七度构唱练习可以采用音程度数为3+3+3的模式进行“搭桥”练习：



上行：



下行：

三、熟练掌握各种常见不同的拍子和节奏型

常见的拍子主要有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{2}{2}$ 等，还有一些由单拍子组合而成的复杂拍子，如： $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{12}{8}$ 等，只要了解各种拍子的涵义和强弱规律等就不难把握。拍号下方数字表示以几分音符为一拍，上方数字表示每小节几拍。常见拍子强弱规律如下：

$\frac{2}{4}$ 和 $\frac{2}{2}$ ：强 弱 | 强 弱

$\frac{4}{4}$ ：强 弱 次强 弱 | 强 弱 次强 弱

$\frac{3}{4}$ 和 $\frac{3}{8}$ ：强 弱 弱 | 强 弱 弱

$\frac{6}{4}$ 和 $\frac{6}{8}$ ：强 弱 弱 次强 弱 弱 | 强 弱 弱 次强 弱 弱

视唱节奏方面尽管千变万化，但是“万变不离其宗”，只要熟练掌握各种音符、休止符和音乐演唱记号，同时掌握一些常见的节奏型，就可以以不变应万变了，以下例举一些常见音符的节奏型（注意区别第三行的四种节奏型）：



全音符



附点二分音符



二分音符



四分音符



二个八分音符



附点四分音符



后附点四分音符



大切分



四个十六分音符



八分与十六分音符



十六分与八分音符



小切分



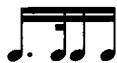
三连音



附点八分音符



后附点八分音符

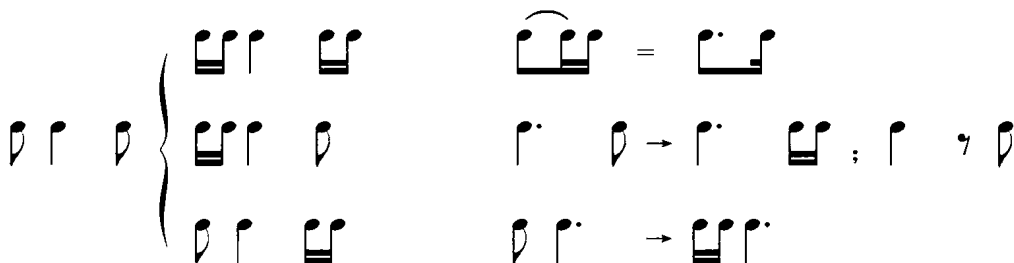


附点十六分音符



连续切分

以上基本节奏型加入不同的休止符或变换不同音符形式，可派生出许多不同节奏型，学生可以用不同的节奏组合进行综合节奏练习，如：



四、注重视唱的艺术实践，加强音乐表现力的培养

视唱是一门技能实践课，需要大量的实践练习。首先，除了唱好课堂视唱曲，更多的还需要学习其他各种题材和风格的声乐曲或器乐曲；其次，视唱时注重情感的表达，不断提高自己的音乐表现力。在实际学习中，有些学生认为，视唱只要能把节奏和音高唱准就行了，这是个错误认识。音乐是声音和时间的艺术，也是表达情感的特殊艺术，视唱理应用最美的声音演唱，如同演唱一首歌曲一样，需要融入情感，有语气、有感染力地演唱。因而，视唱学习过程中还需要不断加强音乐表现力的培养。

（二）练耳学习与训练方法

练耳也是一门综合技能课程，旨在训练学生的音乐听觉能力、对音乐语言的判断能力和音乐记忆力等等。内容主要包括和声听觉分析（音程、和弦、和声功能）、节奏和旋律听写等几方面。下面对练耳的训练方法做一个简单的介绍。

一、和声音乐听觉分析

即用听觉记忆来分析辨明音程、和弦及和声功能等。

1. 音程：包括旋律音程（单音）与和声音程（双音）两方面。

音程是乐曲结构的最小单位，是初学练耳的训练重点。音程练习最好先从旋律音程开始，只有学好了旋律音程，才能为和声音程、和弦及旋律听写打下基础。

音程听辨先从无升降记号调开始，从自然音程的二度到八度逐步进行，尤其重点练习增四减五与大小七度音程的听辨。在训练过程中注意对各种自然音程“感觉”的积累，每种音程找两个代表性的音牢记在心里，这样对以后变化音的听辨就容易找到感觉。先模唱后听写，先听辨旋律音程后听辨和声音程。

听辨和声音程时注意“抓低音”或“抓高音”。初听和声音程会有“混乱”的感觉，可以先抓其中一个音，低音或高音均可，通常低音停留时间比高音长，所以最好先抓低音，再抓性质，推断出高音位置。有些学生习惯先听高音，因为高音比低音清晰明亮，也可以先“抓高音”，具体因人而异。

2. 和弦：主要为三和弦和七和弦原位及其转位。

三和弦原位由三度和五度音程构成，三和弦转位则增加了四度和六度音程；七和弦原位比三和弦多了个七度音程，其转位又多了个三和弦没有的二度音程。和弦训练前必须了解各种和弦原、转位的音程结构。

和弦听辨练习时，可先从无升降记号各调的不同音级上构唱分解和弦开始，唱熟后再练习柱式和弦；然后从同一音级上构成不同性质的和弦（如从C音上分别构成大三、大四六和小六和弦），从不同的和弦结构与色彩上去辨别；再次，在听辨连续和弦时要注意“抓住”和弦低音，从低音去感受其他和弦音与和弦性质。

和弦功能听辨指的是将各个和弦的和声功能听辨出来，而不是孤立地听出各个和弦的结构和音名。这种听辨练习训练目的在于让学生学会多声思维，需要学生有一定的和声理论基础。训练时可以从I、IV、V级三个基本的正三和弦开始。

二、节奏听写训练

节奏是音乐的骨架，在视唱练耳课程中非常重要。节奏听辨训练主要包括速度感、节拍感和各个音值组合关系，要提高节奏听写能力，可以从以下步骤去练习：

1. 熟练掌握各种常见不同类型的节奏型，前面视唱学习与训练方法中已经列举了，重点对比练习一些容易混淆的节奏型。如八十六、十六八、小切分和三连音的区别，学生不妨把一些形态相近的各种节奏型进行归类对比训练，举一反三，就不会混淆了。

2. 用手打节拍、口念节奏（Da）练唱，同一节奏练习曲可以变换不同的速度、不同的节拍进行练习，从中对比体会不同节拍和速度的感觉。还可以一手打节拍一手打节奏进行双手节拍节奏协调综合练习，既可以同时全身心体会节拍和节奏的感觉，又可以提高左右脑的协调能力。

3. 听写节奏时，注意抓住拍子重音来确定何种节拍，踏准速度来确定节奏组合形态。同时要用正确的记谱法，五线谱用无线谱的音符或休止符来记录，简谱则用x表示音符、0表示休止符的形式记录。

4. 训练时要循序渐进，从基本的拍子和节奏型入手，根据教学进度的深入逐步加大难度，结合各个调的基本练习和视唱进度，同步进行节奏练习。

三、旋律听写训练

旋律是音乐的灵魂，能够听写各种音乐作品的旋律是视唱练耳教学的主要目标之一。旋律听写就是将单旋律的调式、音高、节奏、节拍和其他音乐素材通过听觉的感悟和记忆，尽快以乐谱的形式记录下来。旋律听写是练耳综合能力的体现，需要有良好的

音高、节奏和调式感才能准确听写。因此它必须以牢固掌握音程、和弦（定调）和节奏听写为基础。

旋律听写练习要遵循先易后难、先短后长的原则。练习时可先用La模唱，听辨时跟随曲子打拍子，体会节拍和速度感。慢慢再过渡到记谱的形式，碰到太长或较快的曲子，可采取先记音高再节奏，或先记前半段，再记后半段的方式，待第三遍就可以对照检查而不至于手忙脚乱记不清了。

旋律训练时也要循序渐进，从基本的拍子、调内音高和节奏型入手，根据教学进度深入逐步加大难度，结合各个调的基本练习和视唱进度，同步进行练习。

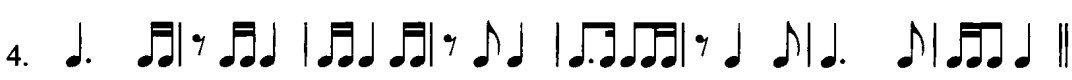
总而言之，无论视唱还是练耳，方法和勤练是两条必经之路，只要你的音乐智商正常，采用科学有效的训练方法，加上长期不懈的苦练，你一定能取得优异的成绩。

四、学习提示

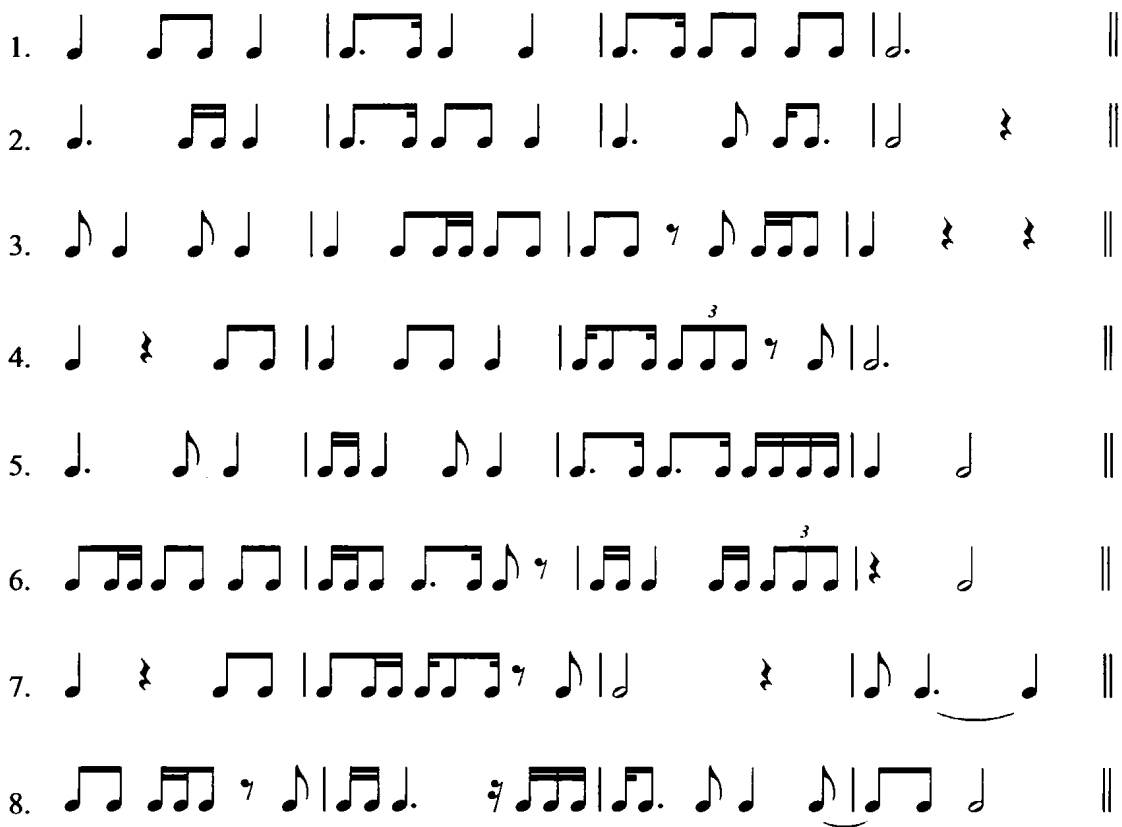
本教程第一章是视唱练耳入门的基础调式，音调的把握比较容易进入状态，为了巩固基础，便于顺利进入后面较复杂的调式，笔者由浅入深安排了从不同节拍、节奏到带简单变化音、二声部的大量视唱曲，并逐步加大了训练难度。学习者在本章学习中务必要牢固掌握好基本音程与和弦的构唱和听辨，掌握好基础节奏节拍的视唱与听辨技能，注重方法和积累，尤其是基本音程与和弦性质的感觉积累，为后面逐渐复杂的各个调式学习打下坚实的基础。

（三）节奏综合练习

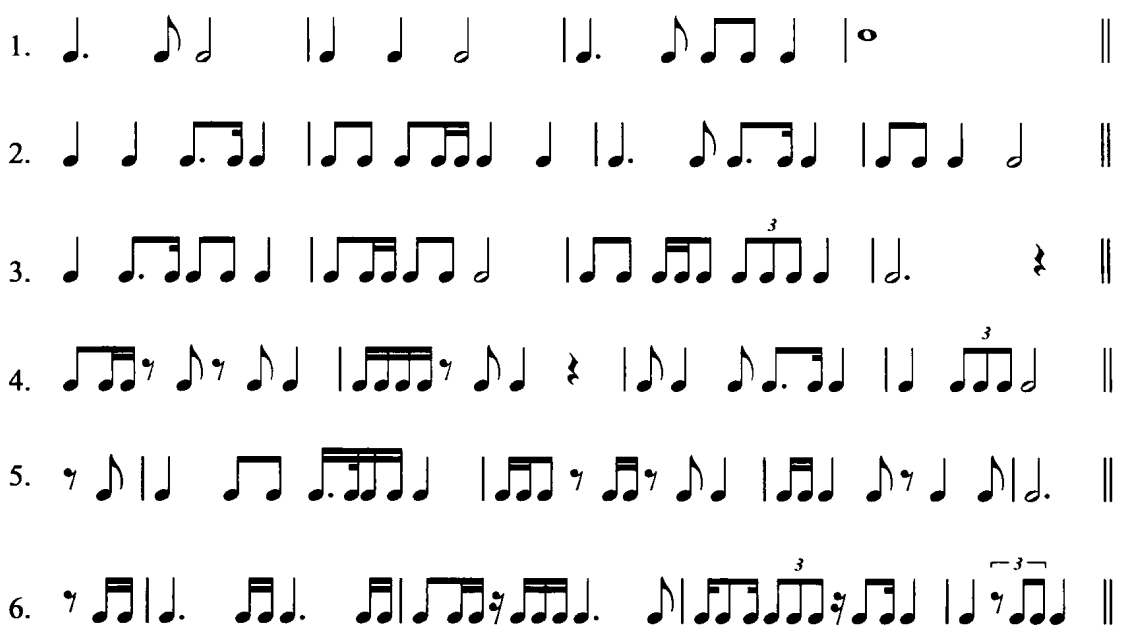
一、 $\frac{2}{4}$ 拍节奏综合练习

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

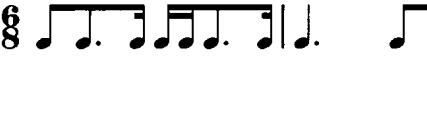
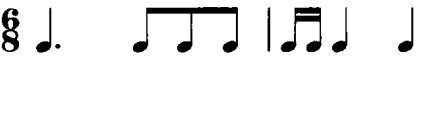
二、 $\frac{3}{4}$ 拍节奏综合练习



三、 $\frac{4}{4}$ 拍节奏综合练习



四、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍节奏综合练习

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 

（四）旋律综合练习

一、 $\frac{2}{4}$ 拍旋律综合练习

1. 
2. 
3. 



二、 $\frac{3}{4}$ 拍旋律综合练习



三、 $\frac{4}{4}$ 拍旋律综合练习



四、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍旋律综合练习

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

五、弱起旋律综合练习

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

第二章 无升降记号各调式

(一) C大调基本练习

一、C大调音阶练习

1. 自然大调



2. 和声大调



3. 旋律大调



二、音程构唱练习

从二度到八度逐个练唱，重点是增四度和减五度的练唱及其解决，以及比较难唱的小二度和七度练习。四度以上音程都先搭桥练唱，唱熟再拆桥直接练唱。

1. 二度构唱：注意区分大二度和小二度，并各用一个典型音程记住它们的音高感觉，如大二度记为do—re、小二度记为mi—fa。



2. 三度构唱：记住大三度和小三度不同的音程感觉，大三度可以记为do—mi，小三度可以记为mi—sol。初学者可先用“二度+二度”的模式搭桥练唱，熟悉之后再拆桥唱三度。



3. 四度构唱：除了fa — si为不协和的增四外，其他四度均为协和的纯四。纯四可用mi — la的感觉记住，注意它与增四fa — si的区别。构唱四度先可用“二度+三度”搭桥，唱法同以上三度一样。如：

(1)四度上行构唱（下行反之）



(2)增四度构唱与解决



4. 五度构唱：除si — fa为不协和的减五外，其他五度均为协和的纯五。纯五可用do — sol的感觉记住，注意它与减五si — fa的区别。构唱五度先可用“三度+三度”搭桥。具体如下：

(1)五度上行构唱（下行反之）



(2)减五度构唱与解决



5. 六度构唱：注意大六和小六的区别，大六记住do — la的感觉，小六记住mi — do的感觉。由于音程跨度比较大，最好先搭桥练唱，可采用“三度+四度”的模式。另外，由于高音太高，建议从低音sol开始，到主音结束，上行构唱如（下行反之）：



6. 七度构唱：注意大七和小七的区别，大七记住do — si的感觉，小七记住re — do的感觉，由于音程跨度大、不协和，很不好唱，应先搭桥练唱，可采用“三度+三度”