

古玩收藏投资指南丛书

紫砂壶

李晨侯题



上卷



©主编 裴 华 ©著 沈 泓



华龄出版社

古玩收藏投资指南丛书



紫砂壺

李英作

裴 华 主 编 沈 泓 著

上 卷



華齡出版社

责任编辑：李成志

装帧设计：张亚萍

责任印制：李浩玉

图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶 / 沈泓著. — 北京 : 华龄出版社, 2010. 11

(古玩收藏投资指南丛书 / 裴华主编)

ISBN 978-7-80178-772-9

I. ①紫… II. ①沈… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第196545号

书 名：古玩收藏投资指南丛书——紫砂壶

作 者：沈泓 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京阳光彩色印刷有限公司

版 次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开 本：889×1194毫米 1/16 印 张：30

字 数：576千字

定 价：590.00元(全三卷)

地址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮编：100009

电话：84044445(发行部) 传真：84039173

编委会

主 编 裴 华

副 主 编 舒惠芳 沈 泓 谢 宇 唐中平

编 委 王丽梅 杨 丽 朱 进 章 华 朱 岩 郑富英 冷艳燕

李 翠 彭 玲 庄琴生 吕凤涛 魏献波 王 俊 余海文

徐 娜 许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张 姣 张 淼

郑立山 邹德剑 邹 江 陈 宏 戴 峰 刘鸿涛 卢立东

黄静华 刘超英 刘亚辉 袁 玫 戴 军 董 萍 鞠玲霞

吕秀芳 何国松 刘迎春 韩 舫 段洪刚 张廷廷 刘瑞祥

高 稳 郑小玲 马 楠 邵 丽 王 芳 王 旭 王雅玲

肖筱华 谢冉东 邢文建 袁宏春 袁家政 张骏温 李卫猛

总 策 划 宁建伟

美术设计 天宇工作室 (xywenhua@yahoo.cn)

图文制作 张亚萍 李 翔 郭景丽

序

15年前，笔者就提出已经进入一个收藏投资时代。“这个时代是知识经济时代的必然结果，也是知识经济时代的典型表征之一。收藏投资不仅是财力的竞争，更是知识和智慧的竞争。”

写此序时，笔者找出当年在一些报刊发表的收藏文章，还有《98-99中国家庭投资》等书，看到当年对收藏市场的趋势研判，对照今日实际，基本一一验证，甚至一些藏品的增值速度和爆发力度远远超出了当年的预测，真是别有一番滋味在心头。

《98-99中国家庭投资》主要是研判指导收藏投资的书，只有其中一章是关于房地产投资的，一章是关于股市投资的。当时国内很少有人将房地产作为投资品种，甚至尚未有人论及房地产投资，但笔者在书中研判和预测了“商品房投资机遇”，今天看来，已被验证，相信当年买了这本书的读者，只要按书中的理念行动，今天都会大有收获。为何当时提到“商品房投资机遇”，其实笔者是将收藏投资的思维应用于商品房收藏投资。

《98-99中国家庭投资》书中对钱币、瓷器、玉器、艺术品、古董等收藏品的分析研判，如今则已超乎想象地验证了，很多收藏品种在12年间上涨了10倍以上。

盛世收藏，乱世黄金。收藏是人类的精神追求，亦是人类的一种根性。至今仍然难以解释，为什么有人愿意倾家荡产，或者愿意过着最清贫简陋的日子，却为了一些在某些人看来毫无用处的小纸片或旧物而一掷千金。

毫无疑问，收藏是对人类历史的珍惜、珍藏、传承和传播，是对精神文明足迹的一种博爱的形式，从小处说是对民族文化遗产的一种保护抢救方式，从大处说是对人类文明的整理和重构。

收藏吸引人的不是物质财富的积聚，而是精神的升华和人性的完善。

收藏的人是善良的人。收藏是对真善美的追求，收藏的人容不得假冒伪劣，他们寻找有意义、有价值的东西，讲究品相的完好，所以，爱好收藏的人是不会害人的，他们都是好人。

收藏的人是聪明的人。收藏的人在世界上和市场上到处寻觅他喜欢的东

西，在购买中炼就了火眼金睛，学会了价值判断，一眼就能辨别好坏优劣。收藏的人在生活中一般不会上当受骗，因为他知道好东西不便宜，也知道物有所值，他知道知识就是财富，也知道天上不会掉馅饼，不要钱的东西是最贵的。收藏的过程，也是人生智慧积累的过程。

收藏的人是淡泊的人。收藏的人不会蝇营狗苟、争名夺利，因为他的全部心思都放在收藏上，他在他的兴趣、爱好和痴迷中获得了满足，所以将其他方面看得很淡。收藏之路是绚丽归于平淡之路，是通向人生至高境界之路。淡泊可明志，宁静能致远。

收藏的人是幸福的人。他的心志都凝聚在他的藏品上，凝聚在美丽的东西上，凝聚在有厚重感的历史上，他超越了庸人自扰的普通人的处境，不会为世上的琐事所烦恼，所以他的快乐是单纯的，他的生活是简朴的。在这个喧嚣、复杂而奢侈的时代，单纯和简朴才是珍品，而收藏家的幸福感就是对珍罕品的拥有。

收藏者生活在这个时代，是收藏者之幸；这个时代拥有如此多的收藏爱好者，是时代之幸。盛世收藏，意味盛世营造了收藏的大环境，同时也意味收藏热是盛世的标志。因为收藏造就善良的人，造就智慧的人，造就淡泊的人，造就幸福的人，这样的人组成的社会，自然国泰民安。

如是观，这套《古玩收藏投资指南丛书》亦有益和谐社会，有助社会稳定。而作者更为期待的是，该收藏丛书能再造一批富翁——收藏者是物质的富翁，更是精神的富翁。

沈泓
2010年10月

目录



第一章 紫砂壶收藏市场/16

一、台湾藏家启动的疯狂·····	18
二、紫砂壶破千万天价·····	21
三、从成型方法看市场价格·····	25
四、紫砂壶的市场行情·····	27
五、紫砂壶拍卖市场·····	29
六、拍卖市场上的回流壶·····	32
七、普通壶和名人壶·····	36
八、当代大师作品高过老壶·····	37
九、从济南市场看紫砂壶收藏·····	37
十、从普洱茶看紫砂壶市场·····	40



第二章 紫砂壶的产地材料/50

一、紫砂材料的产地·····	52
二、紫泥、红泥和绿泥·····	54
三、紫砂泥的色彩·····	57
四、紫砂泥的特点·····	62
1. 具有很好的可塑性·····	62
2. 独特的双透气孔结构·····	63
3. 里外均不上釉·····	63
4. 色香味皆蕴·····	63
5. 砂质茶壶能吸收茶汁·····	63
6. 便于洗涤·····	65
7. 冬天泡茶绝无爆裂之虑·····	65
8. 高温和低温下烧茶不会炸裂·····	66
9. 经久耐用玉色晶光·····	66



第三章 紫砂壶历史源流/72

一、紫砂壶源头是茶文化.....	74
二、唐宋时期的紫砂壶.....	76
三、明代的紫砂壶.....	77
四、明“供春壶”传奇.....	79
五、“集大成者”时大彬.....	82
六、史上第三大师——陈鸣远.....	85
七、清代的紫砂壶.....	87
八、民国的紫砂壶.....	95
九、新中国的紫砂壶.....	97



第四章 紫砂壶的价值/106

一、紫砂壶的文化价值.....	108
二、紫砂壶的实用价值.....	112
三、紫砂壶的工艺价值.....	114
四、紫砂壶的审美价值.....	114
五、紫砂壶的资源价值.....	118
六、紫砂壶的投资价值.....	119
七、紫砂壶的价值误区.....	125



第五章 紫砂壶的鉴赏/128

一、紫砂壶“形”的鉴赏.....	130
二、紫砂壶“艺”的鉴赏.....	134
三、紫砂壶“工”的鉴赏.....	136
四、紫砂壶“功”的鉴赏.....	140
五、紫砂壶“泥”的鉴赏.....	141

六、紫砂壶“名”的鉴赏·····	143
七、紫砂壶“款”的鉴赏·····	146
八、紫砂壶“品”的鉴赏·····	148



第六章 紫砂壶的鉴定/154

一、紫砂壶赝品流行·····	156
二、紫砂壶鉴定的内容·····	160
1. 断代·····	160
2. 识别制作者·····	160
3. 辨伪·····	161
三、新壶做旧的方法·····	161
1. 新壶刻老款·····	161
2. 老壶改款·····	162
3. 人造包浆·····	162
四、泥料的鉴定·····	163
1. 听声音·····	164
2. 看密度·····	165
3. 看质感·····	167
五、工艺的鉴定·····	168
六、器形的鉴定·····	169
1. 几何型·····	170
2. 自然型·····	172
3. 筋纹型·····	173
七、光泽的鉴定·····	174
八、款铭的鉴定·····	176
九、拼凑伪品的鉴定·····	182
十、气质神韵的鉴定·····	182
十一、名家仿品另当别论·····	183



第七章 紫砂壶的收藏理念/192

一、紫砂壶的式样种类·····	194
二、紫砂壶的三大收藏群·····	196

1. 茶艺路收藏群.....	196
2. 文房路收藏群.....	197
3. 装饰路收藏群.....	198
三、判断好壶的理念.....	199
四、紫砂壶收藏的要点.....	202
1. 看年代.....	203
2. 看实用.....	203
3. 看工艺.....	205
4. 看艺术.....	207
5. 看土质.....	207
6. 看形状.....	210
7. 看款识.....	210
8. 看颜色.....	211
五、紫砂壶收藏的误区.....	211
1. 先看底款后买壶.....	212
2. 过于注重花俏色艳.....	212
3. 买壶不明目的随意拈来.....	213
4. 只注重名家证书不重艺术.....	214
5. 只看年代不看艺术.....	215
六、拣漏的正确理念.....	215
七、紫砂壶的收藏理念.....	218
1. 读书是成功之母.....	220
2. 循序渐进可化解风险.....	220
3. 要选自己喜欢的壶.....	220
4. 要根据自己的经济能力购买.....	222
5. 整体考察壶的质量.....	222
6. 不能单纯看制壶人的职称.....	222
7. 掌握市场行情后再收藏.....	223



第八章 紫砂壶的收藏方法/234

一、“一手壶”的收藏.....	236
二、“曼生壶”的收藏.....	241
1. 摹形状物，妙趣横生.....	246
2. 品茗饮茶，修身养性.....	248
3. 箴言警句，启迪人生.....	248
4. 写景抒情，诗情画意.....	250

三、“文革壶”收藏.....	252
1. “文革壶”的生产形式.....	252
2. “文革壶”的题材.....	254
3. “文革壶”的装饰特征.....	255
4. “文革壶”的款识特征.....	256
5. “文革壶”的泥料.....	258
6. 当心“文革壶”有赝品.....	258
四、“革命壶”的收藏.....	260
五、收藏家的成功之路.....	263
1. 苗润盛：捡漏好手.....	263
2. 陈洪添：收藏一把好壶花了5年时间.....	265
3. 孙翠平：“牛壶”女藏家.....	266



第九章 紫砂壶的保养/272

一、查壶.....	274
二、开壶.....	276
1. 用清水煮至少1个小时.....	276
2. 用老豆腐煮1个小时以上.....	276
3. 用嫩甘蔗头煮1个小时以上.....	279
4. 用茶叶煮1小时以上.....	279
三、养壶.....	281
四、保养要留意的细节.....	284
五、保养的误区.....	287
1. 切忌心急.....	287
2. 切忌剩茶.....	287
3. 切忌一把壶泡所有的茶.....	287
4. 并非所有的壶都能养好.....	288
5. 切忌将壶买回来就储藏起来.....	288



第十章 紫砂壶的有关知识/292

一、紫砂壶分为哪些档次.....	294
------------------	-----

二、宜兴紫砂壶为何闻名于世	295
三、紫砂艺术史上的四大名人	295
四、紫砂壶的历史分期和代表人物	296
五、紫砂壶兴衰历史	297
六、紫砂壶在世界艺术文化的地位	300
七、紫砂壶何时被普遍使用	300
八、壶艺及陶艺有何异同	301
九、近年为何出现紫砂壶收藏热	302
十、宜兴除了生产壶外还有哪些工艺品	302
十一、中国生产陶壶地方很多，为何以	303
十二、紫砂壶为何盛产于宜兴	303
1. 经济富饶	303
2. 文人荟萃	304
3. 此地盛产名茶	304
4. 此地盛产陶泥	304
5. 悠久的烧陶历史	305
十三、紫砂泥到底是泥还是石	305
十四、紫砂壶的烧制温度	306
十五、为何紫砂壶最适合沏茶	306
十六、朱泥与石黄泥	306
十七、化工泥	308
十八、绞泥技术	309



第十一章 紫砂壶潜力艺术家研判/316

一、王国祥紫砂壶收藏投资潜力分析	318
1. 其艺术成就已经奠定其地位	318
2. 紫砂人生四十多年师出有名	319
3. 学院派艺术家将走得更远	319
4. 紫砂壶作品文化气息浓郁	320
5. 作品大量获奖	321
6. 紫砂壶被诸多美术馆博物馆收藏和入书	322
二、谭泉海紫砂壶收藏投资潜力分析	323
1. 艺术造诣决定升值空间	323
2. 辉煌的艺术人生	324
3. 多才多艺	324
4. 曾荣获莱比锡国际博览会金奖	324

5. 作品在海内外展出并被馆藏.....	324
6. 有深厚理论素养的艺术家.....	324
三、王福君紫砂壶收藏投资潜力分析.....	326
1. 出生于紫砂世家.....	326
2. 头衔众多.....	326
3. 壶艺精高浑然大气.....	327
4. 书画融通妙合成趣.....	327
5. 精益求精重视质量.....	329
6. 作品屡获金奖等.....	330
7. 报道热点人物.....	332
8. 作品入典入书众多.....	333
9. 收藏家的珍品.....	335
四、丁淑萍紫砂壶收藏投资潜力分析.....	335
1. 高级工艺美术师职称.....	335
2. 有较高艺术造诣, 作品的精气神韵兼备.....	336
3. 书报刊多次发表其作品.....	336
五、鲁文琴紫砂壶收藏投资潜力分析.....	339
1. 大师高徒.....	339
2. 勤奋耕耘.....	339
3. 曾就读中央工艺美术学院.....	341
4. 作品大量发表并被收藏.....	341
六、孔春华紫砂壶收藏投资潜力分析.....	341
1. 艺术人生.....	341
2. 艺术风格.....	342
3. 获奖.....	342
七、孔小明紫砂壶收藏投资潜力分析.....	344
1. 艺术人生.....	344
2. 作品特色.....	346
3. 多次获奖.....	346
八、蒋建军紫砂壶收藏投资潜力分析.....	347
1. 艺术人生.....	347
2. 艺术风格.....	347
3. 艺术成就.....	348
九、吴锡初紫砂壶收藏投资潜力分析.....	349
1. 艺术人生.....	349
2. 艺术特色.....	349
3. 获奖众多.....	351
4. 收藏者喜爱.....	351
十、潘孟华紫砂壶收藏投资潜力分析.....	353
1. 紫砂世家名门之后.....	353

2. 擅长花货, 造型逼真.....	353
3. 作品多次获奖.....	353
十一、刘建群紫砂壶收藏投资潜力分析.....	354
1. 艺术人生.....	354
2. 艺术特点.....	357
3. 艺术成就.....	357
十二、高群紫砂壶收藏投资潜力分析.....	357
1. 艺术人生.....	358
2. 艺术特色.....	360
3. 艺术成就.....	361
十三、范建中紫砂壶收藏投资潜力分析.....	364
1. 艺术人生.....	364
2. 艺术特色.....	364
3. 艺术成就.....	364
十四、范洪明紫砂壶收藏投资潜力分析.....	366
1. 艺术人生.....	366
2. 艺术特色.....	367
3. 艺术成就.....	367
十五、范惠紫砂壶收藏投资潜力分析.....	367
1. 艺术人生.....	367
2. 艺术风格.....	368
3. 艺术成就.....	369
十六、郭强紫砂壶收藏投资潜力分析.....	369
1. 艺术人生.....	369
2. 艺术特点.....	369
3. 艺术成就.....	369
十七、汤建林紫砂壶收藏投资潜力分析.....	373
1. 艺术人生.....	373
2. 艺术特点.....	373
3. 艺术成就.....	374
十八、沈杏大紫砂壶收藏投资潜力分析.....	375
1. 艺术人生.....	375
2. 艺术特色.....	375
3. 艺术成就.....	377
十九、史永棠紫砂壶收藏投资潜力分析.....	378
1. 艺术人生.....	378
2. 艺术特点.....	379
3. 艺术成就.....	380
二十、王六初紫砂壶收藏投资潜力分析.....	380
1. 艺术人生.....	380

2. 艺术特点.....	382
3. 艺术成就.....	382
二十一、高建强紫砂壶收藏投资潜力分析.....	383
1. 艺术人生.....	383
2. 艺术特点.....	383
3. 艺术成就.....	384
二十二、徐美萍紫砂壶收藏投资潜力分析.....	389
1. 艺术人生.....	389
2. 艺术特点.....	389
二十三、刘新民紫砂壶收藏投资潜力分析.....	392
1. 艺术人生.....	392
2. 艺术特点.....	394



第十二章 紫砂壶的投资/396

一、青年陶艺家作品的投资.....	398
二、现代工艺大师作品的投资.....	400
三、当代名家作品的投资.....	405
四、古代名家作品的投资.....	405
五、无名氏壶也值得投资.....	411
六、名家书画壶的投资.....	412
七、研究成功的投资者.....	420
八、初级收藏投资者注意事项.....	423
1. 先学习后出手.....	423
2. 先低价再高价.....	423
3. 先模具壶后手工壶.....	425
4. 收藏“名人壶”也要注重艺术质量.....	426
5. 学会鉴别.....	426
6. 慎买高价获奖壶.....	428
7. 寻找自己喜欢的壶.....	429
8. 树立正确的投资理念和心态.....	430
九、哪些紫砂壶是投资首选.....	430
1. 名家制作的紫砂壶.....	430
2. 艺术价值高的紫砂壶.....	431
3. 有鲜明时代特征的品种.....	431
4. 纯手工壶.....	432
作者说明.....	441

附录一 历代著名紫砂艺人·····	442
附录二 历代紫砂专著简介·····	460
1. 《明清各名家砂壶全角集拓》·····	460
2. 《茗壶二十品》·····	461
3. 《阳美茗壶系》·····	461
4. 《紫砂茗陶录》·····	462
5. 《茗壶图录》·····	463
6. 《阳美砂壶图考》·····	463
7. 《紫砂名陶典籍》·····	464
8. 《紫砂春秋》·····	464
9. 《宜兴紫砂珍赏》·····	465
10. 《中国紫砂》·····	465
11. 《宜兴紫砂鉴定与鉴赏》·····	466
12. 《中国紫砂茗壶珍赏》·····	466
13. 《砂壶汇赏》·····	466
附录三 明代至民国初年常见紫砂款识一览表·····	467
附录四 1992—2010年紫砂壶拍卖行情·····	468

第一章

紫砂壶收藏市场

