

历代法书萃英

沈榮草書一千文

水
琴
上
書
于
丈
庵

吉林省博物馆藏品
上海书画出版社出版

在繼承張旭、懷素一派的草法中，又融入了宋克的章草筆意，通篇奔騰變化，似龍飛鳳舞，有一氣呵成之勢；為沈粲的草書代表之作。此卷原為清內府故物。辛亥革命（一九二）推翻了清室，溥儀將它與其他文物珍品輾轉運至長春偽滿洲國皇宮。一九四五年長春光復時，該宮內故物流散一空，它也流失民間。一九六二年，它被吉林省博物館收藏。沈粲草書千文卷，據文獻記載，進入內府並見於《石渠寶笈》著錄的，僅有兩卷。另一卷現藏北京故宮博物院，與此卷極相類似。卷有清人高士奇跋云：“明初雲間二沈，以書名天下，民望草書尤工，然傳於人間甚少，向日得其千字文一卷，藏於信天巢，頃以銷夏展觀，覺有龍蛇飛動之勢。它們流傳至今，歲月久遠，彌足珍貴，是我們研究、學習沈粲草書的寶貴資料。”

徐伯清書於海上



千字文

天地玄黃宇宙洪

荒日月盈昃辰

宿列張寒來暑

右生性靈東方朔

芝日向老矣不長浩

予有女

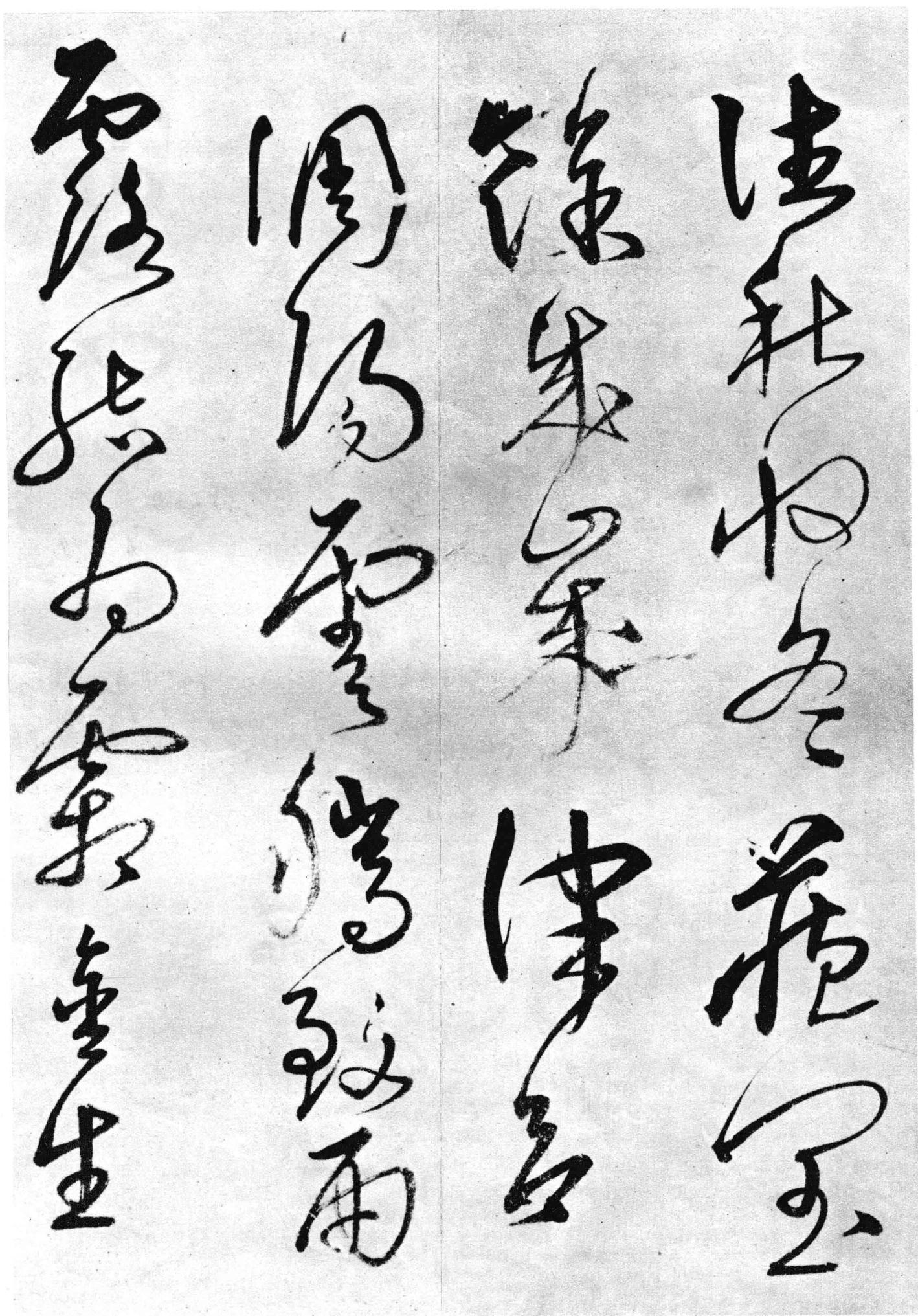


往秋收冬藏閨

餘成歲律呂

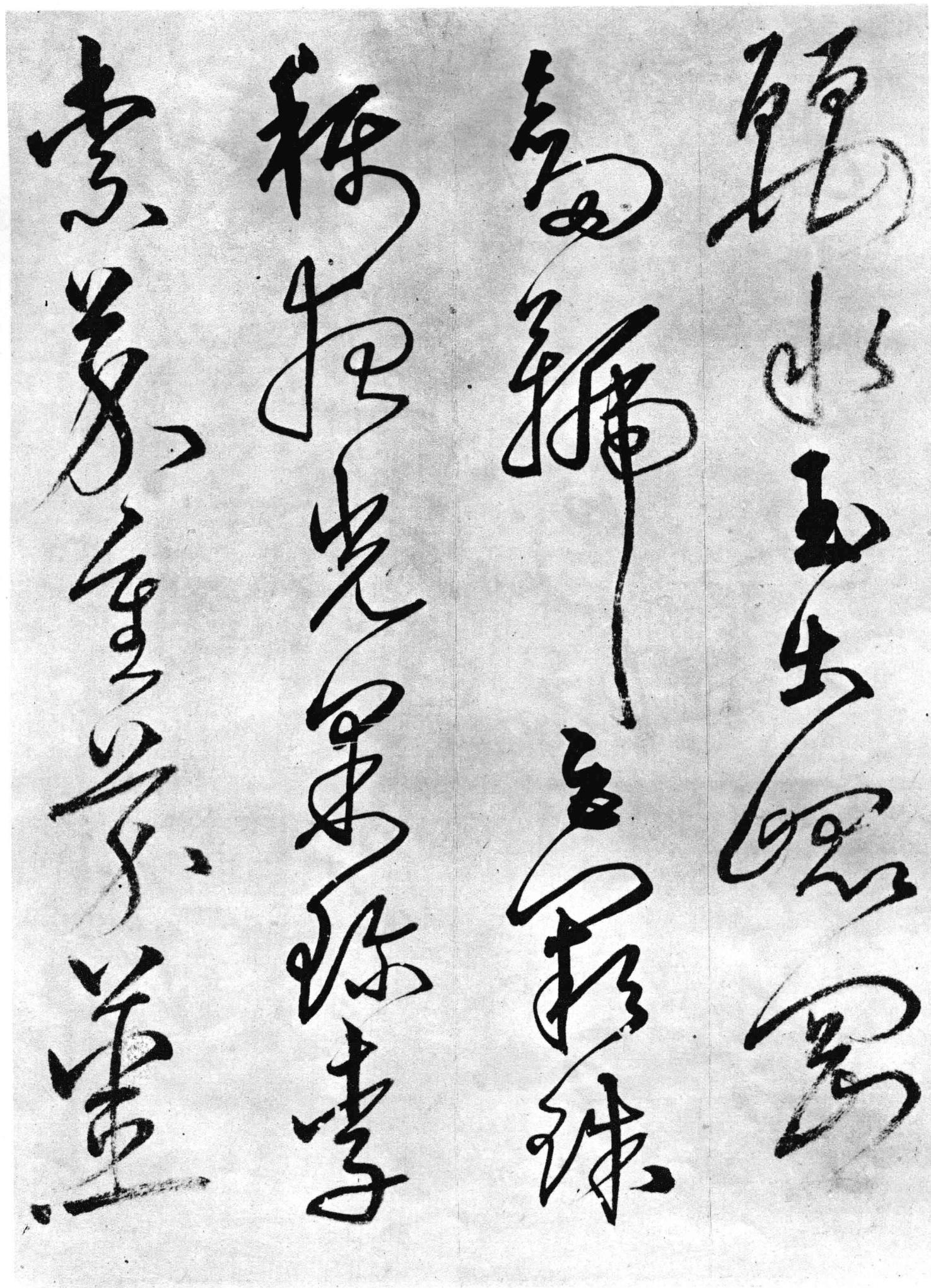
調陽雲騰致雨

露結為霜金生



柰菜重芥薑

麗水玉出岷岡
劍號巨闕珠
稱夜光果珍李

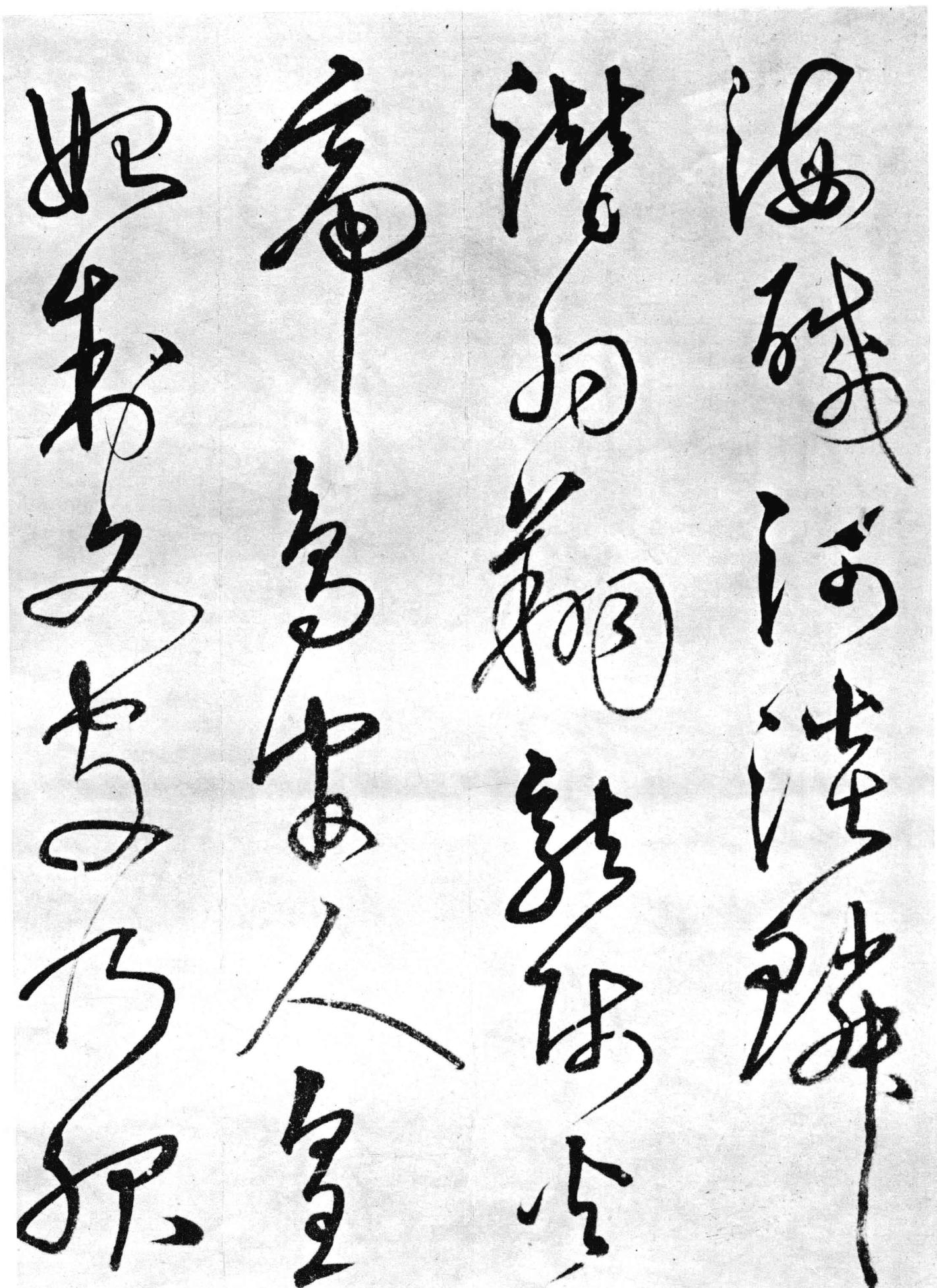


海鹹河淡鱗

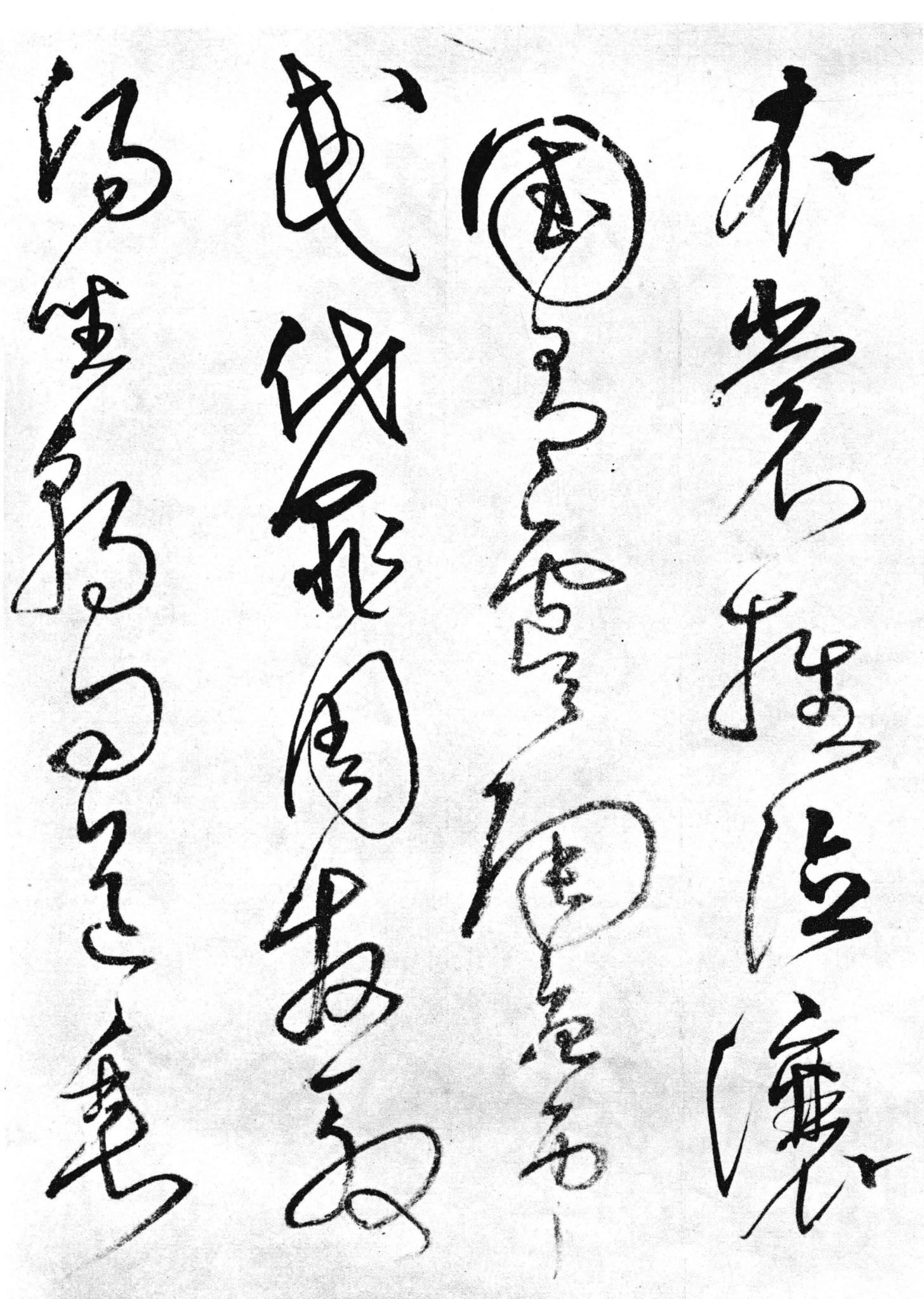
潛羽翔龍師火

帝鳥官人皇

始制文字乃服



湯坐朝問道垂
國有虞陶唐弔
衣裳推位讓
民伐罪周發殷



拱平章愛育

黎首臣伏戎

羌遐邇壹體

率賓歸王鳴鳳

拱平章愛育
黎首臣伏戎
羌遐邇壹體
率賓歸王鳴鳳

在樹白駒食場
化被草木賴及
萬方蓋此身髮

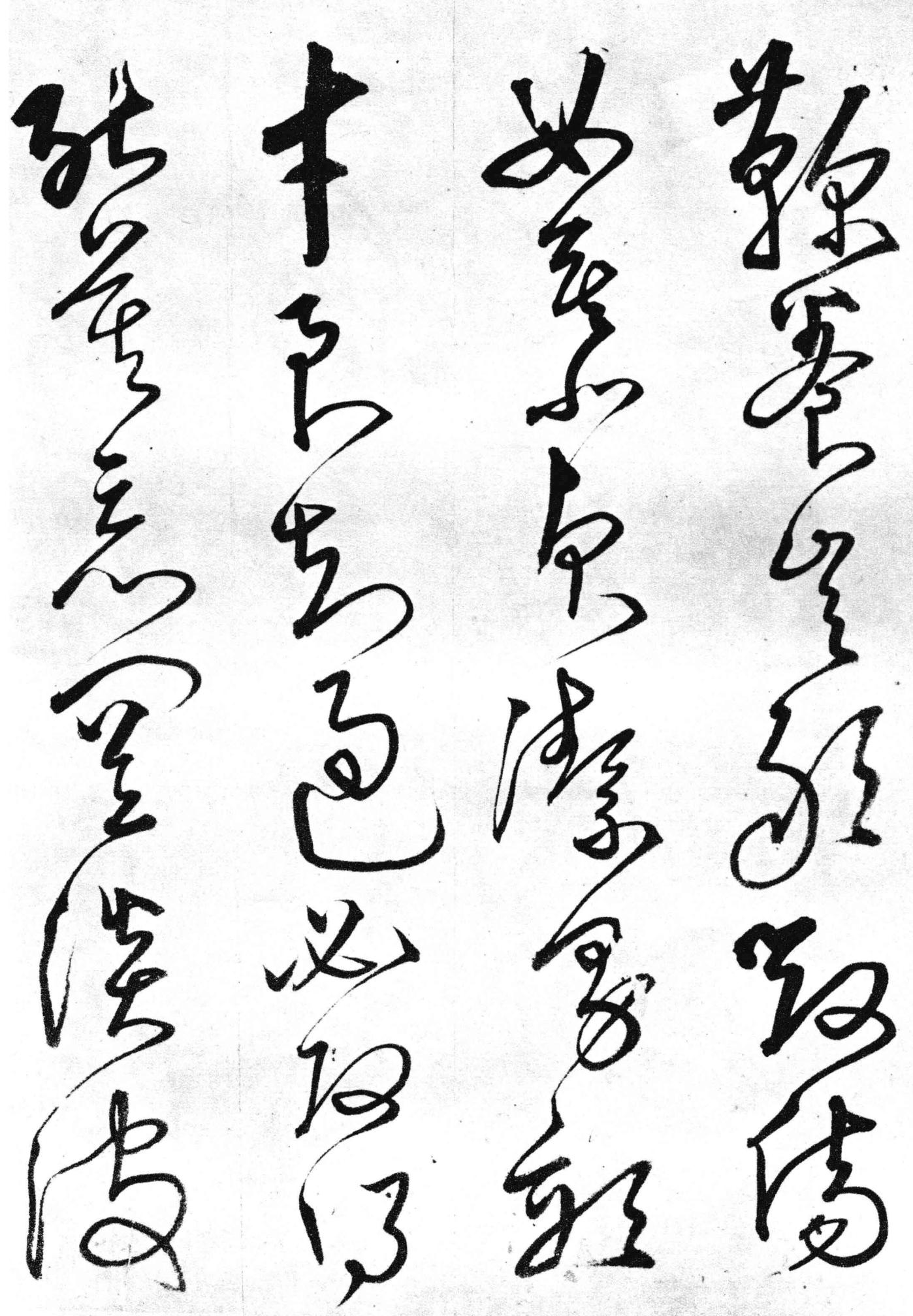
The image displays a vertical column of Chinese calligraphy in cursive script (caoshu) on a piece of aged, yellowish-tan paper. The characters are written in a fluid, expressive style with varying line thicknesses, creating a sense of movement. They are arranged in a descending staircase pattern from top to bottom. The characters are likely to be a poem or a phrase repeated multiple times. The paper shows signs of age, including creases, discoloration, and small dark spots.

鞠養豈敢毀傷

女慕貞絜男效

才良知過必改得

能莫忘罔談彼



贊羔羊景行

短靡恃已長信
使可覆器欲難
量墨悲絲染詩

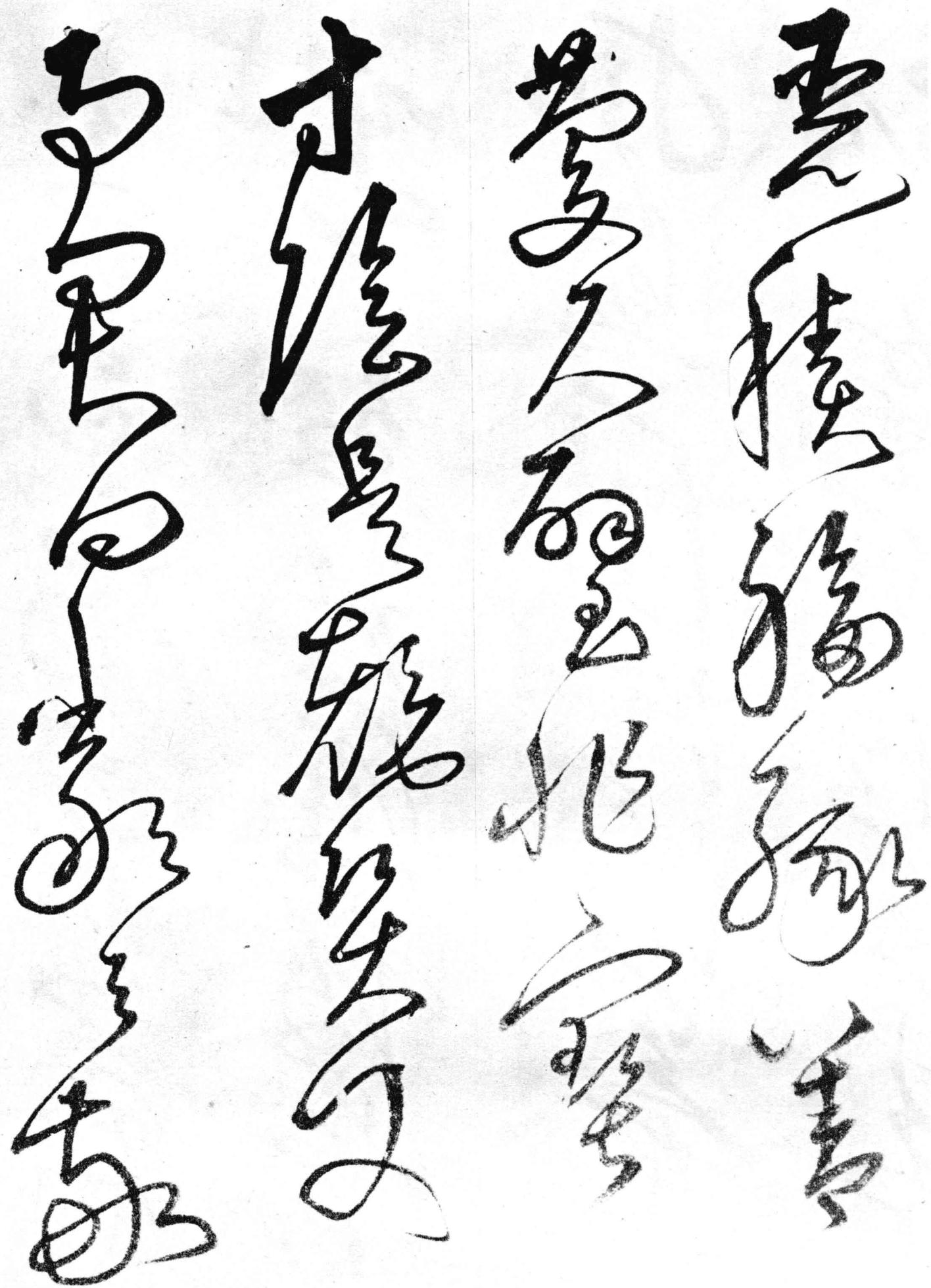
贊羔羊景行
短靡恃已長信
使可覆器欲難
量墨悲絲染詩

維賢克念作聖
德建名立形端
虛堂習聽禍因
表正空谷傳聲

聖
賢
克
德
建
名
立
形
虛
堂
習
聽
禍
因
表
正
空
谷
傳
聲

事君曰嚴與敬

惡積福緣善
慶尺璧非寶
寸陰是競資父

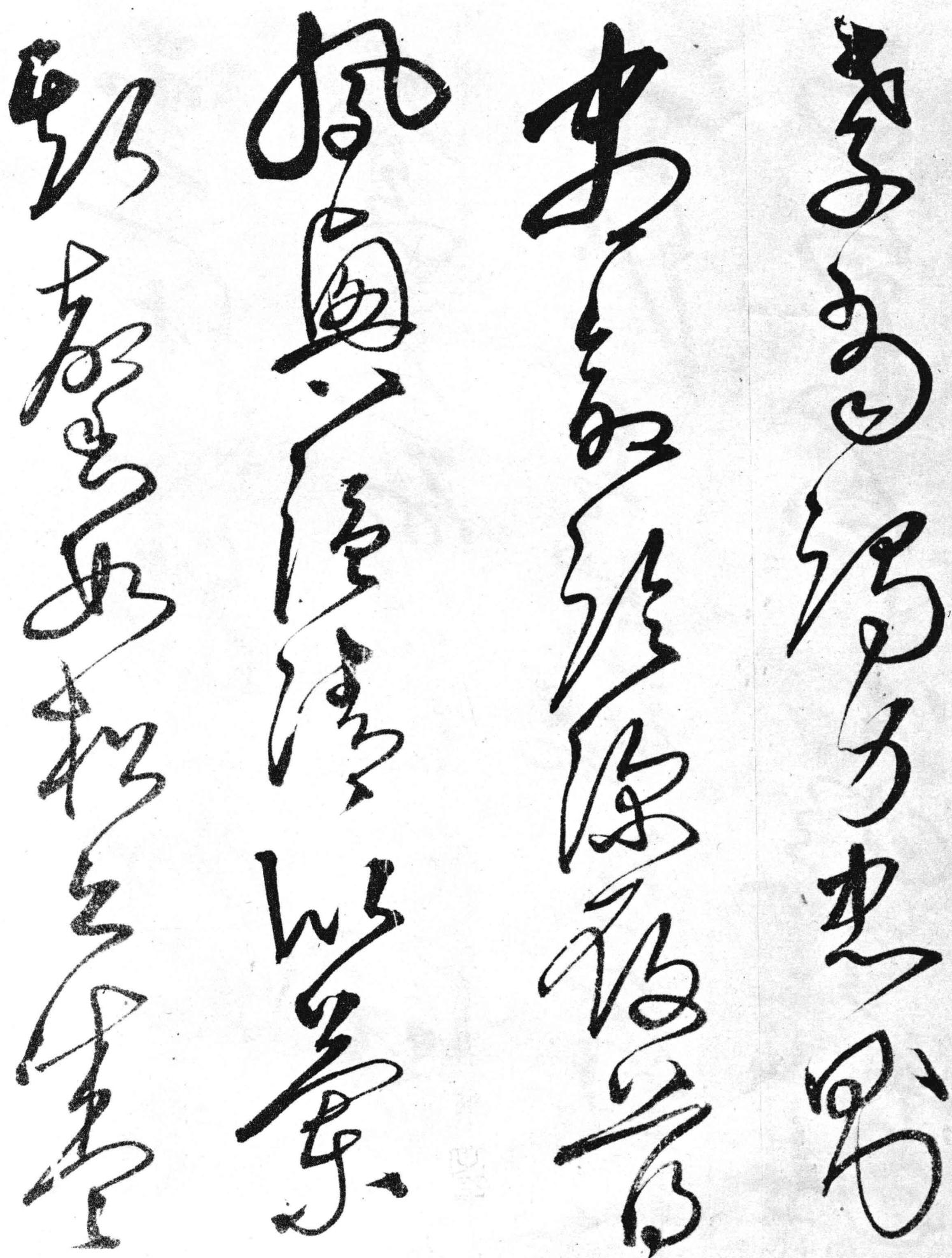


孝當竭力忠則

盡命臨深履薄

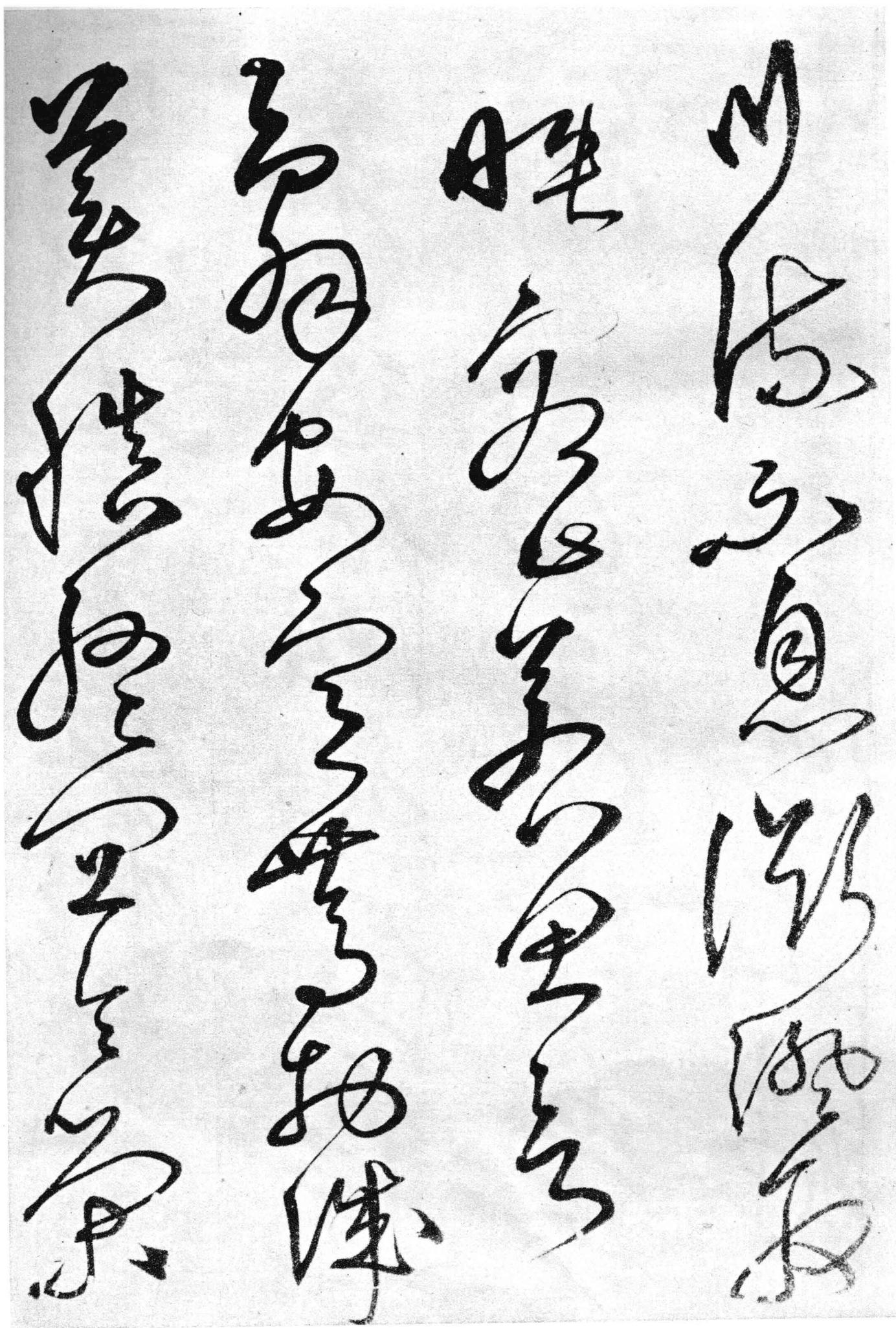
夙興溫清似蘭

斯馨如松之盛



美慎終宜令榮

川流不息淵澄取
映容止若思言
辭安定篤初誠



業所基籍甚無

竟學優登仕攝

職從政存以甘棠

去而益詠樂殊

