

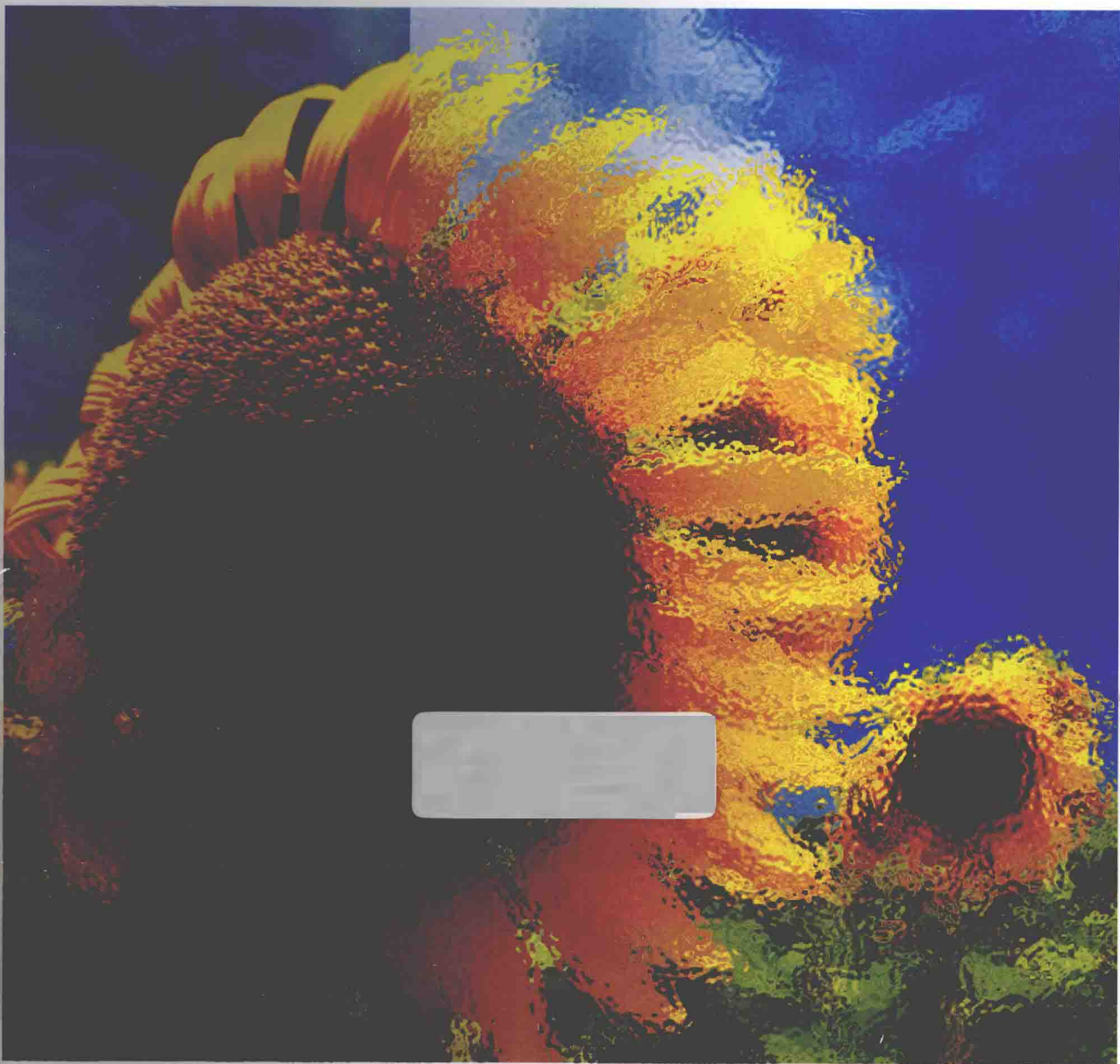
风景摄影 Photoshop

Adobe® Photoshop® CS 系列

图 / 文：桐生彩希

图片摄影：井村淳、榎元俊介、
清水哲朗、福田健太郎

翻译：井岗路



中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

风景摄影Photoshop / (日) 桐生彩希等著; 井岗路

译. — 北京: 中国摄影出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-80236-868-2

I. ①风… II. ①桐… ②井… III. ①图象处理软件

IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第000275号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2012-4555号

FUUKET&NETURE ADOBE PHOTOSHOP RETACCHINOKYOUKASHO

Copyright © 2010 GENKO-SHA Co., Ltd

All rights reserved.

Originally published in Japan by GENKOSHACO., Ltd, Tokyo.

书 名: 风景摄影Photoshop

作 者: 桐生彩希 等

译 者: 井岗路

责任编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发 行 部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpphbook.com

邮 箱: office@cpphbook.com

制 版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 16

纸张规格: 787mm×1092mm

印 张: 8.25

字 数: 236 千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

印 数: 1—4000册

I S B N 978-7-80236-868-2

定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

风景摄影 Photoshop

Adobe® Photoshop® CS 系列

图 / 文：桐生彩希
图片摄影：井村淳、榎元俊介、
清水哲朗、福田健太郎
翻译：井岗路

风景摄影 Photoshop

Adobe Photoshop CS 系列

目录

为自然风光照片修图的理由

Adobe Photoshop 的 8 种基本功能

- 010 调整图层
- 011 图层蒙版
- 012 灰色曲线
- 014 色阶修正
- 016 可选颜色
- 017 色相/饱和度
- 018 色彩平衡
- 019 画笔工具和描图颜色

按目的进行分类的修图实践技巧
营造拍摄现场氛围

-  **022**
用清新的空气感来表现樱花的花瓣
-  **026**
表现溪流的透明度, 打造清爽的感觉
-  **030**
巧用立体感, 在平面的花田里呈现“盛夏”的景象
-  **034**
用潮湿的岩石和腾腾的雾气来表现溪流的清凉
-  **038**
再现光线穿透云隙时的明暗动感

体现照片里的深刻含义

-  **042**
用浓重的地面色彩来表现原始森林
-  **046**
通过瀑布流水的波纹体现黑暗中的岩石
-  **050**
在色块交汇处集中展现秋季的风景

展现质感的高品质修图

-  **054**
用色彩呈现寒风凌厉的雪景
-  **058**
用色彩展现樱花的淡雅和纤细
-  **062**
用高光体现动物的存在

用鲜艳的色彩加深视觉印象

-  **066**
蔚蓝的天空与艳丽的向日葵
-  **070**
让人印象深刻的一抹淡雅
-  **074**
令人眼前一亮的明艳色彩

让黎明和黄昏更显浪漫

-  **078**
桔色渲染的傍晚
-  **082**
宽广的天空强调黄昏的魅力
-  **086**
晚霞下的浓郁气氛
-  **090**
让人难忘的冬日朝霞
-  **094**
再现戏剧性变化的晚霞色彩

呈现轻盈的浅淡色调

-  **098**
突出画面中淡淡的花田
-  **102**
用色彩展现轻快的春天
-  **106**
用微距拍摄, 使花卉轻盈而具透明感
-  **110**
拍摄雾中风景

赋予画面淡淡的乡愁

-  **114**
运用斜射光烘托氛围
-  **118**
营造场景气氛, 勾起人们的回忆

将画面处理成黑白色调

-  **122**
褪去色彩的黑白作品能更好地表现质感
-  **126**
用雪景照片创作质感强烈的暗调黑白照片

理由1

从森林深处透射过来的光线，柔软而鲜明，令人印象深刻。修图时，可用光线来强调像雾一样的色彩。

可对明暗度进行局部微调

理由2

用曝光补偿来降低曝光量会使照片发暗，如果使用局部修图，可以留下光线的存在而不损坏暗部，让作品更加接近想象。

能明确地再现或者表现出光线的存在

理由3

青苔的绿色质感不够完美。考虑到拍摄时间是在6月，利用又湿又热的绿色体现湿漉漉的青苔。

即使表现质感稍微不足的照片，也能通过修图使画面更锐利、纤细

为自然风光照片 修图的理由

理由

4

拍出亮度过高的照片，感受不到森林深处的郁郁葱葱，需要营造一个人困在森林里边，孤独的气氛。

调整照片的局部色调

理由

5

想要让从森林里面照射过来的光引起人们的注意，需要体现光线的强弱。如果把地上的光线调整得明暗分明，能使人印象深刻。

如果使用原始画质
会出现明暗不分明的情况

为自然风光照片修图的理由

修图带来的变化！

通过画面，我们仿佛听见了从森林传来的呼吸声。

福田健太郎摄



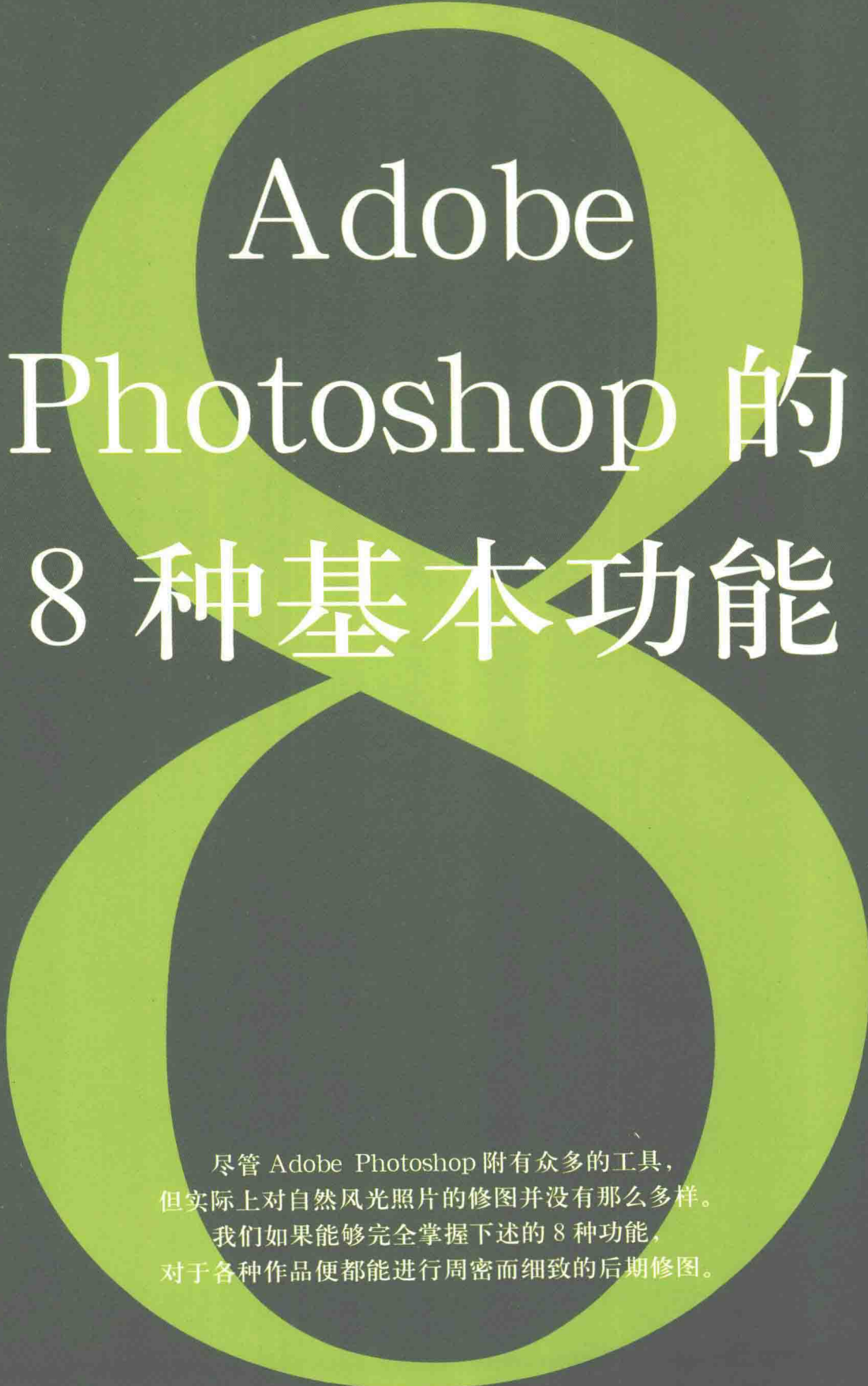


通过修图，我们得到了画面紧张感和深度，这是具有戏剧性的摄影作品。从画面中，我们仿佛听到了从森林中传来的呼吸声。

以前，在暗室里进行艰苦的创作方得到一张独创的黑白摄影作品。照片修图的过程就酷似这样的暗室工作。这是用相机的力量也无论如何不能表达出来的效果。充分理解以后再进行后期的修图，才可以得到创造性更强的照片。



摄影家
福田健太郎



Adobe Photoshop 的 8 种基本功能

尽管 Adobe Photoshop 附有众多的工具，
但实际上对自然风光照片的修图并没有那么多样。

我们如果能够完全掌握下述的 8 种功能，
对于各种作品便都能进行周密而细致的后期修图。

1 调整图层

照片修图的基本工具

2 图层蒙版

与调整图层配套使用效果显著
可以遮蔽不需要修整的地方

3 灰色曲线

不只是调整明亮，也可以调整偏色
Adobe Photoshop 的必用功能

4 色阶修正

调整对比度和明暗的功能
拍摄时需使用“曝光补偿”

5 可选颜色

风景照片修图中
非常方便的色彩修整功能

6 色相 / 饱和度

调整照片的鲜明度，或调整颜色，
是调整色相的指定功能

7 色彩平衡

也基本的使用方法是调整偏色
也可使用偏色来体现“气氛”

8 画笔工具和描图颜色

可灵活使用图层蒙版

新旧版本功能 对应一览表

本书基本上是对应 Adobe Photoshop CS~CS5，及部分 CS、CS2、CS3 的功能。在这里，简捷地整理新旧版本所对应功能的一览表。说法并非完全一样，如下仅供参考。

Adobe Photoshop CS5/CS4

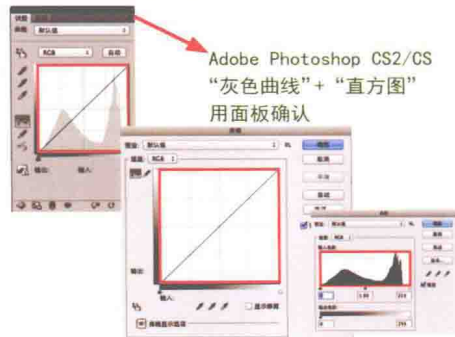
“自然饱和度”的“自然饱和度”、“饱和度”



Adobe Photoshop CS3/CS2/CS
“色相 / 饱和度”的“饱和度”

Adobe Photoshop CS5/CS4/CS3

“灰色曲线”内的直方图

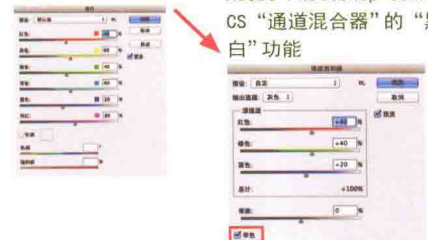


Adobe Photoshop CS2/CS
“灰色曲线”+“直方图”
用面板确认

Adobe Photoshop CS5/CS4/CS3

“黑白”的黑白功能

Adobe Photoshop CS2/
CS “通道混合器”的“黑
白”功能



Adobe Photoshop CS5/CS4/CS3

用“Camera Raw”进行色温修正



Adobe Photoshop CS2/CS
用“色彩平衡”调整颜色

调整图层

对创作高水平的作品来说，这是不可缺少的修正色彩和明暗的修图基本工具！

Adobe Photoshop 的 8 种基本功能

什么是“调整图层”？

所谓“图层”，又叫做“重叠”。Adobe Photoshop 里“补偿”功能中图层可以重叠，根据这个功能可以调整照片图像的颜色。用于修整的图层叫做“调整图层”。

“调整图层”在“图层”面板中作为修整专用的图层，在许多的场合，使用这个功能来进行补偿。

调整图层的价值在于可以“无论何时”“无论几次”地修整画面。例如在从明亮度到色彩平衡再到颜色鲜明的修整之后，也可以回到最初的明亮补偿。也就是说，在一定程度上进行了重叠式的补偿，根据最后的全部微调而得到高品质画面。

因为本书中基本上使用了调整图层进行大部分的补偿，所以在不明白的时候，希望再参考这一页来进行工作。

调整图层的建立方法

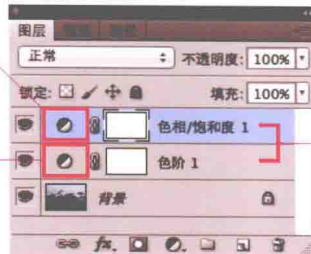
调整图层的建立方法有 3 种。如果是 Adobe Photoshop CS4、CS5 的用户的话，在“色调补偿”面板上点击修正功能的图像，可自动创建调整图层。另外，从“图层”面板下部的“新建填充图层”的按钮上选择修正功能，或者在“图层”菜单中的“新建调整图层”选择修整功能也是可以的。因为使用修整功能的途径不同，所以使用什么方法均可。

如果从“图层”菜单中的“新建调整图层”上选择功能，就能够找到需要的调整图层。

“调整图层”的结构

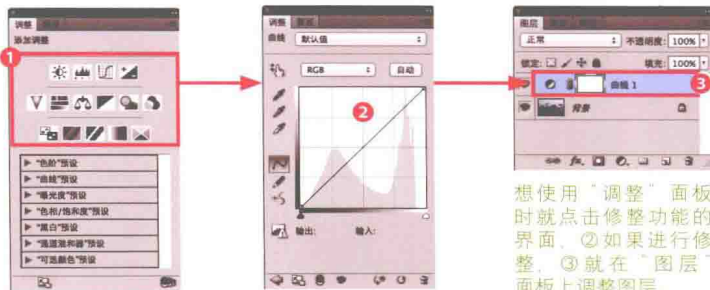
如果用调整图层进行修整，就在修整的“图层”面板上来做。找到想重新做修整的图层进行点击（或者双击），表示出符合的图层就可以了。

“图层”面板



调整层次的补正功能

制作方法 1 选择图像中的“调整”面板



想使用“调整”面板时就点击修整功能的界面。②如果进行修整。③就在“图层”面板上调整图层。

制作方法 2 从“图层”面板的按钮上选择



制作方法 3 从“图层”菜单上选择



如果从“图层”面板下部的“新建填充图层”按钮上挑选功能。②就可以得到调整图层。

图层蒙版

与调整图层配合使用效果更好。
不需要修整的地方用部分图层隐藏起来。

什么是“图层蒙版”？

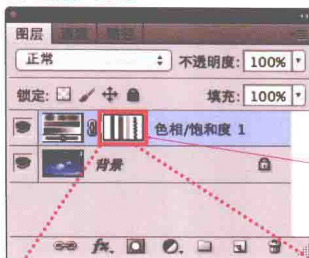
在合成图像的时候经常使用“图层蒙版”，在图层蒙版上制作的图像可以使摄影师突出照片的表达能力。

与“调整图层”配合使用的时候，不是把图像“修整”的消去了，而是使用与前图层不同的一层。

但是，普通的“图层”和“调整图层”的图层蒙版的用法是一样的，用“黑”来描就看不清楚；用“白”来描就看得清楚；如果用“灰”来描，它的结构可根据浓度的不同来表现透明度。

因此在这里介绍几个具体事例，以供参考。

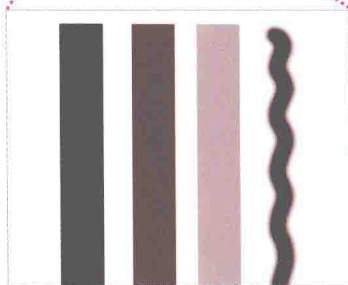
“图层”面板



“图层蒙版”的结构

如果点击“图层蒙版”的图像，图层蒙版就被选择，把鲜艳的颜色变为透明的状态。如果用“白色”来描绘，就恢复被修整前的状态。

调整图层的“图层蒙版”



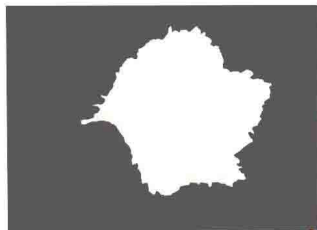
图层蒙版描绘的状态



用红色改变蓝天的修整部分使其变得透明

“图层蒙版”的使用案例

与“灰色曲线”修整明亮的调整图层的图层蒙版相比，花之外的部分全部被涂黑。



■原来的图像

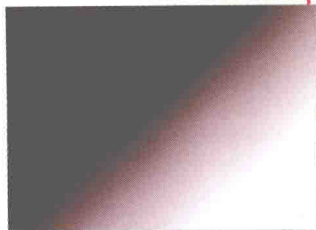


■用“灰色曲线”修整之后的照片



在相当于图层蒙版黑色的修整的地方被遮去。只有花的部分处于被修整的状态。

与用“灰色曲线”修整的调整图层的图层蒙版不同。用右下白色左上描黑的渐变。



从右下到左上逐渐加深。



灰色曲线

不只是调整明亮，也能调整偏色。
Adobe Photoshop 的必用功能。

什么是“灰色曲线”？

“灰色曲线”能够方便地调整明亮和对比度。在 Adobe Photoshop 里也是使用率最高的修正功能。

灰色曲线乍一看很难理解，实际上是很简单的功能。只用抬起或降低初始状态右上 45 度角的直线，就可以调整阴影部分的明暗或控制明亮的高光部分。

另外，指定通道也可以修正偏色，调整丧失了层次的暗部和亮部，或者相反地扩大明暗部分的反差，在调整明暗的同时还可以进行各种各样的修整。

本书中所提到的技术均可作为后期修图的必要功能。

“灰色曲线”的结构

重点是“通道的选择”和“曲线的上下位置”的两个部分。调整“RGB”通道的明暗是基本的用法，比起原来的位置，直线抬起更明亮，降低会变暗。然后，在左下角部分线段拉上拉下只能调整阴影（暗部）区域的明暗；在右上角部分线段拉上拉下只能调整高光（亮部）区域的亮度。

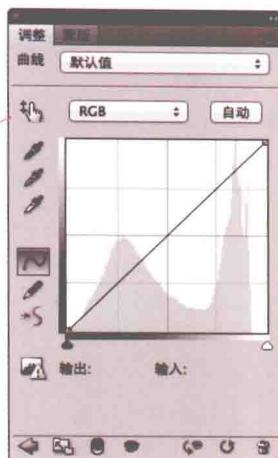
如果分别选择“红色”、“绿色”、“蓝色”通道，便可调整所选择的通道的明暗（及有补色关系的色彩平衡）。参考右图。

选择“灰色曲线”

要选择调整图层的“灰色曲线”。点击“调整”面板的“新建灰色曲线的调整图层”按钮。也可用“图层”菜单和“图层”面板下部的按钮（参照 P10）进行选择。

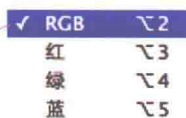


■ “调整”面板

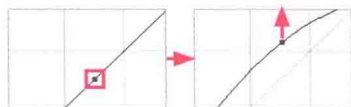


■ “灰色曲线”面板

“灰色曲线”的使用方法

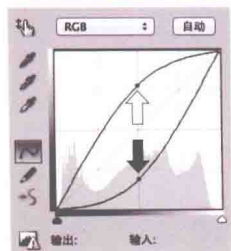


选择想调整的通道



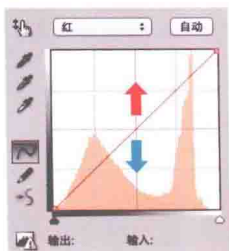
选择想调整的通道点击出节点。如果拖动线上下移动，就能够调整照片的明暗。消除节点的时候按住 Ctrl (Mac 是 Command) 键再进行点击。

“灰色曲线”的基本操作过程



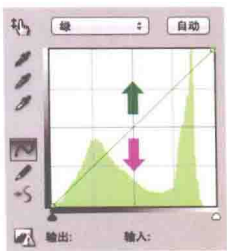
■ “RGB”通道

如果把原来的曲线抬高，照片就变得明亮，降低则变暗。



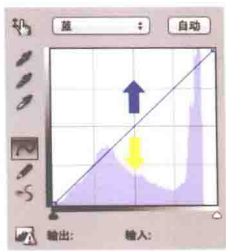
■ “红色”通道

如果把原来的曲线抬高，照片就变得红一些，降低则偏青色。



■ “绿色”通道

如果把原来的曲线抬高，照片就变得绿一些，降低则偏洋红。



■ “蓝色”通道

如果把原来的曲线抬高，照片就变得蓝一些，降低则偏黄色。

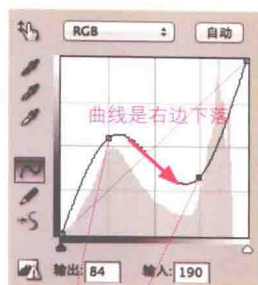
“灰色曲线”的效果图

灰色曲线能够用于调整明暗、对比度、色彩等方面，在处理照片时只有一个需考虑到的规则：那就是，曲线的角度时常为“右边上升”。若右边下落，明暗反转就变成某种特殊效果，使用滤色镜的时候另说。如果想让人们看到完美的照片，还是不要违背“常规的角度”吧。

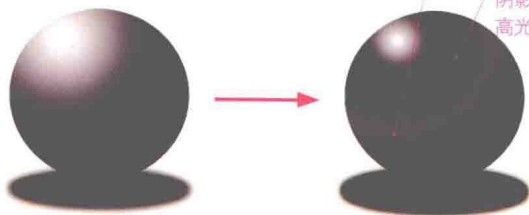
下面介绍的花的照片是“灰色曲线”调整对比度的基本用法（调整明暗参照左页）。对比度的加强与减弱方法分别各有三种，配合照片试验一下吧。

“灰色曲线”右边拉上！

如果在灰色曲线右边下落，阴影部分的局部会变亮，从而使高光部分的局部变暗，这种明暗反转的效果需慎用！

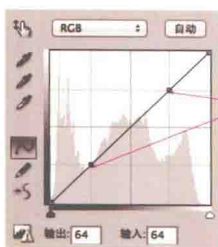


阴影部分变得明亮
高光部分变暗了



“灰色曲线”的对比度调整案例

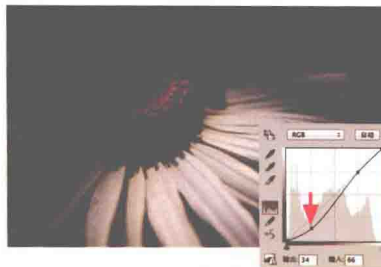
■修正前的状态



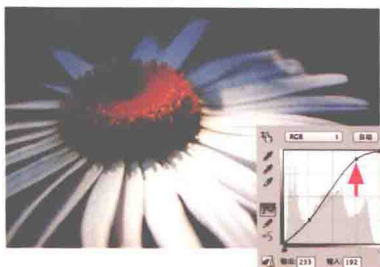
在这两点的周围作出节点，拉上拉下。

在调整对比度的时候，曲线（直线）的阴影部分（左下方）和高光部分（右上方）作出两个重点，分别拉上拉下进行移动调整。

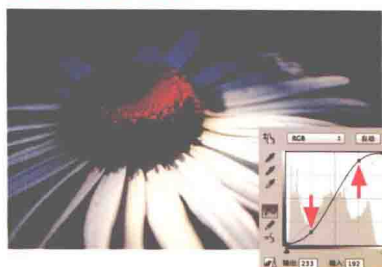
■阴影降低提高对比度（硬调）



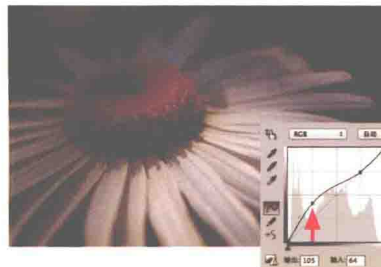
■提高高光部分加大对比度（硬调）



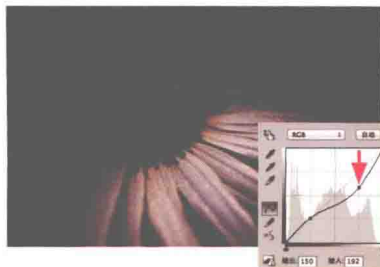
■强调对比度（硬调）



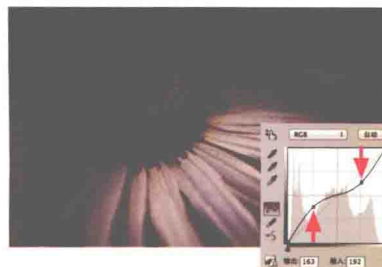
■拉起阴影降低对比度（软调）



■降低高光部分降低对比度（软调）



■降低对比度（软调）



色阶修正

调整对比度和明暗的功能。

拍摄时若使用“曝光补偿”，后期修图可更容易。

什么是“色阶修正”？

“色阶修正”是调整照片的色阶（色彩的宽度）的功能，决定了照片的最暗部的颜色和最亮部的颜色，在此范围之内重新分布明暗，换句话说，也就是决定了黑与白的范围，调整了对比度。

如果能够熟练地使用“灰色曲线”，“色阶修正”就没有那么必要了。但是通过“调整图层”的反复修正，有时就会不知道在哪里做过什么样的修正了。那时候，决定暗部和亮部就依靠“色阶修正”，也可使用“灰色曲线”对明暗和对对比度微调。

另外在修正的最后，为了调整明暗而使用“曝光补偿”，也非常方便。

选择“色阶修正”

要选择调整图层的“色阶修正”，点击“调整”面板的“新建色阶修正的调整图层”的显示键，也可用“图层”菜单和“图层”面板下部的显示键（参照P10）来选择。



■“调整”面板



从“RGB”通道变更也可以选择修正颜色



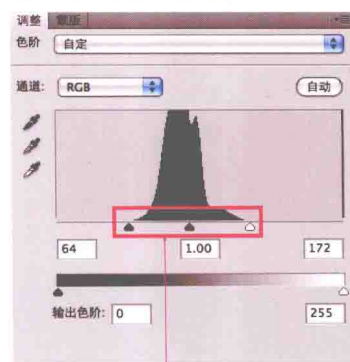
■“色阶修正”画面

“色阶修正”的基本要领

在直方图下左边的黑▲（阴影）和右边的白△（高光），按直方图的山形状左右两端去吻合的话，把照片中最暗颜色和最亮颜色的范围再进行调整，可以把全部的色阶（层次）涵盖而得到很多的色调补正（见右页参照详细情况）。

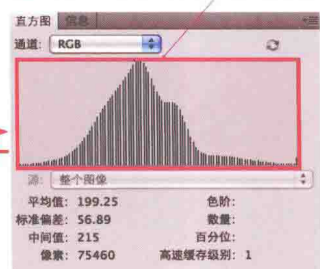
中间的灰△是用来调整明暗，往左边改变亮部、往右边改变暗部。这个和在“灰色曲线”中部的上下拉动是同样的效果。

记住“色阶修正”的结构



使用这三个△可以调整明暗

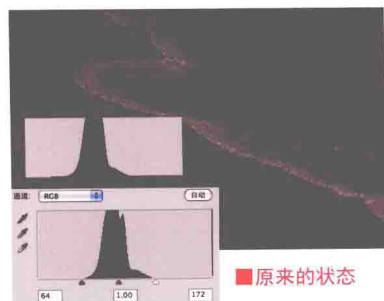
“色阶修正”的结果反映在实时处理上。



■“直方图”面板

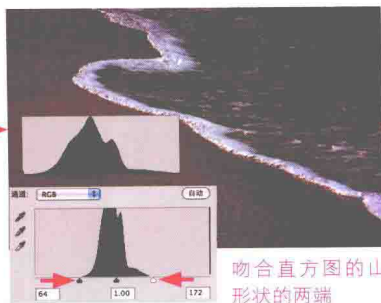
用“色阶修正”调整时，在“直方图”面板上随着直方图的变化可以记住“色阶修正”的结构。

“色阶修正”的基本操作



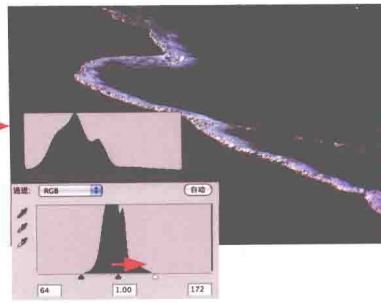
■原来的状态

■用阴影（黑▲）和高光（白△）来调整



吻合直方图的山形状的两端

■中间调（灰▲）来调整明暗



“色阶修正”的特性

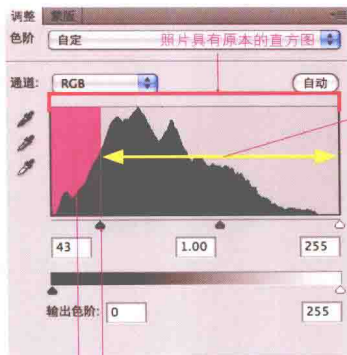
Adobe Photoshop CS3 及以后版本的“灰色曲线”也是用直方图来表示，也可使用黑▲和白△调整色阶，所以它和“色阶修正”是完全一样的使用方法。

也就是说“色阶修正”的概念是和“灰色曲线”的黑▲和白△的功能通用的，所以在这里再详细一些进行解说。

左右拖动鼠标锁定黑▲和白△后，黑▲放的位置就是黑的，白△放的位置就变成白色，你可以认为黑▲和白△的范围内就是呈现从黑到白的影调。

例如，像右图一样把黑▲在直方图的山形状左端向右拉动后，比起黑▲的位置更左边的直方图部分全部成为黑色，层次全部被破坏了，也就是产生了漆黑效果。相反地，把高

记住阴影（黑▲）和高光（白△）的意义



直方图的这个位置就成为黑色

层次被破坏而变成漆黑的部分



■“直方图”面板

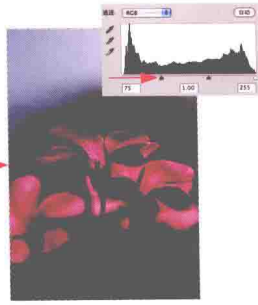
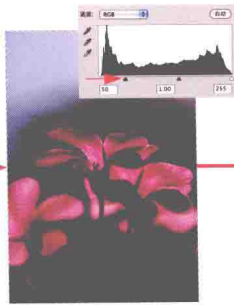
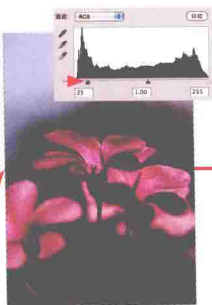
被修正过照片的直方图，从黑▲到白△的范围

光部分的白△向左边移动的话，那么在其右边的直方图的部分就完全变成白色。

太黑和太白的效果好与坏，要根据具体情况加以判断；但是，如果想非常鲜明地显示主体，可用“色阶修正”进行设定，将主体层次最大限度再现。

阴影（黑▲）向右移动时，暗部被破坏变成了黑色

阴影（黑▲）和高光（白△）的调整案例



高光（白△）向左移动时，亮部的层次消失变成了白色

