

S A X O P H O N E

SMPH  
原版引进  
ORIGINAL EDITION  
LICENSED

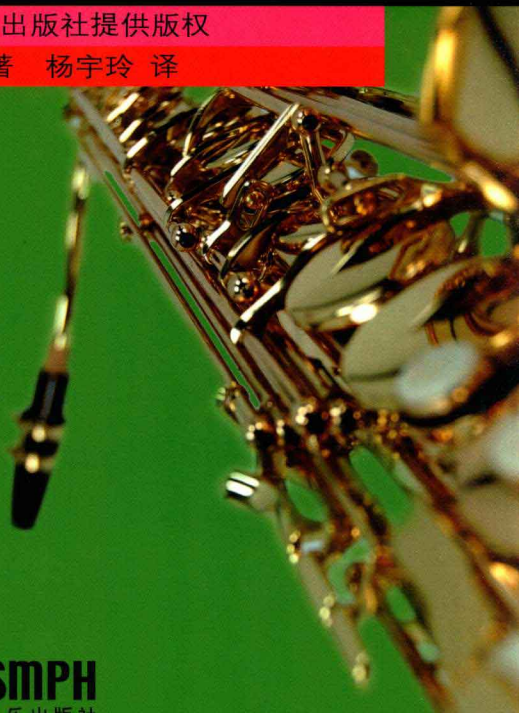
# 萨克斯管

每日基本功训练30'

日本全音乐谱出版社提供版权

中村 均 著 杨宇玲 译

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN



X O P H O N E

# 萨克斯管

## 每日基本功训练30'

日本全音乐谱出版社提供版权

中村 均 著 杨宇玲 译

上海音乐出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯管每日基本功训练 30' / 中村均著; 杨宇玲译 -

上海: 上海音乐出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80751-984-3

I. 萨… II. ①中… ②杨… III. 萨克管 - 吹奏法 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 064150 号

Copyright © 1995 by Zen-On Music Co., Ltd.

Chinese translation copyright

© 2012 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

书 名: 萨克斯管每日基本功训练 30'

著 者: 中村均

译 者: 杨宇玲

---

出 品 人: 费维耀

项目负责: 王 琳

责任编辑: 王 琳 崔 晶 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

上海文艺音像电子出版社邮箱: [editor\\_cd@smph.cn](mailto:editor_cd@smph.cn)

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 3.25 谱、文: 52 面

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-984-3/J·902

定价: 18.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

# 前 言

亲爱的演奏者，你是否每天都在开心地练习？相信演奏者中肯定有人正在为了提高自己的演奏技巧而勤奋苦练。

如今，无论是学校乐团还是市区乐团都备受瞩目。每年，全国各地都有不同规模的乐团在表演，我们可以欣赏到各种不同形式的演出。为了解决在演出时节奏、音准、音乐表现、声音的平衡以及合奏中的配合等等问题，如何加强乐团中每个人的基本功就成为关键的议题。然而，实际情况是，我们经常会发现许多训练教程中的内容并不适合自己，也找不到自己想要的训练方法。

为此，我们邀请了 10 位富有经验的演奏者和专家，按照学校乐团每天早晨平均训练 30 分钟的内容含量，编写了这套针对各种乐器（小号、长笛、单簧管、长号、萨克斯管、圆号、大号、打击乐、大管、双簧管）演奏基本功训练的教程。一开始，可能有些学习者无法在 30 分钟内完成所有的练习，但是如果集中精力，每天坚持，总有一天能够做到。希望每位学习者都能将在本教程中所掌握的技巧用到实际演奏中去，创造出美妙的音乐，让听众获得美的享受。

此外，各位教师通过研习这一系列教程，能够理解乐器之间的共同之处，这对有效地组织起乐队排练将大有裨益。

“每日基本功训练 30'”系列编者

大滝雄久 小泉浩 鈴木良昭 中村均 藤井完  
松倉利之 山本真 山本安洋 渡辺功 和田美龜雄



# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 前言 .....                   | 1  |
| 练习前 .....                  | 4  |
| 1. 长音 .....                | 6  |
| 2. 吐音 .....                | 10 |
| 3. 音区的扩大 .....             | 12 |
| 4. 中音区的换指和特殊指法 .....       | 17 |
| 5. 低音区和高音区的练习 .....        | 23 |
| 6. 柔和的音阶与分解和弦 .....        | 28 |
| 7. 断音 .....                | 30 |
| 8. 音乐表现 .....              | 32 |
| 9. 装饰颤音 ( Trill ) .....    | 34 |
| 10. 自然颤音 ( Vibrate ) ..... | 36 |
| 11. 各种音阶 .....             | 38 |
| 12. 分解和弦 .....             | 43 |
| 结束语 .....                  | 48 |

## 练习前

### 吹奏前

近年来，无论是哪个产地的乐器质量都很好，但还是能看到有问题的乐器在出售。大家都知道使用正确调试的乐器来做练习非常重要。当乐器发生问题时，有些情况下可以自己修理，但还是建议尽快送到乐器店检查、修理。

### 姿势

经常能看到有人耸起肩膀，歪着头吹奏萨克斯，这些不良姿势不光阻碍了学习者吹奏能力的提高，也是一些坏习惯的诱因。站着吹也好，坐着吹也好，学习者的背部要自然挺直，双肩自然放松，身体的任何部位都不需要过多用力。面对前方，笛头从正前方放入口中。此外，吹奏前学习者还需要调整挂带的长度、笛头的角度等（注意头不要过低，下颚不要过于突出）。

### 呼吸方法

相信在其他教程中已经出现过关于呼吸方法的描述，一般按照呼气法和吸气法进行介绍。吸气法的学习，可以模仿平躺睡觉时吸气的方法，只是实际吹奏时的吸气速度要比躺在床上吸气时更快。但全力跑完 100 米之后的吸气方法，并不适用于乐器的演奏。学习呼气法时，学习者可以想象自己正在吹蜡烛，腹部要使用恰到好处力量，并延长这股气。此外，呼吸和口型也有关系，需要用宛如吹气暖手般温柔而又温和的呼吸方式，这也是发出柔和声音的重要途径之一。

## 口型

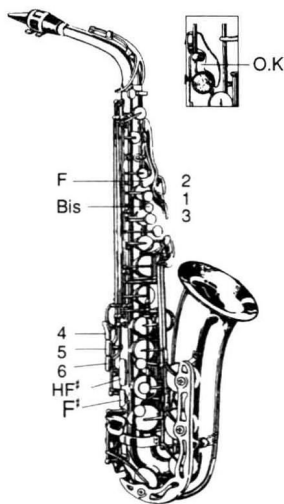
上齿咬住笛头，用下唇包住下齿。虽然每个人下巴的形状和牙齿的排列都不相同，但还是要尽量对齐上下排牙齿（注意下巴不要过于向前突出）。如果笛头含得太多或是太少，就会发出类似 ga 或者 zi 的声音，影响音色。嘴巴周围的肌肉要感受到嘴唇包住笛头，有稍微绷紧嘴巴的感觉即可。含住笛头轻轻地发出 [O] 的感觉，唇型或口腔内的状态都会调整至适合吹奏萨克斯管的口型。多做练习，无论吹高音、低音，还是用 *f*、*p* 吹，口型都要保持不变。

## 笛头、簧片

笛头和簧片对于是否能吹出优美的音色来说至关重要。学习者应当选择适合自己的配置，标准笛头一定要配上标准厚度的簧片来使用。近年来，有很多学习者吹奏时都配上笛头、贴片和唇垫。

如果想要深入理解以上几项需要接受资深吹奏者及专家的指导。

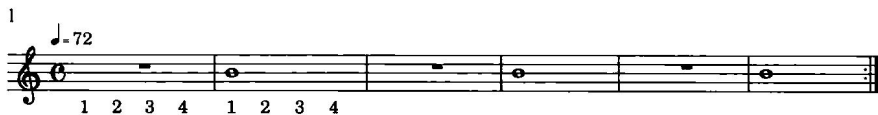
下图是在本书第 17 页中提到的省略记号，使用这些记号是为了便于文字表达。



# 1. 长 音

吹奏下列旋律，注意正确的姿势和口型。

## 练习1



★休止符处要放松，气息要充足。

练习时，以♩=72的速度数拍子：数“1、2、3、4”，在第4拍处吸气。吸气时，上排的前排牙齿、下唇和上唇都不要离开笛头、簧片，要由嘴巴两边的缝隙吸气。

★注意音程、音量保持不变。



★音的开始、中间、最后，始终保持着长音的平稳、饱满。

★注意 Si、La、Sol 这三个音的音色和音量保持不变。

★注意手型。

## 练习2



★吹奏6拍长音的感觉，注意手指的移动。



★用吹 7 拍长音的感觉来练习，注意手指的移动。

★音和音之间的连接是否流畅？



★注意音和音之间不要有杂音。

比如吹奏  时，不要变为  或  ；

吹奏  时，不要变为  。

### 练习3

合理运用右手，挑战吹奏更低的音。

1



2



★注意口型保持不变。

3



4



★注意吹奏  时，不要变为  。

右手小拇指按键时，手腕按顺时针方向移动，有助于演奏。

#### 练习4



★吹奏速度快的情况下，吹奏方法也一样。要用吹奏长音的感觉演奏。

## 2. 吐 音

### 练习1

吐音时，舌头接触簧片阻断气流。当舌头离开簧片时，被阻断的气流又流入笛头，产生了“音”。这时，需要注意下颚不要移位。



★准备好吹奏 8 拍长音的气息。

★注意音和音之间不要有间隔。

★注意吐音的力度要统一。



★吐音和手指按键要同步。

4



★呼吸后的吐音和其他时候的吐音一样吗？

5



★※ 标记处运用换指进行练习（参照 P.17 b.）。

★配合节拍器，把握正确的节奏。

★以下练习中，需要运用吐音的地方请务必做到。

6

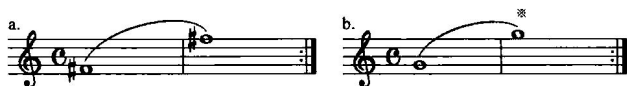


★注意八分音符的时值，不要表现为断音。

### 3. 音区的扩大

使用八度音键扩大音区。

#### 练习1



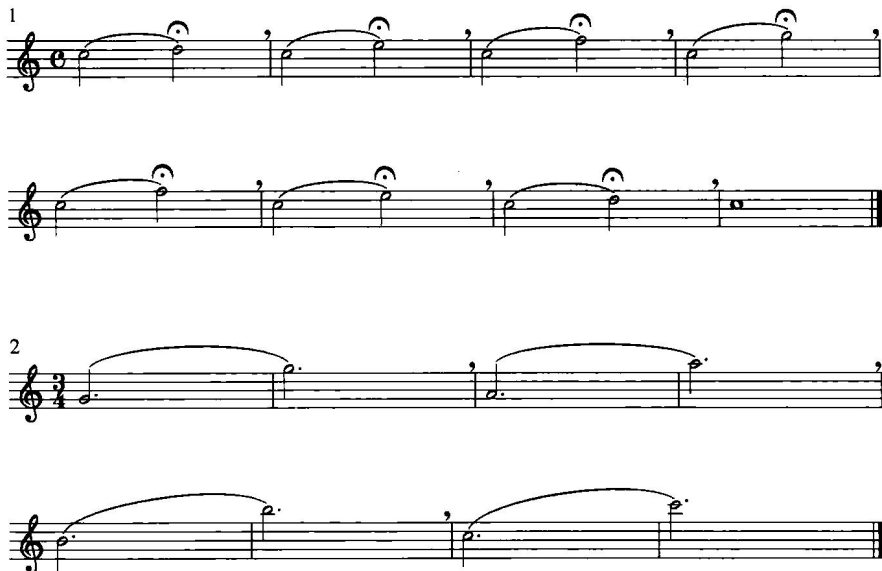
★如果 \* 处含得太多，上面这个八度音会较难发音。

★按八度音键 O.K 时，嘴巴切忌裹紧。

★注意较高的音不要吹得太轻，应充分运用气息。

(吹奏较低的音时，要用略带渐强的感觉往高音吹。)

#### 练习2



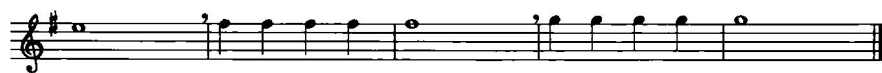
★注意高音的吹奏法。

★若无法吹出正确的音,原因可能是口型发生了变化,也可能是簧片的问题(簧片太厚会导致吹奏的音偏高,太薄容易使音偏低)。

### 练习3

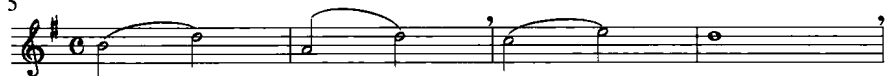


★R 表示右手的  $\flat B$ 。





5



6



★想办法让负责按八度音键的左手大拇指能在最小限度的合理范围内移动(大拇指不要离开所辖范围)。

★吹奏第4、5、6条练习时，注意连音、吐音的练习。

7

