

中國傳世畫譜

三希堂畫譜

清·葉九如

中國戲劇出版社





中國傳世畫譜

三希堂畫譜山水

葉九如選輯

中國戲劇出版社

三希堂
畫譜
分類
觀

甲子三月吳昌碩



三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政寶爲後世繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還顧虎頭吳道子傳人物之妙李將軍王右丞開山水南北宗之傳黃筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨宋元以迄有清中葉畫院宏開各賢輩出而作品之精更超前軼後洵美術界之絕藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻氣勢爲上其價值原非徒尙形似之西法畫所可同年而語惜自西學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事驚新亦文藝界自然之趨潮耳不佞自貽齡出就外傳時卽喜涉獵繪事雖卒無所成而每見名家真跡及精刻葉本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上

遇扶桑友人轄君抵其廬見案左置有畫冊數十幀檢而觀之皆宋元明及清初之名作且朱印爛然均鈐有石渠精鑒等小璽古香古色真希世之畫寶國粹之珍品惟目擊其流於外人殊堪嘆惜因向轄君商借一影以留此珍貴無上之印象於後自是以還搜羅之志益堅近觀時流趨勢之歧且憾流行刻本畫譜之精品日少遂出舊藏擇其精美而足爲後學津梁者都二千一百八十餘幅及起手畫法一千另九十餘式從事編輯不以朝代爲先後不分行世之遲早與影照石渠鑒定之諸珍品合而爲一故名曰三希堂畫譜大觀分爲十類曰山水曰人物曰仕女曰翎毛花卉曰草蟲花卉曰石譜曰梅譜曰蘭譜曰竹譜曰菊譜以公同好每類并附說明源流及初學入手畫法庶使研究者得有門徑可循焉

時中華民國十三年甲子夏日吳縣九思齋主謹識



三
奔
堂
山
水

画
並
大
觀

江
亢
虎

江
亢
虎
印

三希堂山水畫寶大觀序

山水一道晉魏六朝以前不過輿地山川形勢之圖而已初無美術之作焉自唐大小李將軍父子成金碧樓台之圖爲北宗工緻一派之鼻祖王摩詰勅渲淡點染之作更開南宗寫意一派之先河是爲我國山水之二大宗主亦越五代兩宋畫學日盛元之黃子久王叔明輩出而赭石劈皴之法乃盛行有清四王皆發揮其派緒者此皆南宗之遺若北宗金碧一派千餘年來浸至失傳六法云一氣韻二骨法三應物象形四隨類賦采五經營位置六傳模移寫南宗以氣韻骨法爲上北宗則偏於經營位置應物象形諸法今西法畫專重象真頗與北宗相近惜北宗著色畫久如廣陵散之不見聞於人世矣詎意當清末葉南宗山水亦漸式微三十年冷淡寂寞旣無真作家亦無真賞音所賴二三舊人支撐門戶以保存國粹於一線九思

齋主人素以此種國粹作品將失傳爲憂故竭半生心血蒐集古今
真蹟及名畫本以成此表誠繪事界之有心人也茲當出版因誌其
概略如此

甲子新秋黃嚶公序於滬次



藥成特值

三茶堂画譜受成書也

卷首 画記 詔 給 殊 平 〇

繪世東葉書之卯一〇



大觀

乙丑年秋
神家唐
焦題



古

龍

三希堂里
寶譜竟逸興
送子為

書二字

芝蘭沈
并記

鳳毛
麟角

乙丑六月金匱錢屋題



藝

林

墨

妙

吳宗濬題



齊 燭

威 燭

章

炳

麟

書



三希堂山水畫譜大觀淺說

畫水山法之源流

畫家有南北二宗。自唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓。號大李將軍。善用金碧。豐滿中氣勢峻嶒。後人着色工畫。往往宗之。其子昭道。稍變其勢。號小李將軍。傳而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驕。馬遠。夏圭。李唐。劉松年。惟李唐馬遠。下筆縱橫。淋漓揮灑。另闢門戶。不如南宋畫院。刻畫工巧。金碧煨煌。致失畫家天趣。元之丁野夫。錢舜舉。及明之仇十洲。俱仿思訓。得其工緻。戴文進。吳小仙。謝時臣。則宗馬李。論者謂其非山水中正派。北宗衣鉢。自此而衰。南宗則王摩詰始用渲澹。一變鈎斫之法。文人之畫皆宗之。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米芾。及友仁。元之董公望。王蒙。吳鎮。趙孟頫。皆得北苑正傳。為元大家。高克恭。倪元鎮。曹知白。方壺。雖稱逸品。亦屬一家。明之文徵明。沈石田。遙接衣鉢。董思白。則衍其法。派清之王烟客。王麓臺。則法子久。王廬州。則法巨然。仲圭。王石谷。則法荆關。與董鶴山。燕自此以來。畫山水者。遂以南宗為正傳。此畫家之源流也。大抵列朝畫法。與時代風氣轉移者半。與個人哀樂感觸者亦半。