

开明出版社

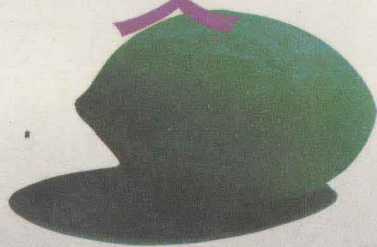
闪华

编

精选

获奖作文

全国名校



青橄榄作文丛书

高中版

青橄榄作文丛书

全国名校
获奖作文
精选

高中版

开明出版社

闪华编

(京)新登字 104 号

青橄榄作文丛书 全国名校获奖作文精选 高中版

编者：闪 华

出版：开明出版社（北京海淀区车道沟 8 号）

发行：新华书店北京发行所经销

印刷：中央党校印刷厂

开本：787×1092 1/32 印张：6.625 字数：139 千

印数：10001—20000

版次：1994 年 2 月第 1 版 1994 年 5 月第 2 次印刷

书号：ISBN 7—80077—673—5/G·458

定价：4.00 元

送你一枚青橄榄

闪 华

一枚青橄榄，是少男少女吟咏的小诗，描画的小景；一枚青橄榄，是少男少女带着困惑的思索，盈溢傻气的成熟。

灵动鲜活，含蓄隽永，任性洒脱，机敏真纯……每一枚青橄榄，都是青春年少生活的浓缩；每一枚青橄榄，都是一个精巧的构思。

这套“青橄榄作文丛书”，包括《全国名校记叙文精选》（初高中版）、《全国名校说明文精选》（初高中版）、《全国名校议论文精选》（初高中版）、《全国名校趣味作文精选》（初高中版）和《全国名校获奖作文精选》（初高中版），共十本；682篇佳作，是从全国三百多所著名中学推荐的六千多篇习作中精选出来的。

记叙文包括至爱亲朋、个人心曲、校园内外、闲情雅趣、家乡风情、山水游记等方面。

说明文包括名胜古迹、自然景观、动物植物、民风民俗、土产特产、风味小吃等方面。

议论文包括直抒己见、热门话题、社会焦点、逆向思维、书评影评、心得杂感等方面。

趣味作文包括童话寓言、科幻奇闻、幽默小品、故事新编、童年趣事、赏心乐事等方面。

获奖作文包括历年来在全国、省市各级各类中学生作文比赛中获奖的优秀作品，具有广泛性、多样性和代表性。

一枚枚青橄榄串在一起，扑朔成少男少女心路历程的永恒花环，幻化出人生花季最美的风景。

相信广大小读者必会对这一枚枚妙不可言的“青橄榄”，情有独钟，喜爱备至。

一九九四年元月

目 录

送你一枚青橄榄/1

闪 华

塘水涟涟母子情/1

爸爸送我上学/4

这就是我/7

我的老师/10

我最喜爱的老师/14

拳 师/18

常人小传/22

我老家那个阿庆呀/28

被幽灵吞噬的人/32

珍 品/35

风景·人们/38

喂地瓜，真香！/42

青青绿叶/44

伞的回忆/47

洁白的茉莉花/50

今天车不挤/54

赤峰乌丹一中 周 杰

巴盟奋斗中学 王学勤

柳州铁路一中 龚红柳

重庆南开中学 漆 美

云南个旧一中 高 帆

天津三十一中 章翮毅

广东广雅中学 欧阳敏

福建莆田一中 陈 琳

福建福州八中 黄朝晖

上海七宝中学 吴伟蓉

山西运城中学 孙 霖

福建福州二中 叶 丹

遵义市第一中 唐 平

成都树德中学 王 岚

江西宜春中学 袁凌梓

海南省中学校 黎传夫

撕下一张日历/57
生活是这样教育了我/60
我多想，我有一间小屋/63
为了那深埋于心底的……/66
寻求逝去的爱/69
我品味到了生活中的美/73
暂落的“太阳”/78
妈妈，我只想看看星星/81
恼人的头发/84
冬 绪/87
黄土寄情/89
黑土地上的忏悔/92
月上柳梢头/96
随风而去/99
高中生活剪影/103
云散去，星星更亮/106
校园拾趣/110
大茅山遐思/114
黄龙寺遐思/117
岷江边的思考/120
樱花啊，樱花！/123
家乡的草原/126
黄土地/129
家乡风情/133
“山净江空”话阳山/136
小鸟天堂/140

北京实验中学 王小迪
天津耀华中学 华 薇
内蒙包钢一中 李树林
内蒙包钢一中 潘 萌
山西临汾三中 任 方
浙江温州中学 李 晟
海南屯昌中学 邓小芳
广西南宁二中 廖 敏
海南师院附中 文 宾
钢绳厂子弟校 杨 波
山西忻州一中 丁国华
江西宜春中学 龚霁芃
福建福清一中 余达人
北京大学附中 郑 煜
天津新华中学 郑 悦
河北沧州一中 杨海峰
浙江嘉兴一中 朱 瑾
江西上饶一中 陈谦磊
海南文昌中学 郑 锐
四川乐山一中 刘 义
云南师大附中 王 佳
海拉尔第二中 于 娟
河北南宫中学 靳炳存
广东梅州中学 邹依强
广东佛山一中 陈珊珊
华南师大附中 陈文芷

椰乡中秋夜/143
 故乡情/146
 乡 情/149
 再游北山白龙洞/152
 春城名胜——蹉跎村/155
 御花园中的花石子路/159
 “食肉”植物的报告/162
 南明摩崖石刻/165
 武夷山华光庙的银杏/168
 天外财富/171
 太阳黑子和我们/175
 有感于“说长道短”/179
 “压岁钱”究竟“压”出了什么/182
 各领风骚只一时/185
 和平——最后的接触/188
 三张“龙凤帖”/192
 李自成杀李岩犯了双重错误/195
 原谅爸爸妈妈吧!/198
 人生的坐标在哪里?/201
 也谈路瓦栽夫人/204

海南省中学校 黄凤茹
 柳州铁路一中 卢永江
 贵州凯里一中 吴 君
 广西宜山一中 梁星宇
 云南昆明一中 罗云川
 北京第四中学 张 晏
 上海曹杨二中 钟 非
 浙江丽水中学 林新农
 福建宁德一中 杨 华
 上海向明中学 顾 雯
 上海外语学校 于 宁
 河北保定一中 朱敬阳
 浙江东阳中学 吴健儿
 广东江门一中 吴敏岚
 上海延安中学 吴 晨
 上海延安中学 李哲磊
 乌兰浩特一中 丁少华
 大同矿务一中 邓小凡
 浙江东阳中学 张 琴
 江西泰和中学 夏其懋

(内蒙古) 赤峰乌丹一中 高三 周 杰

塘水涟涟母子情

我打开竹笼，不由得一愣：早上刚逮住的那几只小野鸭不见了。疑惑片刻，便去问正在灶下忙个不停的母亲。

她竟慢吞吞地说：“那……那说不准让鸭妈妈领回去了呢。”她一边用围裙擦着湿漉漉的双手，一边用近乎乞求的目光看着我，满是皱纹的脸上流露出异常的神情，似乎是高兴，又似乎是不安。

我心里霎时明白了几分：这次准是又让妈妈……我生气地转身走出家门。

门前不远，便是一个二三亩大的小水塘，也许该叫它“湖”吧。家乡的人们都叫它“苇塘”。一片深绿的草滩，拥有坦荡如砥的苇塘，塘中间有一大片芦苇，郁郁葱葱，好似无数柄绿色长矛，齐刷刷地刺破水面，挺然上指。远远望去，波光闪闪的苇塘像一面镶着绿框的镜子，而塘中那片芦苇，恰恰又为这神奇的镜面装点出一幅美丽的图案。

野鸭是苇塘里的“常客”。最常见的是那种褐色底、暗红色花纹的“麻鸭”；还有一种野鸭，白得像雪，脖子上“围”一条黑色“围巾”，家乡人都叫它“北京鸭”，说它能与北京白鸭相媲美。

“七九河开，八九雁来。”“八九”后个把月，野鸭就来到我们这里，呼朋引伴地安家落户，生儿育女。

人们在塘边放鹅，或是在水中消暑，常常会惊得成群野鸭“扑一扑一扑一”地从水里钻出来，不等人们省悟过来，早就拍着水面把人们的眼神一直带到老远老远的地方。

有时，童稚未退的人们，还能侥幸捉住几只翅膀未硬、羽毛未丰的“鸭娃娃”。

我望着眼前那塘碧水，缓缓地迈着步子，不知不觉来到塘边。塘水静静地躺在那里，太阳悬挂中天，直照人的头顶。偶有几只野鸭飞过来，在头上盘旋一会儿又走了。我坐在塘边，默默地消散着胸中的烦躁。

忽然，迎面吹来一阵沁人心脾的轻风。风儿过处，适才平静的塘水立刻掀起一层层波纹；水波缓缓地荡漾，牵动着水底碧绿的倒影，一起一伏。塘中芦苇和着微风，也手拉着手“沙沙沙”地唱起迷人的小曲。我的精神不觉为之一振。

猛地，一幅更加清新和悦的画面出现在我的面前：青青的芦苇，碧绿的水塘，几只悠然自得的野鸭，拨动清池，游出苇丛。“鸭妈妈”领航，“鸭娃娃”们跟在后面，东瞧瞧，西望望，叽叽喳喳，仿佛初次进城的山里孩子，拉着妈妈的衣襟，好奇地问这问那。“鸭妈妈”不时警惕地巡视四周，又悄悄地潜入水底。片刻，“哗啦”一声顶破水面，嘴里衔着一条银光闪闪的小鱼。“孩子们”学着“妈妈”的样子，毛茸茸的脊背在水中一沉一浮。它们一边吱吱地欢叫着，抖着头上的水珠，一边欣然吞咽着被“妈妈”含得发热的小鱼。

我站在塘边，久久凝视着阖家团聚的母子，忽而，一种似曾相识的感觉油然而生……

这时，远处传来母亲焦急的声音：“小杰，你在哪儿？”

我不得心头一热，悄悄退出草丛，留恋地看一眼那欢乐依旧的“鸭妈妈”和“鸭娃娃”，循着母亲的声音，一边跑，一边大声地喊着：“妈妈，我——在——这儿！”

（本文获 1987 年三北地区中学生作文比赛二等奖）

张
汉
瑞
评

诗一般的语言绘出画一般的意境，画一般的意境中蕴含着对“母亲”的深深眷恋之情。没有正面写“母亲”对“儿子”的爱抚，也没有直接写“儿子”对母亲的依恋，只是通过感情变化的过程，生动地表现母爱子、子恋母的母子亲情。写自己感情的变化，采用“见景生情，情随境迁”的方法，层次清楚而生动自然。

爸爸送我上学

“嘀嘀”，汽车停在了我的面前。车门一开，乘客纷拥着上了车。爸爸哪去了呢？我急得直跺脚，怎么一转眼就不见了踪影，这么多东西该叫我怎么办？“嘀嘀”，汽车可不留情，“呼”地一下开走了。

唉，我垂头丧气地坐在行李包上。

“英儿，爸来了，你看，这是甚？”爸爸也不知从哪里钻了出来，提着一小塑料袋炒熟的葵花子（这是我最爱吃的），古铜色的脸上带着得意的笑容，汗水淋淋地站在我面前。

我生气地冲着爸爸说：“吃甚葵花子，人家汽车早开了！”

“开了？七点二十的车，咋早开十分钟？”爸爸有点难为情，抓耳挠腮了一阵，突然拍了一下大腿，“英儿，咱回家套马车去，我就不信不如它汽车舒服，坐汽车把我的英儿挤坏，就赔了本了。走，回去！”说完，扛起几个包，拽着我就走。

你看，我就有这样一个爸爸，叫你哭不得笑不成，拿他真没办法。

就拿两个月前来说吧，那时，可是我学习最紧张的阶段。我整天抱着书本啃呀啃呀，有时竟不知不觉地睡着了。爸爸妈妈那时也很忙，因为麦子熟了，家里没有劳力，最大的孩

子就是我，还有两个上学的弟弟。爸爸妈妈起早贪黑地割麦子，回家后仍要为我这个就要考高中的“大学生”服务，累得脸都瘦下了一圈。

可是，有一天，爸爸竟一反常态，硬要拉上我去割麦子，妈妈怎么劝也劝不住。我呢，也觉得还是去为好。本来嘛，自己就应该多替父母分担些活儿。

可到了地头上，爸爸却魔术似的变出了我的书本，还挺神秘地对我说：“我怕你累坏了。听别人说，劳动一会儿，再学习一会儿，比死学强得多。”

我还能说些什么呢？

我尽力割了一会儿麦子，又拿起了书本……

太阳升得很高，把暖洋洋的光洒了下来。

我们的马车上了路，铃铛“叮铃叮铃”地响着，马儿也“嗒嗒嗒嗒”地走着。望着爸爸那坚实的背影，我的心也随着车轮“咕噜咕噜”地翻腾着……

接到录取通知书的那一天，我高兴得跳了起来，赶快把这消息告诉了正在饮马的爸爸。

爸爸眯着眼把盖在通知书上的红印印看了好大一会儿，拍着我的肩膀说：“英儿，好样的，我早知道你会考上的。”说着，又拍了拍马头，“老伙计，你说是不是呀？”随后把通知书小心地折好，交给我，对屋内的妈妈喊，“烙块油饼，炒盘鸡蛋，给咱英儿庆贺庆贺！”

“叭！”爸爸又抽了个响鞭，扭过头来对我说：“英儿，闷着干甚？给爸爸唱个歌听听。”

“不，爸爸，你唱，我听。”我故意这样说。

爸爸笑咪咪地望着我：“英儿爱听我唱，我就唱。”说着，

他清了清嗓子，唱开了，“人家的闺女汽车带，我的闺女也不赖，赶上我的小马驹，送我的闺女上学来。哎咳哟，送我的闺女上——学——来。英儿，咋样？”

我“扑哧”一声笑了：“爸爸，真会篡改，把人家《白毛女》的词也给改了。”

“哈哈！”爸爸笑了，“我知道我的英儿会说好的。”说着，“叭”地又抽了一个响鞭。

马儿走得很快，三四十里路，眨眼甩到了身后。啊，我们来到了新学校。

晚霞染红了天际，久久徘徊在西山头的太阳就要落下，爸爸也要赶着马车回家了。临行前，爸爸对我说：“英儿，长这么大，也懂事了，知道该咋样做，遇到难事多问问老师、同学。”

“我知道，爸爸。”

我虽然暂时和爸爸分开，但父女之情却更深了。这纯朴的父爱就像一束温暖的光，照遍我的全身，顿时化作一股催人奋进的力量。抬眼望时，爸爸赶着马车已经走远，一会儿，便消失在一片霞光之中……

（本文获1984年内蒙古自治区中学生作文通讯赛一等奖）

潘
如
钰
评

以爸爸送“我”上学的过程为线索，其间穿插叙述了两件往事，将爸爸对“我”的拳拳爱心真切而细腻地表现出来，字里行间洋溢着纯真挚朴的父女之情。以生动活泼的文笔刻画了爸爸淳朴乐观、幽默风趣的个性，而爸爸对“我”的一片挚爱真情也完全融于其中。画面呈现出一种欢快而又和谐的氛围，富有浓郁的生活气息。人物语言有明显的地方特色，突出了个性，也符合身分。

这就是我

大凡接触过我的人，对我的第一印象就是：“真像个小子！”

的确，身为女孩，我却难有几分“妩媚动人”、“腼腆温柔”的风采，言必铿锵有力，斩钉截铁；行则兴兴冲冲，风风火火；就连笑，也早将古人“不露齿”的遗训忘得精光，前仰后合，“龇牙咧嘴”，得意忘形之极。更有甚者，我从不爱裙，即使全班百分之八十的女生轮番劝说，也只是一句话：“裙子哪有裤子方便？况且本人着裙之形象不美！”因此直至今天，夏日炎炎，依旧捂着长裤，情愿暑热加身。

几乎与“假小子”齐名，我还有个别致的雅号——“龚工”。究其渊源颇有趣。记得上高一第一天，同学们在草地上闲谈，说到我的姓，都觉好玩。

我趁势笑嘻嘻地说：“得，将来我当上工程师，你们就叫我‘龚工’好啦！”于是，“龚工”之称不胫而走，在年级中广为流传。

然而，我不可能成为“龚工”了。近年来，我对文科的兴趣越来越浓厚，立志“弃理从文”。现在，终于如愿以偿，进入高三文科班。我的理想，是做一名威风凛凛的国际法官，代表祖国屹立于国际法坛，让中国人永远不再担忧在国际事

务中被愚弄、欺辱而干吃“哑巴亏”；或是像英国首相撒切尔夫人那样，为国家利益，为人类和平事业奔走于世界，踌躇满志，气宇轩昂，被誉为“强女人”。总之，我渴望在社会科学领域干一番宏伟事业，做 90 年代的“风云人物”。

记得刚向朋友们宣告这一“伟大设想”时，立刻招来一阵笑——好笑的笑！

一米五八的一位平手摸摸我的脑袋，打趣道：“就你这小巧玲珑的样儿，恐怕还没法庭的讲台高呢！”

哦，他们认为，我这么个“小不点”，大大咧咧，没有政治家的稳健、含蓄，更谈不上法官的威严、练达，怎么学政法？但我对自己的优点充满自信：我能在大庭广众之下有条不紊地陈述己见，逻辑严密，层次清晰，并以自己的情感博取众人的共鸣；我能从容不迫地与各类人打交道，鉴别真伪，亲善疏恶，同时寻求正当的外物帮助；我敢于充分表现自己，证实自己的能力，争取锻炼、学习的机会，提高自身素质。更重要的是，我力求正直、善良，有高度社会责任感和事业心，有为祖国、为人类献身的精神。这一切，绝非我的“短小精悍”、“胸无城府”所能“抹杀”的。

“人不可貌相”，只要肯努力，肯拼搏，我构思的“蓝图”，总会在不久的将来成为实景！

每个人都有自己的内心世界，我自然也不例外。表面的我，永远给人以豁达、开朗的印象，但内心深处，却常常感到孤寂。我渴望爱，长辈的疼爱，同龄人的喜爱，晚辈的敬爱，尤其是来自朋友中真挚的友爱。然而这种爱，常常得而复失。我的热情大方、助人为乐，往往能博得一面之交者的好感，但随着时间的推移，许多缺点与不足渐渐暴露，许多

友谊也随即消失。我曾一度苦闷、彷徨，而最终明白了爱的真谛：要得到别人的爱，就必须拥有值得别人爱的东西！

记得姐姐曾对我说：“不要一味计较别人对你的看法，而是应该努力塑造一个完美的自我，经得起世人评析的自我。”

是的，我应该学会走自己的路。放眼未来，必是我纵横驰骋的广阔世界！

（本文获铁道部中学生作文比赛一等奖）

龙
炳
宓
评

抓住自己的特点，写出一个活生生的“我”，“我”的性格特点，“我”的远大理想——做一名威风凛凛的国际法官，“弃理从文”，努力增长学识和才能。以自我介绍的方式，把说明、记叙、议论、抒情结合起来，从表到里，层次井然。注意上下文之间的衔接过渡，如“几乎与‘假小子’齐名，我还有个别致的雅号——‘龚工’”，用两个外号把二、三自然段有机地连了起来。由外形的介绍深入到内心世界的介绍。以“然而，我不可能成为‘龚工’了”一句承上启下，自然极了。用清新流畅的语言娓娓叙说，使人想到那欢歌前行的清澈小溪。字里行间不难看出小作者美好的心灵，捕捉到一位朝气蓬勃、积极向上、富于理想、勇于进取的当代青年学生的闪光形象。