

GO TRAVELLING WITH
THE SOULS

牵着灵魂去旅行

与史上游记名家的心灵对话

张绍民◎著

人生至乐 山水之中

今人携古人神游 性灵共山水一色

让我们在山水的怀抱里，诗意地栖居



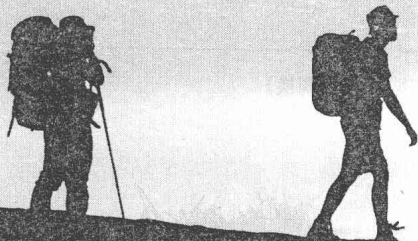
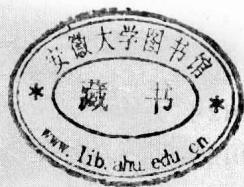
西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

GO TRAVELLING WITH
THE SOULS

牵着灵魂去旅行

与史上游记名家的心灵对话

张绍民◎著



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

牵着灵魂去旅行：与史上游记名家的心灵对话 / 张绍民著. —北京：西苑出版社，2012.1

ISBN 978-7-5151-0150-7

I . ①牵… II . ①张… III . ①游记 - 文学欣赏 - 中国
IV . ① I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 006963 号

牵着灵魂去旅行：与史上游记名家的心灵对话

著 者 张绍民

责任编辑 蒋焱兰 010-88637291 ylj44@126.com QQ: 419148731

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624010 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中印联印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 373千字

印 张 19.25

版 次 2012年7月第1版

印 次 2012年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0150-7

定 价 38.00元

(凡西苑出版社图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



第一章 穿越时光，看古代风景

——概况：中国古代游记地图

人是山水的仆人，只有这样才能获得真正的自我。山水给人的慰藉，不仅在于心灵，首先在于养育。泥土即我们的粮食，山为人的房屋与粮仓，而水充当了人的血液、泪水、汗水、墨汁与纸张。对于自然而言，人属于它的行李。

牵山水之手·以山水为心

——阅读中国古代游记的快乐与思考 /001

山为粮仓·海为土

——与《山海经》有关的漫游者 /003

开创第一的无比宝贵

——与山水诗鼻祖、游记开创者谢灵运的交流 /006

天地之间的远游客

——屈原《远游》的精神历程 /008

真正的西游记

——玄奘《大唐西域记》赤诚之心的旅程 /009

李白心甘情愿被“忽悠”

——对李白非正式采访 /010

一株柳树绿化时空

——与柳宗元对话 /012

苏东坡以下，宋朝无第一

——与苏轼的零距离沟通 /014

世间真文字、大文字、奇文字

——与陆游谈及“古今纪游第一”《入蜀记》 /015

徐霞客对今天旅游与风景的看法

——旅游杂志《背包客》对徐霞客的独家采访 /016

品明清山水小品

——与王思任、张岱谈山川 /019

山水抒发性灵

——与袁枚“性灵与自然”专题交谈 /020

游记盛宴：中国古代游记的成就

——《背包客》杂志小张对本书作者老张访谈录 /021

山水找到自己真正的作者

——黄山感悟：从洪凌山水油画谈及古代游记 /022

第二章 最先喊得动山水的人

——先秦汉朝的游记先锋

无论群山还是游龙一样大大小小的江河，都喜欢那些树木一样的人，那样的人有根，有根的人就有泥土的脐带。人的到来或者离去，都像客客气气的时光树木。它们开花与结果，来于泥土归于泥土。一棵树就属于最初的高楼，树尖如何登上树尖，就像树根如何抵达泥土内心深处，泥土深处也有天空，就像水的怀里，有万里晴空作为子宫的宫殿。人喜欢登高，树或者楼，都能把人捧到高处。登高者的脚印，要给山或者楼披上树叶，而不是踩下一路伤疤。

遐想遥远的漫游者

——《山海经·南山经》神秘地理百科的撰写者皆成隐形 /033

人在异乡莫登高

——王粲《登楼赋》登楼的心灵倾泻 /038

要做就做第一

——马第伯《封禅仪记》攀登泰山的最早作品 /041

第三章 目光最先洗风景

——魏晋时期：游记情怀很淡定

山水打开人的视听，帮助人的感觉，翻开人的感受，它们直接掌握人的内心。没有自然，就不会有人的呼吸。山水的目光，在人的外面，也在人的体内。千山万水通过呼吸、视听、梦境等渠道，在人的里里外外建设出完美的人性。

山水，谁发明的？

——谢灵运《游名山志》与山水相逢第一人 /043

净土远在干净处

——慧远《庐山诸道人游石门诗序》山水禅意佛性 /046

山水包容我们的喜怒哀乐

——王羲之《兰亭集序》山水聚会里的人生感慨 /049

身体内外的世外桃源

——陶渊明《桃花源记》给世人带来永恒版海市蜃楼 /052

纸上山水对原山水致敬

——孙绰《游天台山赋》心景掷地有声 /055

第四章 宁静的大自然公开课

——南北朝游记：百分之百纯度的千山万水

人要像山一样淡定，一棵枝叶婆娑的树，不仅是打开一本树叶组成的书本，其中花作为书签，果实构成插图与页码，而且树木也可以站成一棵山，一把山，一个仓库——

氧气的仓库与梦想的仓库。树上小鸟好似孵化出来的长翅膀的梦。人要像水一样四处走走，能够穿越生命的心灵。

信中山水如此美

——鲍照《登大雷岸与妹书》家信里邮寄的风景 /058

山川之灵，超越尘世之美

——陶弘景《答谢中书书》的山川绮丽 /062

在路上，一堂自然教育课

——吴均《与朱元思书》一段风景的清心之妙 /064

江河为大地穿针引线

——郦道元《三峡》七百里长的一个句子风景 /066

第五章 在唐朝潇洒走一回

——唐朝游记：唐诗是旅游的鼠标

万物都有诗意，万物皆有情。像万物对人的养育，人对万物客气，才有真正的自由与心灵。如果旅行不是自由的，就失去了心灵飞翔的翅膀。穿越去唐朝，坐着一首唐诗飞越千山万水，看见自己就像一个无边无际的气球，被山水诗意的灵气充盈而超越。

在天地间潇洒走一回

——李白《春夜宴桃李园序》的山水快乐人生哲学 /069

一个古代“房奴”的山水灵魂

——刘禹锡《陋室铭》背后的房奴简史 /071

自然与人互相欣赏

——元结《右溪记》人对山水的正确建设 /073

中国古代最为伟大绝版的《瓦尔登湖》

——柳宗元《小石潭记》至今是汉语的辉煌圣水 /075

一条自由主义的支流

——柳宗元《袁家渴记》刚出炉很新鲜的水脉 /077

游历者的工笔白描眼光

——柳宗元《柳州山水近治可游者记》梳理局部具体的国家地理 /078

偏僻山水可最善良

——柳宗元《游黄溪记》逆境者也可“有道” /081

山水孤独邀人赏

——王维《山中与裴秀才书》回忆与展望的游览 /083

“拍摄”与描述以及愤慨

——李华《吊古战场文》用拍摄描写旧时光 /085

铁门关就是一个关隘

——玄奘《大唐西域记·铁门关》因其险固，遂以为名 /089

第六章 奇山异水爱上一个人

——宋朝游记：山水是宋词的偏旁

那些有美德的人，花鸟虫鱼喜欢；那些心灵高远的人，自然对他慈悲；那些奉献的人，宇宙照亮他。月亮成为气球，不用牵线，自己会努力。日出成为盆子，倒出所有的光。大地牵着人的手，道路打开旅行者快乐的脚印就像装满魅力的钱包。

忧思在前·快乐在后

——范仲淹《岳阳楼记》如水的感怀 /091

用山水陪伴一杯酒

——欧阳修《醉翁亭记》人·善·水·酒·玩·乐 /094

时间的声音即生命空间里的音乐

——欧阳修《秋声赋》耳朵里的花园帝国 /096

一曲最初的荷塘月色

——周敦颐《爱莲说》盛开莲花佛性 /098

人迹罕至处，风景才产生

——王安石《游褒禅山记》山水哲学思想 /099

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人

——苏轼《记承天寺夜游》真实记录生活片段 /102

一叶扁舟在酒杯里飘荡弄月

——苏轼《前赤壁赋》诗意漂浮 /103

有的景色需要在夜晚才能美

——苏轼《后赤壁赋》夜游心情小夜曲 /105

对山水的命名都有其神奇之处

——苏轼《石钟山记》对地域文化的考证 /107

聋医生作为快乐的驴友

——苏轼《游沙湖》苦中作乐 /109

高处有高处的佛性

——范成大《峨眉山行记》奇妙“兜罗绵世界” /111

景色也有关键词

——朱熹《百丈山记》突出亮点 /112

雕刻时光里的山水

——晁补之《新城游北山记》恍恍惚惚的回忆景致 /115

与竹楼共舞一回

——王禹偁《黄冈竹楼记》心在此处更逍遥 /118

凭吊墨池遗迹

——曾巩《墨池记》议论成为风景 /120

给山水寓意，如给心灵点灯

——曾巩《道山亭记》寓主意于客位 /122

观山石、游洞穴

——曾巩《游信州玉山小岩记》青春寻幽探胜的志趣 /125

下山比上山更难

——王得臣《登莲花峰记》勿谓天不可升，但虑无其志 /127

名山见证友谊

——张栻《南岳游山唱酬序》诗意风雪中 /130

游乐山水中自有磊落胸怀

——苏辙《武昌九曲亭记》以适意为悦 /134

钱塘观潮就像看茫茫人海

——周密《观潮》奇景奇文互动 /136

中秋月、临水、独往、去人远

——张孝祥《金沙堆观月记》赏月四条件 /138

登山揽胜与泛舟观荷

——王质《游东林山水记》登山见水，泛舟山下 /140

如水人生，人在水途

——陆游《入蜀记》史上第一部长篇游记 /142

凡有所相，皆为心相

——《入蜀记》途中人像雕刻功夫 /145

多角度的行程

——《入蜀记》的文、史、考各有其力，亦融合无间 /147

大小两山如兄弟

——陆游《过小孤山大孤山》一山过了还一山 /150

巫山神女

——陆游《过巫山凝真观》神女为谁而生 /153

鱼如银刀有青山

——陆游《开南窗观溪山》打开诗性窗口 /154

只为途中与山水万物相见

——陆游《入蜀记》日日有新风景 /155

最美风景没有超过白云亭的

——陆游《巴东景象》贫穷而美之所 /157

称赞之下，一探虚实

——柳开《游天平山记》5日游 /159

心就像龙吸水吸进有氧之景

——罗大经《游桂林岩洞与容州勾漏洞天》游洞趣事 /161

第七章 租来的朝代，山川在人间远游

——元朝游记：故乡成为异乡的景象

山川大地都在人间漫游，它们看人间，比尘世的目光看世界要明亮。在农耕时代，山川对人十分放心，因为人就等于水土，而在现代工业文明时代，人还要等于塑料与生化污染，那么自然就不会对人放心。

泉水为心所流动

——元好问《济南行记》心泉流出来 /163

当时心情于隐逸

——杨维桢《千山志》行舟看山为寄情 /167

瀑布肥胖与瀑布减肥

——李孝光《大龙湫记》水大水小时的同一景色 /168

登高青春之美

——高启《游天平山记》九月九与山水作伴之趣 /170

第八章 背包客那些旅游的事儿

——明朝游记：那些人那些心那些旅游的脚印

在今天，那些靠钱作为脚印的人，随时随地都能像徐霞客满天飞，串门一样玩遍千山万水。对山水的特权体现了对山水最大的掠夺，也体现了不公正的人心。那些被集中关在城市容器里的底层，不能远游，而水泥不能给予他们水与泥的境界。远离自然的人们，心就成为污染、漂白粉、水泥、玻璃、塑料。

泉声山色为耳目

——徐霞客《游天台山日记》风雨阳光山中行 /174

黄山挑选自己的知音

——徐霞客《游黄山日记》风景对游客的回报 /176

水之泪

——袁中道《游岳阳楼记》引发的心泪 /178

视险敢闯就能渡险如夷

——程敏政《夜渡两关记》自然给人的惊险考试 /181

松树对风的演奏

——刘基《松风阁记》看风景要有最佳位置 /183

水超过君子之德

——刘基《活水源记》水恩泽万物 /186

旧日景色今不再

——袁宗道《极乐寺纪游》娓娓道来的风景忧伤 /188

山水不嫌贫穷人生

——钟惺《浣花溪记》择胜而居的安祥 /190

风光喜欢懂它的人来游历

——薛瑄《游龙门记》写景见人 /192

一片心潭任己飘

——谭元春《三游乌龙潭记》潭水观人 /196

唯静方显示山本色

——李流芳《游虎丘小记》几次游同一地方的心得 /198

“骨肉相莹” 雪景净化人心

——沈周《记雪月之观》雪也欣赏一位老人 /199

隐形之水在哪里

——刘侗《水尽头》对水的探究 /201

我写的是我经历的山水

——袁宏道《游盘山记》山水知道这人来过 /202

当地月亮为方言的邨戩胎记

——袁宏道《虎丘记》思想之景 /206

住所边的游山玩水

——袁宏道《满井游记》不忽略自己家周围的风光 /208

鲜花眼里的山容水意

——袁宏道《晚游六桥待月记》独自一人看共同的山水 /210

一首七绝一首山

——袁宏道《天目》独绝佳处 /211

笔中有画，画中有史

——王叔承《游金焦两山记》记游与吊古、怀旧、表忠一体化 /213

洞天福地有道心

——陈子龙《游仙都山记》奇峰异洞多 /216

看名山如看美人

——黄汝亨《姚元素〈黄山记〉引》取境不同，各言其美 /219

画色高手·品色高手

——王思任《小洋》不观天地之富，岂知人间之贫 /220

简单之水不简单

——王思任《剡溪》沿途所见景观 /222

1361年皇帝请他看钟山

——宋濂《游钟山记》不重复别人目光 /224

钟乳石“仿佛貌之”

——王世贞《游张公洞记》道教天师张道陵的洞宅 /227

赴普陀途中所见舟山群岛

——朱国桢《普陀游记》清新自然无雕斫之气 /229

第九章 怀揣家园，心窝温暖大地

——清朝游记：不论哪里，一生皆远行

人属于万物的儿女，这在原初时代就已经定位，人与物的人物关系就明明白白，当儿女摧毁自然世界，摧毁自己的母性世界，那么就在断绝自己生命的源头与依靠。与一根小草结为亲戚，与一棵树结婚，与动物称兄道弟，与山水互为身体，这才属于真正的心灵与本性。

今天选泰山为新娘

——姚鼐《登泰山记》石头如积雪与积雪婚纱 /233

做一秒逗留

——姚鼐《游媚笔泉记》扫兴而归也有其作用 /236

心与神在月光纸上交谈

——吴敏树《君山月夜泛舟记》夜来月下，山水寂然 /237

庐山形胜“足以娱性逸情”

——恽敬《游庐山记》山为人忙碌辛苦 /240

云中听歌漫步

——恽敬《游庐山后记》脚印踩在云上 /244

善于发掘景色的独特

——袁枚《峡江寺飞泉亭记》从主观上认识、适应客观世界 /246

从游览中发现理与趣

——袁枚《游丹霞记》善于品味自然的启示 /249

瀑布挂在文章里

——袁枚《大龙湫》耳目不亲历，不可主观想象 /252

黄山的性情课

——袁枚《游黄山记》云雾变化胜过魔术雕虫小技 /253

山川之美的远近

——刘大櫟《游三游洞记》行与心 /256

泉水会回家吗

——王昶《游珍珠泉记》珍珠展览 /258

喜欢借债远游

——魏禧《吾庐记》漂游者归来 /260

借山水“夸夸其谈”一番

——方苞《游雁荡记》游后酿风景为酒 /262

看人间真相

——宋莘《游姑苏台记》生活场景与山水不可分割 /264

间接游览之“乐趣”

——郑日奎《游钓台记》务虚游览的搞笑 /266

一山如一人·一山如一神

——施闰章《游九华记》山为心之神 /268

从开始到回望

——张裕钊《游虞山记》状物绘景，余味未尽 /270

一座山陪一个人

——王夫之《小云山记》故乡的山故乡的云 /273

达官风度，台阁格调

——田雯《与来学圃书》嵩山的地位和气概 /275

每个人都有自己的看法

——戴名世《游大龙湫记》穷形极态眼前造化 /277

第十章 什么样的心情就有什么样的旅行

——近代游记：自然改变心情，心情改变自然

水在人的身上，既是人又是自己，既是游客又是主人。人与自己身上的山水，既是合作又是同一关系。自然世界对人不薄，人对自然却恩将仇报，做一个真正的背包客或者是做一个真正的看山看水者，首先心灵世界要容得下自然，不要让心里的黑暗与邪恶污染了伟大的自然母性。人逼山水为奴，那么人就成为尸体而活着。

旧日容颜今安在

——龚自珍《天寿山说》230字篇幅的山 /281

重游的感觉并非回忆

——龚自珍《己亥六月重过扬州记》寄托情怀如感伤之诗 /282

水在山上像灵魂穿行

——林纾《记九溪十八涧》石头如墨水如墨汁 /286



去古代玩——背包客的穿越旅行

无疑，大自然是我们的衣食父母。

无疑，大自然给我们提供栖身之所。

无疑，大自然庇护了我们生命的存在。

无疑，大自然即我们的身体。

因为如此，我们必须感恩大自然。但在今天，人类文明已经进入现代文明的困兽阶段。因为现代文明以技术与城市这两个关键词为象征，使得大自然面临的危机有目共睹。对自然的破坏，达到了前所未有的地步，并继续在不断地恶化。环境所承受的压力，已达到了极限。

世界城市化的潮流，正在不断扩张并巩固其规模。人们从四面八方，从大自然里面抽身，来到高楼林立的城市中，在鸟笼里面，生活、生存。城市越大，城市里聚居的人越多，个体的人就显得越来越微小。在城市里呆得越久，就会很自然地产生一些心灵与精神上的诉求；人的生命会听到自己的心灵在苏醒，听到来自灵魂的召唤：即人对自然的要求。人们在城市生活，只有水泥、玻璃、钢筋、公共汽车、城铁、电脑、手机……陪伴自己，时间一久，远离真正的绿色生活，没有更多的绿色资源陪伴自己的日子，人的心灵就会引发强烈的反抗。在今天，为什么旅游业方兴未艾，很发达，那么多人要去看风景、要去绿色自己？他们都在为自己的灵魂寻找一个安栖之所，对

自己进行心灵的慰藉。

很明显，很多人在城市，都会有这样的感觉，城市不可能有大规模的土地、绿色、绿化，而只有无限集中的水泥、拥挤的有限公共资源。要领略神奇的风光，还是要回到大自然里面去，只有回到大自然的怀抱里，才会有一种真正的精神上的归属感。

热爱旅游的人很多，热爱自然的人很多，这恰好体现了人的自然属性即人的本性与生命的本来面目，人与自然本来就属于一体，人只能在大自然里面安放自身的身体与心灵。人，只是大自然携带的行李而已。

问过很多旅游公司、问过很多导游、问过很多背包客、问过很多风景名胜处的人，他们的回答都是一个声音——山水带来的快乐才是真正的快乐。所以很多人不惜把平时辛辛苦苦加班、奔跑、风尘仆仆甚至还要忍气吞声赚来的钱，都痛痛快快地一下子花在旅游上，去纵情山水、怡然自乐、回归自身。在城市里生活东奔西走，忙忙碌碌，压力很大。不放松，就会出毛病，影响到生命质量，甚至会出大问题。

大自然是人生的终身依靠与良药，可以让人开心，可以养人性命。

世界上没有一个民族在历史上像汉人（中国人）那样热爱自然。西方文明在过去有很多值得尊敬的地方，但近代西方文明的堕落表现在技术时代对自然的摧毁。不说这些，单说在农耕时代的过去历史时光里，西方文明着力于对人的内心进行挖掘，强调个体价值与进攻性，对比起来，作为东方文明的代表，中国人在过去的时光里，更加着重对自然的依恋。这都有很多历史根据。的的确确，中国人在历史上对自然的热爱，已经把自己的生命与之融为一体了。这在无数历史上留下的伟大作品里得以体现。无论是最早的世界地理巨著《山海经》，还是历代诗歌和其他作品里，都保存了历史时光里山水自然的伟大魅力。

说到地理著作，实际上中国古代的地理书就像《山海经》一样，都是很美丽的文学作品。中国人对山水与生命的一体化热爱，还体现在风水上面。风水风水，风与水的自然属性，毋庸多言，一目了然，这从《易经》就开始的风水学问与智慧，中国人的血统从一开始，就把自然放在生命的最高位置。

游记是一种特别有趣味的文体，它用山水的生命滋养人心。纵观中国古代的游记，从谢灵运的山水游记《登大雷岸与妹书》、《与朱元思书》等等传世经典，历经魏晋到唐代，尤其值得一提的是柳宗元的誉为汉语版本的“瓦尔登湖”——《小石潭记》，一路走下来，到宋代最为辉煌的陆游写下中国历史上第一部个人长篇游记《入蜀记》，