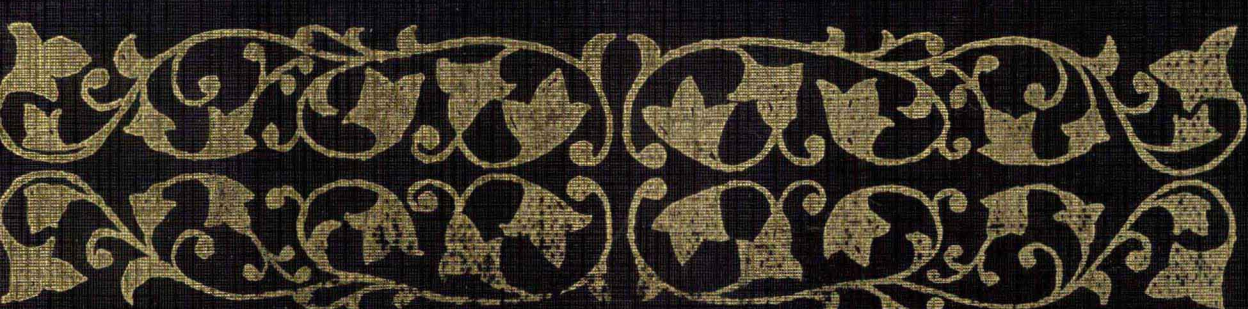




2

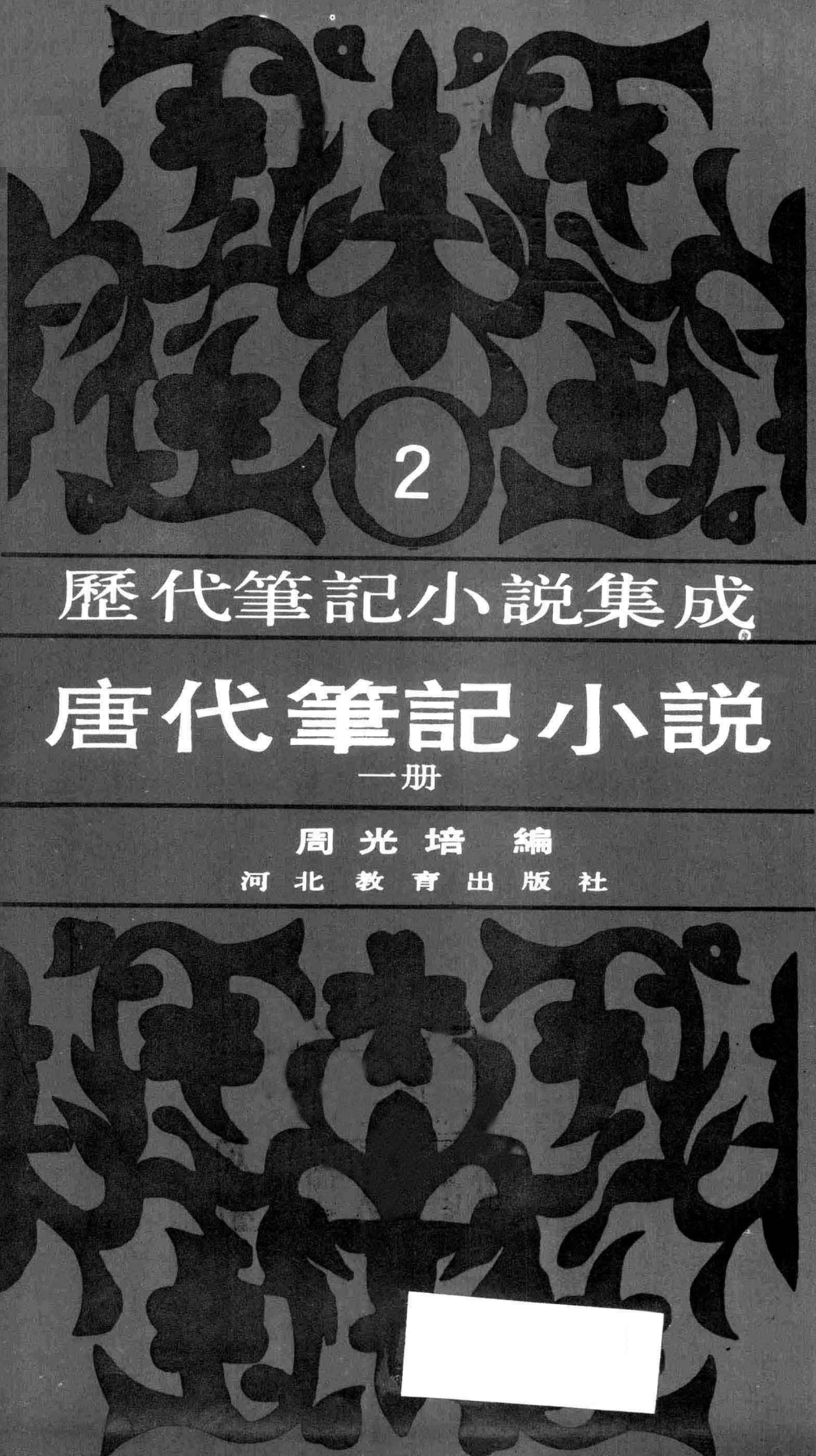
歷代筆記小說集成

唐代筆記小說

一冊

河北教育出版社





2

歷代筆記小說集成

唐代筆記小說

一冊

周光培 編

河北教育出版社

歷代筆記小說集成 序

李希泌

癸亥之歲，《筆記小說大觀》重印問世，但仍有不少流傳較廣、膾炙人口之名篇佳作，未被收入，令人有遺珠之憾。揚州周光培同志思彌補之，乃廣爲收集，輯成《歷代筆記小說集成》，收書近千種，爲《筆記小說大觀》收書一百十四五種之數倍，乃繼該書之後又一部大型筆記小說叢書，誠書林之盛事也。

余嘗考筆記小說之淵源。筆記小說者，小說流派之一也。小說始於何時，厥有二說：『劉向採群言，成《說苑》，爲後世說部之始。』此一說也；小說『其來已久，特盛於《虞初》，』此又一說也。總此兩說，小說興於兩京，蓋無可置疑也。班固稱小說家流蓋出於稗官。如淳註謂：『王者欲知閭巷風俗，故立稗官，使稱說之。』筆記小說，按其內容，多爲雜事之敘述，異聞之紀錄。瑣語之綴輯，皆屬稗官稱說之範圍。故筆記小說其亦小說家流之餘緒乎！

紀昀《四庫全書總目》，將小說歸納爲三派：其一，敘述雜事；其一，紀錄異聞；其一，綴輯瑣語。紀昀又謂：小說來自博採旁蒐，是亦古制。按紀氏歸納小說之三派，皆筆記小說之範圍，稱筆記小說爲小說，誰曰不宜！又筆記小說之資料，多得自博採旁蒐，謂之古制，亦無不可也。孔子曰：禮失而求諸野。不少史實爲正史所不載者，往往得之于稗官野史與筆記小說，故筆記小說日愈爲治史者與治文學者所重視，其價值豈可低估耶！

宋代出現了章回小說。章回小說者，分章回敘事之白話或半白半文之小說也。由于情節連續貫串，文字通俗易懂，故發展迅猛，大有後來居上，凌駕于筆記小說之上，世人不察，輒謂小說者，章回小說也，殊不知筆記小說亦小說也，此一辨之見，不可不辯者也。

本輯所收各書，按其著作所處朝代排列，均在一定程度上反映了該時代之特點，諸如兩漢之作，反映了漢代盛世之風格；魏晉之作，則反映該時代對玄學、清談之崇尚；而唐代盛世之作，除保留了漢以來筆記小說誌怪、紀事等特征外，開始出現傳奇之作，其中佳作，傳誦千古，至今仍爲世人所喜讀；宋人筆記所記史實，確鑿可信，大多可與史傳相參證，有的甚至可與編年史相媲美；元代運祚不長，故筆記小說傳世者不多，但不乏名篇佳作，如陶宗儀《輟耕錄》、王惲《玉堂嘉話》等都保存了不少有價值的史料，爲筆記小說上乘之作；明人筆記小說，既有抒情寫景之遊記，也有紀事論述之傳記題跋，尤其小品，名家輩出，放其異彩。明亡于清，鼎革之際，揚州等地慘遭清人屠殺，留下了不少無名氏撰寫的可歌可泣的作品，如《揚州十日記》等，爲二百餘年後辛亥革命反對清朝政府統治樹立了先聲；清代筆記小說數量較多，本輯擇其中資料性與文學性較強者收入之。清代與外國交往，日愈頻繁，同時，中國億萬人民也遭到外國侵略者之掠奪與殘害。本輯所收《俄羅斯進呈書籍記》與《八國聯軍秘錄》等篇，皆爲本輯所特有者也。

今年初，光培自揚州入京枉顧，與余談及《歷代筆記小說集成》之計劃，並出瞞目錄，徵求余之意見。時余病溺血，體力較差，流覽目錄後，不揣鄙陋，略抒管見，供其參考。余竊以爲是

編之優點有三：一曰收輯齊。光培等爲彌補《筆記小說大觀》遺珠之憾，立意主編是書。懲前之失，求『廣』求『博』，盡量收輯齊全，雖小品零篇，亦不放過，予以收入，旨在給讀者提供一套較完整的筆記小說總集。讀者擁有此書，足不出戶，即可讀到需要參考的筆記小說，豈不便利多哉！二曰脈絡清晰。筆記小說對不同歷史時期的政治狀況、典章制度、人情風俗、宗教信仰等均有不同的反映。本輯爲使筆記小說如實反映各歷史時期的特點，全書按歷史時期分爲冊，使筆記小說發展之脈絡，豁然軒露，給讀者提供探索筆記小說及其發展之清晰綫索。三曰注重質量。本輯收書六倍于《筆記小說大觀》，已如上述。在質上亦力圖不遜于前者。本輯所收各書，均選用較好的本子作底本，影印出版，以饗讀者。

以上乃舉其要者，餘不贅述。

本輯在收書、考證、標點等方面，都還存在一些問題，尚希學者專家不吝賜教，匡其謬誤，則不勝馨香企求之也。

一九九三年十一月立冬騰衡李希泌撰於京寓健行齋

歷代筆記小說集成 序

木也

在浩如烟海的中國古籍中，『筆記』的界說最爲複雜。原其命名之始，或云可溯至六朝，有『筆記賤役』之語，而其意不過爲執筆的記錄，無關文體。筆記之用於著述之名，實始於北宋。宋祁有《筆記》二卷，蘇軾有《仇池筆記》，羅志仁有《姑蘇筆記》，劉昌詩有《蘆浦筆記》，是直用其名。而其餘或稱『錄』，或稱『記』、『記談』、『筆談』、『雜記』、『談錄』、『記事』、『紀聞』、『漫錄』、『筆誌』，均爲『筆記』之變稱。綜其大意，若曰：心有所得，耳有所聞，目有所見，則隨筆記錄，不需文彩彫飾，毋庸匠心裁剪；宋人王鞏稱其所作爲《隨手雜錄》，正是此意。故歷代文人以爲筆記無關宏旨，不成著作，操觚之際，不必做些正心誠意、準備撚斷數莖鬚的怪樣子，灑脫無羈，海闊天空，於是這種擺脫了傳統文字束縛的文體，便在著述之風甚盛的北宋勃然興起了。

筆記興起於北宋，並非說至北宋始有此等文體。推其所自，筆記應起於『小說』（按：本文所言『小說』，除特別註明外，均非現在意義之小說）。古來原有『小說』一名。《莊子》『飾小說以干縣令』，蓋指遠離大道的淺薄言論。於是《漢書·藝文志》錄有『小說』十五種一千三百八十篇，其內容頗雜，《伊尹說》、《青史子》之類近於子，《周考》、《周紀》近於史，《封禪方說》、《饒心術》當繫方術，其中《虞初周說》或可揣測爲後世小說之濫

觴。班固以爲『小說者流，蓋出於稗官。街談巷語，道聽途說者之所造也』，最無足觀。後代文人承襲這一看法，將無關宏旨的著述，包括誌怪、瑣記、雜考等等均稱爲『小說』。漢魏以來，考辯如《白虎通義》，瑣聞如《西京雜記》，誌怪如《搜神》、《列異》，逸事如《世說》、《語林》，叢著如林，其中從內容上看大多爲『無關宏旨』的小說，而從形式上看，正是長短隨意、蕭散自由的筆記。

小說的概念到後來有所變化，宋初李昉編《太平廣記》，云『以野史、傳記、小說諸家』編成，此『小說』似已專指故事之類，但明人胡應麟分小說爲六類，一曰誌怪，二曰傳奇，三曰雜錄，四曰筆談，五曰辯訂，六曰箴規，其範圍仍與筆記相類。

而近代又有『筆記小說』一詞，常被理解爲『筆記體的小說（近代意義的小說）』，於是而責其不應收錄考據、雜記之類文字，其實是一種誤會。當然，如以筆記與小說爲一物，亦屬不妥。劉葉秋先生有云：『筆記並不都是小說，古代小說也並不限於筆記一體。雖然語帶模稜，其實最爲允當。如《飛燕外傳》、《遊仙窟》，即爲小說而非筆記，文體有別也。《白虎通義》確爲筆記，但決非小說，內容不同也。而後人編輯多種筆記爲一叢書，兼收零篇散簡，或拾遺，或採珍，使『小說』而非筆記者得以保存，統冠以『筆記小說』之名，亦無奈而有法也。』

筆記這一文體的特點，大致說來，一是篇幅長短不齊，二是內容雅俗不一，三是形式靈活不拘。惟其如此，讀者愛讀，作者易作，迄於清季，著述之夥，更僕難數。於是魚龍混雜，泥沙俱下。下乘之作或失之瑣雜，或流於剿襲，加之書賈唯利是圖，或割裂一書爲數種，或

更易書名以炫奇，筆記之濫，至明清而極。但這不妨礙視筆記爲『殘叢小語』，無關著述的觀念漸爲通人大家所打破，至有殫畢生精力，傾一世學問於此者。如顧炎武之《日知錄》、蒲松齡之《聊齋誌異》即爲典型。於是談經論史，辯理評文，上可發抉玄蹟，探索閭奧，下可爬羅猥談，漫誌異聞。言『經義』，乾嘉諸公之作可補《十三經注疏》，言『史事』，宋元以來之記可證《二十四史》，且小說中不乏一家之言，而文彩有篇章錦繡、字句珠璣者。筆記一體，遂蔚然而成大觀，不但自立於著作之林而已矣。

周光培先生將魏晉以迄明清的筆記小說，選其文學性較強者近千種，按朝代分爲若干冊，爲歷來筆記叢書中規模最大者。筆記叢書之編輯，由來已久。宋之《百川學海》，元之《說郛》，實開先河，明末學風開放，旁鶩者多，坊間遂視筆記之刻爲利途，形形色色的筆記叢書大量出現，此風至清而愈烈，三百年來，總數何啻百種。這些叢書的一大特點，是書賈極力標榜蒐羅之功，排列書名，炫人耳目，其功德是使歷來不易刊行的單卷零篇得到傳播的機會，而摘裂文字，偷換篇目之弊亦頗嚴重。即以近日重印的《說庫》爲例，有名如《北夢瑣言》、《鐵圍山叢談》尚十不餘一，等同『存目』，何況其它。坊刻書之弊，勝於焚書，於此可見一二。《歷代筆記小說集成》即將印行，其能存掇拾遺珠之功德，去碎裂全錦之積弊，則雖有小疵，其功亦偉。是爲序。

一九九三年

本書目錄

大業雜記(一卷)	隋·杜寶撰(一)
水飾(一卷)	隋·杜寶撰(一〇)
還冤志(一卷)	隋·顏之推撰(一三)
啓顏錄(一卷)	唐·侯白撰(二四)
大業拾遺記(一卷)	唐·顏師古撰(二七)
大唐創業起居註(三卷)	唐·溫大雅撰(二九)
冥報記(三卷)	唐·唐臨撰(六四)
遊仙窟(一卷)	唐·張文成撰(八九)
耳目記(一卷)	唐·張鷟撰(一〇三)
梁四公記(一卷)	唐·張說撰(一〇七)
封氏聞見記(十卷)	唐·封演撰(一一〇)
安祿山事蹟(三卷)	唐·姚汝能纂(一五〇)
奉天錄(四卷)	唐·趙元一撰(一七九)
會真記(一卷)	唐·元稹撰(二一一)

河東先生龍城錄(二卷)

唐·柳宗元 撰(二一六)

茶 經(三卷)

唐·陸 羽 撰(二二三)

北戶錄(一卷)

唐·段公璐 撰(二三三)

靈鬼志(一卷)

唐·荀 氏 撰(二四四)

煎茶水記(一卷)

唐·張又新 撰(二四七)

謝小娥傳(一卷)

唐·李公佐 撰(二五〇)

唐國史補(三卷)

唐·李 肇 撰(二五二)

翰林志(一卷)

唐·李 肇 撰(二八六)

集異記(一卷)

唐·薛用弱 撰(二九一)

松窗雜錄(一卷)

唐·李 濬 編(二九七)

戎幕閒談(一卷)

唐·韋 絢 編(三〇三)

次柳氏舊聞(一卷)

唐·李德裕 撰(三〇五)

卓異記(一卷)

唐·李 翱 述(三一—)

前定錄(一卷)

唐·鍾 輅 纂(三一六)

三夢記(一卷)

唐·白行簡 撰(三三二)

汧國夫人傳(一卷)

唐·白行簡 撰(三三三)

會昌解頤錄(一卷)

唐·包 涇 撰(三三九)

周秦行記(一卷)

唐·牛僧孺 撰(三四一)

續幽怪錄(四卷)

唐·李復言 編(三四五)

舊聞記(一卷)

唐·柳公權 撰(三七四)

兩同書(一卷)

唐·羅隱昭 撰(三七五)

明皇雜錄(三卷)

唐·鄭處誨 撰(三七八)

劉賓客佳話錄(一卷)

唐·韋 絢 述(三九五)

義山雜纂(一卷)

唐·李商隱 撰(四〇八)

甘澤謠(一卷)

唐·袁 郊 撰(四一二)

諾皋記(一卷)

唐·段成式 撰(四二五)

髻鬟品(一卷)

唐·段成式 撰(四三二)

酉陽雜俎(續集十卷)

唐·段成式 撰(四三三)

歷代筆記小說集成

(全一百一十冊 共七百五十一種)

總目

漢魏六朝筆記小說(共六十種)

(全一冊)

穆天子傳(六卷)	戰國・時人撰
列女傳(八卷)	西漢・劉向撰
列仙傳(二卷)	西漢・劉向撰
說苑(二十卷)	西漢・劉向撰
神異經(一卷)	西漢・東方朔撰
海內十洲記(一卷)	西漢・東方朔撰
楚漢春秋(一卷)	西漢・陸賈撰
輶軒絕代語(一卷)	西漢・揚雄撰
飛燕外傳(一卷)	西漢・伶玄著
天祿閣外史(八卷)	東漢・黃憲著

洞冥記(四卷)	東漢·郭憲撰
農家諺(一卷)	東漢·崔寔撰
漢武故事(一卷)	東漢·班固撰
漢武帝內傳(一卷)	東漢·班固撰
漢官儀(一卷)	東漢·應劭撰
獨斷(一卷)	東漢·蔡邕撰
雜事秘辛(一卷)	東漢·時人撰
漢宮春色(一卷)	東漢·時人撰
笑林(一卷)	三國·魏·邯鄲淳撰
九州春秋(一卷)	晉·司馬彪撰
三齊略記(一卷)	晉·劉琰撰
丹陽記(一卷)	晉·山謙之撰
玄晏春秋(一卷)	晉·皇甫謐撰
交州記(一卷)	晉·劉欣期撰
永嘉郡記(一卷)	晉·鄭緝之撰
始興記(一卷)	晉·王韶撰
東宮舊事(一卷)	晉·張敞撰

佛國記(一卷)	晉・釋法顯撰
宜都記(一卷)	晉・袁崧撰
神仙傳(十卷)	晉・葛洪撰
風土記(一卷)	晉・周處撰
洛陽記(一卷)	晉・陸機撰
荊州記(一卷)	晉・盛弘之撰
南康記(一卷)	晉・鄧德明撰
南雍州記(一卷)	晉・王韶撰
涼州記(一卷)	晉・段龜龍撰
高士傳(三卷)	晉・皇甫謐撰
梁州記(一卷)	晉・劉澄之撰
鄱陽記(一卷)	晉・劉澄之撰
博物志(十卷)	晉・張華撰
搜神記(二十卷)	晉・干寶撰
搜神後記(十卷)	晉・陶潛撰
潯陽記(一卷)	晉・張僧鑒撰
會稽記(一卷)	晉・孔曄撰

廣州記(一卷)	晉·顧微撰
廣志(一卷)	晉·郭義恭撰
魏晉世語(一卷)	晉·郭頒撰
鄴中記(一卷)	晉·陸翹撰
關中記(一卷)	晉·潘岳撰
齊諧記(一卷)	劉宋·東陽無疑撰
幽明錄(一卷)	劉宋·劉義慶撰
異苑(一卷)	劉宋·劉敬叔撰
金樓子(一卷)	梁·蕭繹撰
荆楚歲時記(一卷)	梁·宗懷撰
袖中記(一卷)	梁·沈約撰
俗說(一卷)	梁·沈約撰
冥通記(一卷)	梁·陶弘景撰
殷藝小說(一卷)	梁·殷藝撰
還冤記(一卷)	北齊·顏之推撰
洛陽伽藍記(一卷)	魏·楊衒之撰

唐代筆記小說(共一百零五種)

(全二冊)

一 冊

大業雜記(一卷)

隋・杜寶撰

水飾(一卷)

隋・杜寶撰

還冤志(一卷)

隋・顏之推撰

啓顏錄(一卷)

唐・侯白撰

大業拾遺記(一卷)

唐・顏師古撰

大唐創業起居註(三卷)

唐・溫大雅撰

冥報記(三卷)

唐・唐臨撰

遊仙窟(一卷)

唐・張文成撰

耳目記(一卷)

唐・張鷟撰

梁四公記(一卷)

唐・張說撰

封氏聞見記(十卷)

唐・封演撰

安祿山事蹟(三卷)

唐・姚汝能纂

奉天錄(四卷)

唐・趙元一撰

會真記(一卷)	唐 · 元稹撰
河東先生龍城錄(二卷)	唐 · 柳宗元撰
茶經(三卷)	唐 · 陸羽撰
北戶錄(一卷)	唐 · 段公璐撰
靈鬼志(一卷)	唐 · 荀氏撰
煎茶水記(一卷)	唐 · 張又新撰
謝小娥傳(一卷)	唐 · 李公佐撰
唐國史補(三卷)	唐 · 李肇撰
翰林志(一卷)	唐 · 李肇撰
集異記(一卷)	唐 · 薛用弱撰
松窗雜錄(一卷)	唐 · 李潛編
戎幕閒談(一卷)	唐 · 韋絢編
次柳氏舊聞(一卷)	唐 · 李德裕撰
卓異記(一卷)	唐 · 李翱述
前定錄(一卷)	唐 · 鍾輅纂
三夢記(一卷)	唐 · 白行簡撰
汧國夫人傳(一卷)	唐 · 白行簡撰