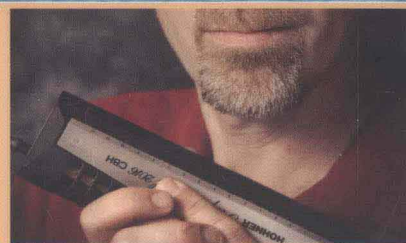
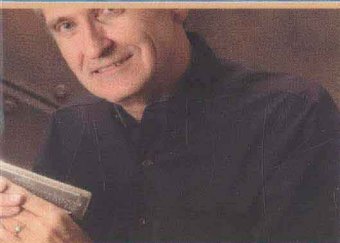




XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU
新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用口琴

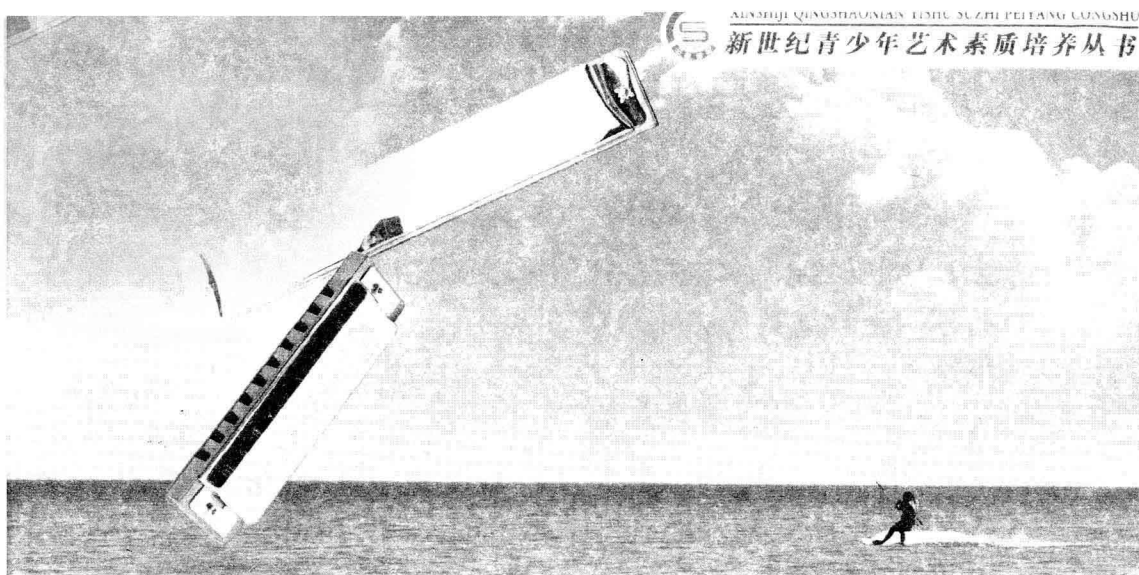
基础与入门

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



中国出版集团
世界图书出版公司



实用口琴

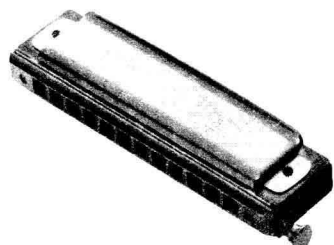
基础八门

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京



图书在版编目 (CIP) 数据

实用口琴基础与入门/《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 9

(新世纪青少年艺术素质培养丛书)

ISBN 978 - 7 - 5100 - 0714 - 9

I. 实… II. 新… III. 口琴—吹奏法—青少年读物
IV. J624.46 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 146728 号

实用口琴基础与入门

责任编辑: 魏志华

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 0714 - 9/J · 0093

定 价: 23.80 元



若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



目 录

第一章 中国口琴音乐的发展	1
第一节 中国口琴发展概况	1
第二节 中日口琴艺人的口琴交流	5
第三节 口琴的考级	6
第二章 口琴基本知识	8
第一节 口琴的种类与构造	8
一、口琴概况	8
二、口琴的种类	10
第二节 口琴的选择、保养及维修	14
一、口琴的选择	14
二、口琴的清洁与保养	15
三、口琴的维修	17
第三节 持琴与吹奏姿势	19
一、持 琴	19
二、吹奏姿势	20



第三章 口琴识谱记号与音乐表现力	22
第一节 常用名词及音乐记号	22
一、常用名词	22
二、常用音乐记号	24
第二节 口琴的音乐表现力	27
第四章 口琴吹奏法	30
第一节 单音吹奏法	30
一、旧式单音吹奏法	30
二、新式单音吹奏法	30
三、气息的控制	31
四、中音区音阶吹奏	31
五、中音区全音符音阶的吹奏	32
第二节 口琴伴奏法	32
一、高音伴奏及伴奏技法	32
二、手震音奏法	33
三、三度音奏法	37
四、重音奏法	37
第三节 口琴和音	38
一、三孔和音	38
二、和音奏法	39
三、三度、五度、八度和音奏法	39
四、开放和弦奏法	41



第四节 装饰音奏法	43
一、琶音及单向颤音奏法	43
二、颤音奏法	45
三、断音奏法	47
第五节 模仿其他乐器的奏法	48
一、小提琴奏法和三度提琴奏法	48
二、曼陀铃奏法	49
三、回音、鼓音	49
 第五章 口琴音律知识及进阶技巧	 53
第一节 音律知识	53
一、低音伴奏法	53
二、中音伴奏	58
三、高音伴奏	60
第二节 进阶技巧	61
一、进阶技巧——震音	62
二、进阶技巧——花舌	62
三、进阶技巧——开合奏法	63
四、进阶技巧——呼洽奏法	64
五、进阶技巧——特克奏法	64
六、进阶技巧——咳音	65
七、进阶技巧——曼陀铃奏法	66
八、进阶技巧——分解和音奏法	66



第六章 口琴教学方法 68

第一节 少儿学习口琴的培养 68

一、培养学习口琴的兴趣 68

二、培养学习口琴的意志 70

三、培养学习口琴的态度 71

四、培养学习口琴的气质 72

第二节 器乐教学的结合方法 73

一、器乐教学与欣赏教学相结合 73

二、器乐教学与唱歌教学相结合 74

三、器乐教学与知识技能教学相结合 75

四、器乐教学与律动舞蹈相结合 75

五、器乐教学与创作教学相结合 75

六、器乐教学与分层教学相结合 76

七、器乐教学与课外活动相结合 77

第七章 口琴名家简介 78

一、石人望 78

二、陈剑晨 80

三、黄青白 81

四、王庆隆 82

五、何家义 83

六、梁兴华 85

七、许天心 85



八、杨 乐	86
九、麦德卡特	88
十、查利·麦科伊	89
十一、利特尔·沃尔特	89
十二、让·雅克·米尔多	91
十三、小坂井雅敏	93
十四、克劳德·嘉登	93
十五、张雅诒	94
十六、英皇口琴五重奏组合	94
 第八章 口琴五线谱、简谱音乐欣赏与练习	 97
 附 录	 181
附录一 常用简谱、五线谱休止符对照表	181
附录二 C 调线谱识谱歌	182
附录三 五线谱调号识别图	183
附录四 常用拍号含义及强弱频率	183
附录五 临时变音记号及作用	184
附录六 常用简谱、五线谱音符对照表	184



第一章 中国口琴音乐的发展

第一节 中国口琴发展概况

中国的口琴音乐是从 20 世纪 30 年代开始出现的，有传说当时口琴音乐的产生，是由一位留学生在回国时携带了一支口琴而开始的。当时有一个美国海京伯马戏团，其中有一位乐队小号兼吹口琴的乐师叫查利，在演出时吹奏的口琴引起了人们的注意，那时的报纸把口琴称作“口笛”和“哨琴”。当然这仅仅是传说而已。其实早在 20 世纪 20 年代后期在上海就开始出现了口琴音乐的小团体，当时比较活跃的有黄涵秋、王庆勋等最早的口琴演奏家。不久在音乐贫乏和大众生活水平较低的特定条件下，口琴音乐开始受到社会的重视，特别是在青年学生、职员和工人中比较流行。口琴的价格低廉，容易入门，是促使口琴音乐迅速发展的直接原因之一。

1931 年，上海生产出我国自制的第一批口琴。为了适应口琴音乐的发展，在上海由民族资本家和口琴演奏家联袂创立了中国新乐器制造公司（今天的上海国光口琴厂），太中华口琴厂等专业制造工厂，虽然规模都不大，但具有一定的生产能力。国产的各类口琴开始和国外进口的口琴在中国的乐器市场上相抗衡。1945



年抗日战争胜利之后，又成立了中央口琴厂、华侨口琴厂等一批口琴制造企业，并形成了中国口琴乐器制造的工业基础。到1990年，仅上海各口琴厂的总生产总额已达到600万~800万只，其中相当部分还远销到东南亚、美国和西欧，品种达到60种以上。制造工艺也日趋提高，在诸多产品中如黄牌10孔20音的半音阶口琴的制造质量和音色上都能与德国“和莱”牌口琴相媲美，是演奏乐器中的精品，畅销美国和西欧。至于一般演奏、练习用的口琴，如上海口琴总厂的“胜利牌”、“上海牌”，国光口琴厂的“英雄牌”以及东方乐器厂的“敦煌牌”口琴均已达到一定的制造水平。

综上所述，就口琴音乐的发展来说，上海是中国口琴音乐的摇篮和发源地。口琴前辈石人望创建的大众口琴会，王庆勋、王庆隆兄弟创建的中华口琴会，陈剑晨创建的上海口琴会（它的前身是亚声口琴会）以及鲍明珊创建的光明口琴会等，自20世纪40年代以来已成为颇具影响的中国口琴音乐团体。他们为发展口琴音乐、培养口琴音乐人才做出了巨大的贡献，在这以后又陆续出现了和平口琴会、人人口琴会以及中国口琴交响乐团等不少群众口琴音乐团体。据不完全统计，在20世纪60年代中期，全上海口琴爱好者已达50万人，而且层次不一，遍及工人、学生、职员和教师等等，从20世纪40年代到60年代，口琴已成为比较普及和大众化的乐器之一，著名指挥家黄始钧、作曲家丁善德、音乐家吕骥、歌唱家胡晓平及原文化部长周巍峙等都曾是口琴爱好者。指挥家苴贻钧在自述中谈到：“我在青年时代也是演奏口琴的，它是我接受西洋音乐的一个渠道，应该说口琴是引导我进入音乐殿堂的启蒙老师……”



早在 1938 年，前辈口琴家陈剑晨和他的口琴乐团在我国音乐史上第一次为国华影业公司所摄制的电影《红粉飘零》进行了口琴音乐配乐，这是口琴音乐应用于电影的首次成功的尝试。在以后也有不少国产电影配乐采用了口琴为主调乐器，例如 20 世纪 70 年代摄制的电影《城市里的村庄》，就是以口琴音乐作为全部电影配乐，从而成功地渲染了剧情的发展和变化，使口琴音乐有了更大的实用意义。从 20 世纪 60 年代起，世界各地的口琴音乐在演奏技艺、作曲配器以及口琴电子合成方面都有极大的发展，因此中国口琴音乐界所面临的问题是如何通过对口琴音乐的重视和普及，来促进口琴音乐发展，从而赶上世界其他国家的先进水平。

20 世纪 80 年代初经过口琴界人士的努力，口琴音乐出现了复苏的新局面，上海、北京、天津、西安、兰州、杭州、广州、贵州、重庆等地相继出现了口琴音乐热，其中比较有影响的有口琴家杨世珩主持的天津群艺口琴会、口琴家顾泉发主持的西安口琴会、口琴家傅奈久主持的兰州口琴会以及著名老口琴家任虹和青年口琴家徐成刚等共同组建的北京口琴会。为了推动、普及口琴音乐，使这种易于在群众中，特别是在青少年中普及的口琴音乐能作为有效的业余活动，陶冶爱好者的身心。老一辈口琴家陈剑晨、程明德、陆金邦、鲍明珊等在上海口琴开拓基金会的支持下，举办了全国口琴独奏比赛，参加人员遍及全国二十几个省市，参赛选手多达 300 余人。

由上海市团委、学生联合会支持主办的上海市第一、第二届大学生口琴比赛及第二届上海市大、中学生口琴独奏重奏比赛，都大大推动了大、中学校的口琴音乐的发展；以后也出现了少年



口琴比赛以及高等院校口琴邀请赛等。近年来在上海教育部门的重视和支持下,上海 100 多所中、小学也先后设立了口琴音乐教育和课外兴趣口琴小组的活动。这些都极大地促进了口琴音乐在大、中、小学的发展。

4
● ● ●
改革开放以来,口琴音乐出现了既有繁荣发展的一面,也有传统口琴音乐受冲击的一面。从事物发展和国际口琴潮流变化的观点来看这是必然的,这种必然涉及口琴乐器本身的工艺改革,簧片音响的研究,乐曲的创编,口琴乐队的专业化、交响化和探索口琴音乐室内乐化的表演等等方面;还有就是复音口琴音乐和半音阶口琴音乐两大流派的相互提高,互为补充以及对两种流派进行系统演奏表演的理论性研究等等课题,也成了中国口琴音乐工作者面临的问题。

1995 年口琴界以 4 个主要口琴团体为活动中心,它们是以陈稽法、江季璋主持的中华口琴会,陈剑晨、陈宜男主持的上海口琴会,董礼衡、柏树、黄毓千主持的大众口琴会以及黄毓千主持的豫园口琴乐团。此外在各大大专院校以及工人俱乐部、文化馆等也有小型的口琴音乐小组或类似的爱好者的组织。目前,上海及全国的口琴音乐活动,作为一种普及性、群众性很强的群众艺术也处在方兴未艾的发展时期,也亟需得到有关方面的支持。近年来,中国口琴音乐在国际上的活动影响日益增大,中国青年口琴家何家义、季申、徐成刚以及白氏三兄弟在两次国际性比赛获得了较高的名次。1995 年 11 月在日本举行的第四届世界口琴锦标赛中,我国口琴家何家义再次获得复音口琴独奏第二名,为中国赢得了荣誉。1993 年,中国白氏三兄弟应邀在马来西亚参加该国全



国口琴比赛活动中担任评委。

第二节 中日口琴艺人的口琴交流

据资料记载，口琴音乐在亚洲传播开展以来，民间艺人的交流活动就十分活跃。北京燕京大学口琴队曾两度到天津公开表演；天津扶轮中学口琴队曾在北京演出。1935年日本人松原、井上到天津、北京献艺时，燕大学生赵续也应邀同台演出，开中日口琴音乐交流之先河。

1934年天津组织成立各校联合口琴乐团，口琴在天津得到广泛宣传 and 普及。此后平津口琴界的交流与合作也日益增多。1935年赵续应天津口琴界之邀于2月24日在天津举办独奏会，取得成功。独奏中最受欢迎的有川口章吾编曲的《茶花女》、守田淑编的《乘风破浪》，还有《吉卜赛舞》等曲目。

1935年8月31日，为赈水灾，平津两地口琴名手约30人举行联合义演，参加表演者有魏士杰、刘白雪、柳涛等，大合奏指挥由赵续担任。其中大合奏《军队进行曲》，气势磅礴，颇具特色，是平津口琴名家联合演出的代表作。朱崇有的《扫落花》（国乐）曲调优美、技巧娴熟，使口琴的表现力得到充分发挥。赵续、潘传恒的二重奏《威廉退尔》配合默契、珠联璧合，整场演出大获成功。

同年的10月1日，日本口琴家井上尚志、松原千加士、古城贵代士在天津举行口琴演奏会，并邀请赵续同台演出。松原独奏《快乐的家庭》，井上独奏《鸽子》，赵续独奏《威廉退尔》，古城独



奏《越后狮子》。随后又合作两次小型演奏。整场演出获得极大轰动，博得雷鸣般的掌声，反响极佳。

随后 10 月 5 日，日本艺术家在北京师范大学表演，松原独奏 18 首曲目，让所有听众尽兴而归。松原一行是中日口琴界的第一次直接交流，对两国口琴艺术方面的互相了解起到了一定作用。1936 年 5 月至 1937 年 7 月这一段时间，华北的整个局势更加动荡不安，但是平津两地的口琴演出活动依然很活跃，直至“七七”事变后，平津口琴演出的热烈场面才不复存在。天津几位口琴爱好者如汪家宝、赵续、李雪、徐海等宁死不做亡国奴，纷纷南下参加抗日工作。

天津沦陷后，日本人统治势力暂时没进入租界，在音乐界有一些不愿意为日伪效力的人士，如张肖虎、陆以循等全力在租界内创办了一所私立“天津音乐专科学校”（现南京路公安医院住院部的对面）。该校师资力量很强，具有一定规模，使人们所喜爱的口琴艺术在战乱年代也得以在此有一个暂时的立足之地，当时在校师生中有 100 多人参加了口琴队。口琴队曾在中国大戏院举行过两次颇受欢迎的演出。后来日本人佐藤秀郎来到天津，他看上了这家私立音乐专科学校，要求合作。张肖虎等不愿日本人介入，借经费拮据，于 1939 年将音专解散，口琴队也随之解散。

第三节 口琴的考级

2000 年 6 月在上海音乐学院举行上海轻工乐器协会口琴教育委员会扩大会议，决定成立口琴教育委员会，制订口琴考级大纲



(讨论稿), 培养口琴新秀和后继人才, 繁荣口琴音乐事业。

通过讨论, 会议达到如下共识:

(1) 目前仍一律采用简谱。

(2) 程度由低到高, 明确一至八级考评。

(3) 考级原则和要求:

一级——正确形体、手势、口型, 吹奏中音部, 单孔吹法

二级——舌单音吹奏法, 5—3

三级——和弦奏法, 手震音, 5—5

四级——小提琴音, 舌震音, 琶音, 八度音

五级——大小伴奏, 各种和音奏法

六级——半音吹奏法, 小鼓音, 高音伴奏法

七级——分解和音

八级——小调口琴奏法(自然、和声、旋律), 转调, 代奏

(4) 一至四级不设乐理。

(5) 四级以上乐理(应知)再行修改, 然后由音乐学院综合审定。

(6) 每一级选择音阶练习曲和三首指定曲(供考生选择)。

(7) 由于口琴吹奏法过多, 各种装饰音、咳音等不放入考评内容, 由考评老师掌握。

第二章 口琴基本知识

第一节 口琴的种类与构造

一、口琴概况

8

口琴（Harmonica）是一种用嘴吹或吸气，使金属簧片振动发声的小型吹奏乐器；在乐器分类上属于自由簧的吹奏乐器。是1821年由德国人布希曼发明制造的。它简单易学，老少皆宜，深受人们喜爱。

相传口琴是源自我国古代乐器的笙。由于它是一种具有自由律动的簧乐器，也是最早的具有和声的乐器，在18世纪初期，流传到了欧洲，经过一段时间之后，人们逐渐从它的构造中研究并发明了口琴的雏形，所以，笙被认为是近代口琴的先驱，也被公认为是所有簧片乐器的鼻祖。

根据欧美口琴相关文献的记载：从前德国有一位钟表匠叫佛里德利克·布殊曼，1821年，他依据笙的发声原理做了一种用嘴吹的音笛。由于可以发出高低不同的声音，当时他称这种轻巧且构造又简单的发明物为“口琴”。但是由于音域的关系，它并不能用来吹奏曲子，只能用来作为装饰品。后来经过慢慢研究及改良，

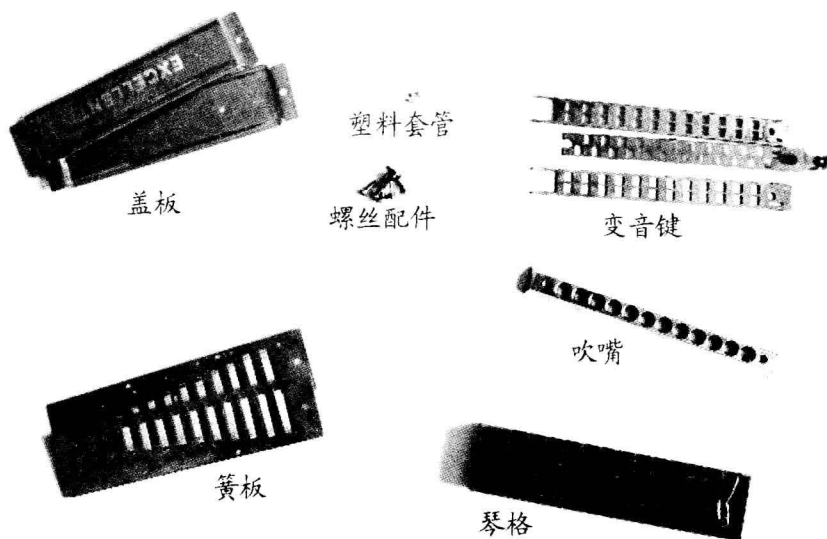


竟然可以吹奏简单的曲子。在那时候，乐器并不普遍，所以他所发明的口琴立即广受大众的喜爱，可见其优点是其他乐器所无法比拟的。后来，布殊曼被尊称为“口琴之父”实在一点也不为过。

口琴的构造非常简单，长条型琴体的上下是两片扁长的金属盖板，中间夹着上下对齐的两排小方孔，每个方孔里都装有一个固定音高的小簧片，通过口吹，气流震动簧片发出声音。口琴的构造包括：

盖板 一般为金属质地，盖在口琴的两面，起到保护内部簧片的作用，并和中间的木格（或塑料格）互相保持音的共鸣。

座板 钉在木格的两面，中间有同等距离的长方形小孔，孔内又钉着一排“簧”。



口琴构造图

簧 用一种极薄的金属物制成，吹起来因受了空气的震动，