

# 诗论

朱光潜全集  
(新编增订本)

中华书局

# 诗论

朱光潜全集  
(新编增订本)

中华书局

C52

Z845

图书在版编目(CIP)数据

诗论/朱光潜著.-增订本.-北京:中华书局,2012.9  
(朱光潜全集新编增订本)

ISBN 978-7-101-08736-9

I.诗… II.朱… III.诗歌理论 IV.I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 123140 号

---

书 名 诗 论

著 者 朱光潜

丛 书 名 朱光潜全集(新编增订本)

责任编辑 聂丽娟

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2012 年 9 月北京第 1 版

2012 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 插页 3 字数 280 千字

印 数 1-3000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-08736-9

定 价 48.00 元

---

## 《朱光潜全集》(新编增订本)顾问、编委

(标\*号者为新增顾问、编委,按姓氏笔画排序)

顾 问 王朝闻 叶圣陶 朱德熙 沈从文 季羨林  
\* 叶 朗 \* 刘纲纪 \* 汝 信 \* 李泽厚

编 委 叶至善 朱式蓉 朱 陈 许振轩 严宝瑜  
吴泰昌 张崇贵 商金林 程代熙  
\* 王德胜 \* 朱立元 \* 朱志荣 \* 刘悦笛  
\* 邹元江 \* 张 法 \* 劳承万 \* 李醒尘  
\* 肖 鹰 \* 宛小平 \* 金 雅 \* 顾 青  
\* 高建平 \* 钱念孙 \* 凌继尧 \* 聂振斌  
\* 徐碧辉 \* 阎国忠 \* 曾繁仁 \* 滕守尧

执行编委 \* 宛小平 \* 顾 青



1933 年朱光潜（前排左一）获法国斯特拉斯堡大学博士学位



1946 年朱光潜和夫人奚今吾在成都少城公园合影

## 《朱光潜全集》(新编增订本)出版说明

朱光潜(1897—1986),安徽桐城人,著名的美学家、文艺理论家、教育家、翻译家,中国现代美学的奠基人和开拓者之一。

朱光潜先生幼年饱读诗书,青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习;1922年香港大学文学院肄业后,任教于上海吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学。曾与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会,创办立达学园,进行新型教育的改革试验。1925年考取官费留学,先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学,法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学,获文学硕士、博士学位。1933年回国,先后在北京大学、四川大学、武汉大学、安徽大学任教。解放后历任全国政协委员、常委,民盟中央委员,中国美学学会会长、名誉会长,中国作协顾问,中国社科院学部委员等。

朱光潜先生学贯中西,博通古今,对中西方文化都有很高的造诣,在文学、哲学、心理学、美学诸领域,取得了卓越的成就,是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

朱光潜先生将自己的美学思想分为解放前和解放后两个阶段。他的很多著作是在解放前完成并出版的,如《给青年的十二封信》(1929)、《变态心理学派别》(1930)、《谈美》(1932)、《变态心理学》(1933)、《悲剧心理学》(1933)、《文艺心理学》(1936)、《诗论》(1943)、《谈修养》(1943)、《谈文学》(1946)、《克罗齐哲学述评》(1948),同时翻译出版了[法]柏地耶《愁思丹和绮瑟》(1930)、[意]克罗齐《美学原理》(1947)等。解放后,朱光潜先生开始钻研马列主义,试图以历史唯物主义和辩证唯物主义来探讨一些关键性的

美学问题,出版的著作有《西方美学史》上卷(1963)、《西方美学史》下卷(1964)、《谈美书简》(1980)等,并将大量精力放在翻译西方美学论著上,先后将[美]哈拉普《艺术的社会根源》(1951)、[希腊]柏拉图《文艺对话集》(1954)、[英]萧伯纳《英国佬的另一个岛》(1956)、[德]黑格尔《美学》第一卷(1958)第二卷(1979)第三卷(1981)、[德]爱克曼(辑录)《歌德谈话录》(1978)、[德]莱辛《拉奥孔》(1979)、[意]维柯《新科学》(1986)等著作介绍到中国,为推动我国美学事业的发展做出了重要的贡献。

朱光潜先生一生著述和译著丰赡。先生去世后,安徽教育出版社自1987年至1993年陆续出齐了《朱光潜全集》(二十卷)。由于种种原因,有些材料当时未能收入,加之近二十年来,又陆续发现了相当数量的文章,所以,出版《朱光潜全集》增订本已是学术界、读书界的一致希望。为此,中华书局聘请专家组成了新的编委会,在保留原来编委的基础上,根据需要新增了编委,召开了编委会,充分听取编委的意见和建议。此次出版,除了对《全集》内容的增补和修订,重新编排是另一项重要工作,目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况。兹将新编增订的情况介绍如下:

一、新编。《全集》编为三十册,将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷,各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序,个别篇章兼顾相关篇目的内容,前后略有参差。

二、增补。新增文章近百篇,有些是原版《全集》失收的,有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。

三、新拟集名。将单篇文章按内容分类,分别编为《欣慨室逻辑学哲学散论》、《欣慨室中国文学论集》、《欣慨室西方文艺论集》、《欣慨室美学散论》、《欣慨室随笔集》、《维科研究》、《欣慨室教育散论》、《欣慨室杂著》、《欣慨室短篇译文集》等。

四、编制索引。各卷均编制人名及书篇名索引。第三十册为

总索引,囊括了各卷的人名和书篇名索引。

五、尊重原貌。为保持著作的历史原貌,对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理,将在总索引中对不同译法的译名进行归并,以便查阅。

《朱光潜全集》(新编增订本)的收集、整理、出版工作,得到了学术界、读书界、出版界的支持与关注,在此,谨表示衷心的感谢!由于《全集》卷帙浩繁,内容广泛,写作时间前后跨度逾六十年,且很多著作都有若干版本,所以底本的选择、整理的方式不求统一,可参看各书卷末的《编校后记》。书中编校错误或在所难免,敬请读者批评指正。

中华书局编辑部

2012年8月

# 目 录

## 诗 论

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 抗战版序 .....                             | 3   |
| 增订版序 .....                             | 6   |
| 第一章 诗的起源 .....                         | 7   |
| 第二章 诗与谐隐 .....                         | 25  |
| 第三章 诗的境界——情趣与意象 .....                  | 46  |
| 附 中西诗在情趣上的比较 .....                     | 69  |
| 第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系 .....            | 81  |
| 第五章 诗与散文 .....                         | 99  |
| 第六章 诗与乐——节奏 .....                      | 115 |
| 第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说 .....               | 129 |
| 第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上):论声 .....           | 144 |
| 第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中):论顿 .....           | 162 |
| 第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下):论韵 .....           | 172 |
| 附 答罗念生先生论节奏 .....                      | 182 |
| 第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上):<br>赋对于诗的影响 ..... | 187 |
| 第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下):                  |     |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 声律的研究何以特盛于齐梁以后? .....   | 204 |
| 附  替诗的音律辩护              |     |
| ——读胡适的《白话文学史》后的意见 ..... | 213 |
| 第十三章  陶渊明 .....         | 239 |
| 附一  给一位写新诗的青年朋友 .....   | 256 |
| 附二  诗的实质与形式(对话) .....   | 264 |
| 附三  诗与散文(对话) .....      | 290 |
| 后  记 .....              | 316 |

## 附  录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 诗的实质与形式 .....         | 317 |
| 心理上个别的差异与诗的欣赏 .....   | 333 |
| 性欲“母题”在原始诗歌中的位置 ..... | 342 |
| 研究诗歌的方法 .....         | 347 |
| 诗的难与易 .....           | 353 |
| 诗的严肃与幽默 .....         | 361 |
| 诗的普遍性与历史的连续性 .....    | 368 |
| 诗的意象与情趣 .....         | 374 |
| 诗的格律 .....            | 380 |
| 诗人与英雄主义 .....         | 385 |
| 谈中西爱情诗 .....          | 389 |
| 诗的无限 .....            | 393 |
| 谈新诗格律 .....           | 400 |
| 编校后记 .....            | 409 |
| 本卷人名及书篇名索引 .....      | 411 |

## 诗 论



## 抗战版序

在欧洲,从古希腊一直到文艺复兴,一般研究文学理论的著作都叫做诗学。“文学批评”这个名词出来很晚,它的范围较广,但诗学仍是一个主要部门。中国向来只有诗话而无诗学,刘彦和的《文心雕龙》条理虽缜密,所谈的不限于诗。诗话大半是偶感随笔,信手拈来,片言中肯,简炼亲切,是其所长;但是它的短处在零乱琐碎,不成系统,有时偏重主观,有时过信传统,缺乏科学的精神和方法。

诗学在中国不甚发达的原因大概不外两种。一般诗人与读诗人常存一种偏见,以为诗的精微奥妙可意会而不可言传,如经科学分析,则如七宝楼台,拆碎不成片段。其次,中国人的心理偏向重综合而不喜分析,长于直觉而短于逻辑的思考。谨严的分析与逻辑的归纳恰是治诗学者所需要的方法。

诗学的忽略总是一种不幸。从史实看，艺术创造与理论常互为因果。例如亚理斯多德的《诗学》是归纳希腊文学作品所得的结论，后来许多诗人都受了它的影响，这影响固然不全是好的，也不全是坏的。次说欣赏，我们对于艺术作品的爱憎不应该是盲目的，只是觉得好或觉得不好还不够，必须进一步追究它何以好或何以不好。诗学的任务就在替关于诗的事实寻出理由。

在目前中国，研究诗学似尤刻不容缓。第一，一切价值都由比较得来，不比较无由见长短优劣。现在西方诗作品与诗理论开始流传到中国来，我们的比较材料比从前丰富得多，我们应该利用这个机会，研究我们以往在诗创作与理论两方面的长短究竟何在，西方人的成就究竟可否借鉴。其次，我们的新诗运动正在开始，这运动的成功或失败对中国文学的前途必有极大影响，我们必须郑重谨慎，不能让它流产。当前有两大问题须特别研究，一是固有的传统究竟有几分可以沿袭，一是外来的影响究竟有几分可以接收。这都是诗学者所应虚心探讨的。

写成了《文艺心理学》之后，我就想对于平素用功较多的一种艺术——诗——作一个理论的检讨。在欧洲时我就草成纲要。一九三三年秋返国，不久后任教北大，那时胡适之先生长文学院，他对于中国文学教育抱有一个颇不为时人所赞同的见解，以为中国文学系应请外国文学系教授去任一部分课。他看过我的《诗论》初稿，就邀我在中文系讲了一年。抗战后我辗转到了武大，陈通伯先生和胡先生抱同样的见解，也邀我在中文系讲了一年《诗论》。我每次演讲，都把原稿大加修改一番。改来改去，自知仍是粗浅，所以把它搁下，预备将来有闲暇再把它从头到尾重新写过。它已经搁了七八年，再搁七八年也许并无要紧。现在通伯先生和几位朋友编一文艺丛书，要拿这部讲义来充数，因此就让它出世。这是写这书和发表这书的经过。

我感谢适之、通伯两先生，由于他们的鼓励，我才有机会一再修改原稿；朱佩弦、叶圣陶和其他几位朋友替我看过原稿，给我很多的指示，我也很感激。

朱光潜

一九四二年三月于四川嘉定

## 增订版序

这部小册子在抗战中由重庆国民图书出版社印行过二千册，因为错字太多，我把版权收回来以后就没有再印。从前我还写过几篇关于诗的文章，在抗战版中没有印行，原想将来能再写几篇凑成第二辑。近来因为在学校里任课兼职，难得抽出工夫重理旧业，不知第二辑何日可以写成，姑将已写成的加入本编。这新加的共有三篇，《中国诗何以走上律的路》上下两篇是对于诗作历史检讨的一个尝试，《陶渊明》一篇是对于个别作家作批评研究的一个尝试，如果时间允许，我很想再写一些像这一类的文章。

朱光潜

一九四七年夏于北京大学