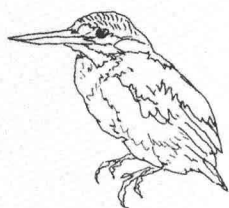




时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

[illegible]



禽鳥寫生素材 10000例



光相白 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目 (CIP) 数据

禽鸟写生素材10000例 / 光相白著. — 合肥: 安徽
美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5398-2758-2

I. ①禽… II. ①光… III. ①花鸟画: 写生画—国画
技法 IV. ①J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第075545号

禽鸟写生素材10000例

光相白 著

出 版 人: 郑 可 选题策划: 朱阜燕
责任编辑: 朱阜燕 责任校对: 史春霖
封面设计: 陈 强 版式设计:  蒋利娟
责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmschs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编: 230071

投稿热线: 0551—3533611 13965059340

联 系 人: 朱阜燕

营 销 部: 0551—3533604 (省内)
0551—3533607 (省外)

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印 张: 18.5

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-2758-2

定 价: 49.80 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系诶

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

(本书所使用的鸟类照片, 因作者不详无法联系, 请见书后与出版社联系。)

序

花鸟画是中国传统绘画里颇具特色且极为人们喜爱的画种。其艺术魅力在于所描绘对象的盎然生机，从而产生了人与自然和谐共处的感染力。描绘花朵的千娇百媚，表现禽鸟的千姿百态，较之西画中的静物画则大异其趣。西方静物画重静态写生，虽工而刻，重形似质感，而灵气缺失。而我们的花鸟画则十分生动，千百年来又融入了传统文化和民间习俗的寓意，如鹤的高洁、鹰的雄强、燕的春意、雁的贞洁……越发丰富其内涵而牵动观众的情思。我想这就是花鸟画艺术千百年来长盛不衰的奥秘所在吧。

我国的花鸟画在宋代已十分成熟。他细密而严谨，生动而多姿，至明清以降，益重传神。从八大、青藤至任伯年，至现代如潘天寿、李苦禅、王雪涛等，大家辈出，抒情写意，笔情墨趣。他们的许多作品，成为我国绘画史上的奇珍。但建国以来的几十年间，虽然有一些出色的大师，但寥寥可数。总体上看来缺少突破。作为观者，我们感到似有未能更上层楼的遗憾。究其原因，这当然与几十年来某些文艺政策的抑制有关。但时至今日，弥漫于画界的相抄相袭，急于求成，缺乏创造性的画风，导致很多作品千人一面，似曾相识而落于陈套。

故人之子光相白君，幼受元鲲先生的教导，长期经专业教育的熏陶，勤奋好学。他不仅继承了父辈的衣钵，学有成就，而且不甘止步于先贤，探源求索，奋力慎思。这本禽鸟写生专辑，所收集的禽鸟写生素材数量惊人，多姿多彩，跃然纸上，是他多年来不辞辛苦，长期积累的成果。他把这种资料收集的工作，当作一个专题探究的学问来做。因而这本禽鸟写生就突破了一般画谱的套子，给我们带来了一股认真、严谨的清新学风。翻阅之后，我惊喜不已，因而写了几句杂感，向读者推荐，作为代序。

郑震 2011.3.

（郑震先生原为中国美术家协会理事，安徽省美术家协会名誉主席，安徽师范大学美术系主任）

目 录

Contents

001	麻雀
019	(树) 麻雀
026	山雀
036	银耳相思鸟
037	红嘴相思鸟
040	绣眼鸟
041	鹪鹩
042	褐胸鹪
043	白头鹎
087	(短脚) 黑鹎
089	白鹡鸰
092	棕鸟
101	画眉
105	太平鸟
106	寿带鸟
108	黑尾蜡嘴雀
109	八哥鸟
150	戴胜鸟
154	黑枕黄鹂
155	鹌鹑、虎斑地鸨
156	喜鹊
180	翠鸟
183	鸳鸯
189	天鹅
192	鹭
216	鹤
230	鸬鹚
234	黑嘴松鸡
235	红腹锦鸡
236	白马鸡
237	鹰
275	红嘴鸥
276	杂鸟
282	鸟类照片

麻雀

麻雀又名家雀。体长约14厘米。雄鸟尾上覆羽灰色，耳无黑色斑块，且喉及上胸的黑色较多。雌鸟色淡，有浅色眉纹。上背两侧具皮黄色纵纹，胸侧具近黑色纵纹。胸部黑色较多。（参阅第282页彩图。）

虹膜——褐色；嘴——黑色（繁殖期雄鸟）或草黄色，嘴端深色；脚——灰褐色。



