



古代诗词名句赏析

天生我材必有用
千金散尽还复来
长风破浪会有时
直挂云帆济沧海

陈元龙 编著

陕西旅游出版社

【 中 国 传 统 文 化 经 典 文 库 】

珍 藏 版

唐 代 诗 词 名 句 赏 析

陕 西 旅 游 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗词名句赏析/陈元龙 编著. —西安:陕西旅游出版社,
2003. 1

(中国传统文化经典文库,第2辑/佟维学主编)

ISBN 7-5418-1948-4

I. 古… II. 陈… III. 名句赏析—选集 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105483 号

策 划 ☐ 忠 平 责任编辑 ☐ 吴 明 封面设计 ☐ 陈 非

出版发行 ☐ 陕西旅游出版社(西安市长安北路 32 号,邮编:710061)

网 址 ☐ <http://www.sxlycbs.com>

经 销 ☐ 新华书店

电脑制作 ☐ 云鹤图文设计制作中心

印 刷 ☐ 西安市第二印刷厂

版 次 ☐ 2003 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 ☐ 850 × 1168 1/32

印 张 ☐ 280

印 数 ☐ 1 - 5000

定 价 ☐ [全 40 册] 792.00 元

ISBN 7-5418-1948-4/G · 520

前 言

长久以来,诗歌、散文、戏曲、小说,像四道江河,并排浩浩荡荡地奔流在中国大地。其中,诗歌是我国文学发展过程中产生最早的样式之一,又是文学中得到最充分发展的体裁。起初,《诗经》《楚辞》并称,一富写实精神,一带浪漫气息,构成了诗歌历史长河的两大源头,历经汉魏风骨、齐梁声律,至唐,在集大成的基础上,超迈前贤,成诗歌之盛世,蔚为壮观,其后的宋诗,虽不似唐诗的典雅丰腴、意气浩然,然亦瘦劲冷峭、精细澄澈;与此同时,唐宋词以她姹紫嫣红、千姿百态的丰神,与唐宋诗争奇斗妍;元明清三代,以戏曲和小说为主,诗词成就虽不及唐宋,但就具体诗人而言,也还有一些好的作品可供后人欣赏。两千多年来,古典诗词所体现的进步的思想性和卓越的艺术性,无疑是民族文化的精髓和人文精神的灵魂。

当今社会,功利性充斥了每个角落,文学也不例外,在世俗之浅薄和现代之浮躁的夹击下,诗歌似乎已远离了这个时代。然而正如陈年老酒愈陈愈香,古典诗歌虽经时代风雨的侵蚀,却愈加香气四溢,灿烂照人,其思想价值和艺术价值,在当今世风的参照下,越发不可估量。本着对优秀传统文化的传承和对人文精神的弘扬,从广大读者欣赏古典诗词的需要和提高学生人文素质的需要出发,我们编写了这本《古典诗词名句赏析》。

古典诗词如同浩瀚的海洋,如何在有限的时间内从中获得最大的收益?“沉浸酝酿,含英咀华”是一种好的方法。本书所选名词或摹山范水、或咏物吊古、或抒情言志、或揭示哲理,正是古典诗词中的“英”、“华”。诗本以言情,

情不能直达,寄于景物,情景交融,故有境界,而这种境界的把握要靠体验、靠领悟。因此,我们反对只对诗句进行白话翻译,而着重对其思想意旨和艺术特征进行恰当的赏析,或揭示其抒发的思想情感,或分析其独特的表现手法。在赏析中,尽可能地吸收与借鉴前人的研究成果,并提出个人见解。力争做到选目恰切得当,赏析准确清楚。在体例编排上,以时代为线索,力求使读者除了对所选名句的思想性和艺术性有所把握外,从中还可以了解到我国古典诗词发展的轨迹。

“奇文共欣赏,疑义相与析。”相信每一个徜徉于诗词海洋的人都会有自己的种种感受,或与他人共,或个人所独。本书所选佳句相对于整个古典诗词,只能是挂一漏万;我们所做的赏析,相对于专家学者的研究,也只是星火微光。但只要能给大家一些启发和帮助,也就感到十分欣慰。因此,我们热切地期待读者以自己对于真善美的高度鉴赏力来认识她、欣赏她,从中获得知识,陶冶情操,提高修养。

由于本书参考和引用的资料较多,不便一一列举,在此,我们谨向诸位前辈和同仁表示深切诚挚的谢意!

编者

2003.1

目 录

先秦诗词名句	(1)
两汉诗词名句	(6)
魏晋诗词名句	(10)
南北朝诗词名句	(17)
唐朝诗词名句	(33)
宋朝诗词名句	(111)
金、元、明、清诗词名	(200)

先秦诗词名句

一日不见,如三秋兮。

【出处】

选自《诗经·王风·采葛》。

【赏析】

三秋:即三季。一天不见,就象隔了三季那么长久。原诗是一首情诗,描写对恋人的深切思念。两人相隔的实际时间只有一天,但是由于特殊的情境和心理,这种自然时间却化为了心理时间,仿佛如隔三秋。正是因为对抒情主人公的心理时间作了精彩的表现,从而使灼热如火的恋情得到了不同一般的表达。



巧笑倩兮，美目盼兮。

【出处】

选自《诗经·卫风·硕人》。

【赏析】

倩：笑靥美好。盼：眼目黑白分明。原诗通过对“硕人”高贵出身和出嫁场面的描述，赞颂其容貌的美丽。这两句写其俊俏的脸蛋笑得很美，眉眼转动得令人销魂。两句之所以成为脍炙人口的名句，妙处绝非“化静为动、化美为媚”就可以穷尽，比较《长恨歌》中的“回眸一笑百媚生”就可看出，两句关键在于写出了“硕人”的神韵与风度，后人也多用这两句形容女性的神态美，曾高度评价其“生动之处，《洛神》之蓝本也。”

投我以木桃，报之以琼瑶。

【出处】

选自《诗经·卫风·木瓜》。

【赏析】

琼瑶：指佩玉。两句意即你送我木桃，我以佩玉还报你。“投”和“报”是爱情的一种含蓄表达方式。“投”又写出了姑娘的热情、活泼、可爱，“报”则写出了小伙子的忠厚。原诗是一首情人间相互赠答的话，表达了还赠礼物并不真是为了还报，而是表示永远与他相好的意思。后人也常用这两句诗来表示自己对别人盛情的回报。

青青子衿，悠悠我心。

【出处】

选自《诗经·郑风·子衿》。

【赏析】

衿：衣领、衣带。原诗描写一位女子对恋人的思念之情。这两句是说姑娘的心因思念情郎而悠悠然，但如果这样表达就平板无味。现在把“青青子衿”提前，突出的是情郎在姑娘心中的印象，然后再展示思绪绵绵不已的状态——“悠悠”，最后托出“我心”二字，这就把“青青子衿”在姑娘眼前不断闪现，而姑娘的心悠悠然失去平衡的那种内在的体验，非常逼真地表达出来了。曹操在《短歌行》中曾用这两句诗表达他对天下贤才的渴望。

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

【出处】

选自《诗经·小雅·采薇》。

【赏析】

这两句被公认为是古今有名的对句。实对实，虚对虚，无一字不工，而“我”字出现两次，又见朴实自然，不以辞害义，“杨柳”对“雨雪”，“依依”对“霏霏”，并列词对并列词，迭音词对迭音词，读来风致嫣然。昔往今来时的物态人情，都在这对偶形式中对比鲜明地表现了出来。同时，这两句以“乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”。去时堪悲，正值杨柳依依，春景宜人，来时应乐，又值雨雪霏霏，令人伤感。这种反衬的手法，使哀、乐之情，更加强烈。

所谓伊人，在水一方。

【出处】

选自《诗经·秦风·蒹葭》。

【赏析】

原诗描写所思念的人儿远在彼方,由于受阻,可望而不可及,表达思念的深刻。这两句意即我那心上人儿,她远在水的另一方。“在水一方”并不一定实指具体的方位与地点,它只是隔绝不通的一种象征,写出了主人公心之所存与目之所望的一致。因此这两句不妨看作望穿秋水,不见伊人踪影的抒情主人公心灵的叹息。

窈窕淑女,君子好逑。

【出处】

选自《诗经·周南·关雎》。

【赏析】

逑:配偶。意即娇美贤惠的女子,男子都会爱慕她,追求她,以作为自己的伴侣。原诗是一首情歌,描写一位男子对一位采荇菜女子的爱慕和追求。这两句诗被用来形容青年男女热切的爱情。鲁迅曾经调侃地将这两句译为“漂亮



的好小姐呀，是少爷的好一对儿”。其实，淑女和君子的身份并不重要，关键要体会到君子对喜爱之人的执着追求，“好逑”有“孜孜以求”之意，而不是轻佻行为。

身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

【出处】

选自《战国·屈原·国殇》。

【赏析】

诗人礼赞爱国将士们真是意志刚强、威武不屈，身体虽死而志不可夺！他们死而有知，英灵不泯，在鬼中也是出类拔萃的英雄。两句放在诗歌结尾，以义薄云天的慷慨之气，使全诗悲壮而不悲伤，令人振奋。宋李清照的“生当做人杰，死亦为鬼雄”就从此化出。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

【出处】

选自《战国·屈原·离骚》。



【赏析】

道路虽然漫长遥远,但我将竭尽全力上上下下去寻求探索。在《离骚》中,诗人为了寻求救国之道,以其崇高的理想、高洁的人格、强烈的情感和奇特的外貌,驰骋于神山仙界,上下求索,表现出强烈的爱国主义思想。这两句诗概括了屈原寻求爱国真理并为之奋斗不息的一生。

举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。

【出处】

选自《战国·楚人·渔父》。

【赏析】

人都污浊,贪图一己之利,屈原独独廉洁,而不同流合污,人都沉醉,无视家国之险危,屈原独独清醒,而为国事大声疾呼。“举世皆浊”,“众人皆醉”,一针见血、入木三分地揭露了楚国朝廷的黑暗与腐败。在当时的黑暗政治下,一种人是佯狂玩世,逃避现实,保全自己;一种人是明辨是非,宁死不屈,决不同流合污。屈原无疑属于后者,所以他的爱国主义精神才能流传千古,得到后人的敬佩。

两汉诗词名句

大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。

【出处】

选自《汉·刘邦·大风歌》。

【赏析】

大风骤起啊白云飞扬。在声威遍及四海、天下归服之后，我将回到故乡。这两句诗概括了那个时代的风貌，凝聚了作者对故乡的感情。诗的基调是威武雄壮的，但字里行间透露着一种苍凉的意味，蕴含着极其复杂微妙的情绪，内容和形式协调自然地统一起来。

一顾倾人城，再顾倾人国。

【出处】

选自《汉·李延年·歌》。

【赏析】

这两句以生动的衬托表现其“绝世独立”之美：这位姿容艳丽、风度娴雅的女子，具有迷人的魅力，她回头一笑，百媚俱生，便引得人们倾城出动、填街塞巷地观看；她再度瞻顾，星目传情，美誉远播，连外城百姓也全家出动，争相一睹芳颜，从而将佳人之美写到极致。两句夸张渲染观赏佳人的盛大场面，给人以万头攒动、摩肩接踵瞻仰美人的生动景象，其感染力远胜于正面铺叙，手法极为巧妙。

瓜田不纳履，李下不正冠。

【出处】

选自《汉·相和歌辞·君子行》。

【赏析】

意即经过瓜田，不要弯腰提鞋子；走过李树下面，不要举手整理帽子。避免偷瓜摘李的嫌疑。后人常以“瓜田李下”比喻容易发生嫌疑的地方。作者意在提醒：君子要防患于未然，不要处于容易被人诬陷、诽谤、误解、猜疑的中

间。

江南可采莲，莲叶何田田。

【出处】

选自《汉·相和歌辞·江南》。

【赏析】

莲：与“怜”谐音。这两句用的是比兴手法，“采莲”有寻欢求爱的意思。江南采莲人大都是青年男女，他们在采莲时调情求爱的事极为常见。而第二句“莲叶何田田”，显然也是明写莲叶茂美，暗喻采莲姑娘人数众多，姿态丰美。这两句诗把男女之间调情求爱的欢乐之情写得极其委婉、含蓄，特别耐人寻味，而无轻佻、庸俗之弊。

生年不满百，常怀千岁忧。

【出处】

选自《汉·无名氏·古诗十九首（其十五）》。

【赏析】

这两句是以嘲笑的口吻，指出常人的可笑。意思是说，每个人大都活不到一百岁，而人们却往往为千年以后的事而担忧。在作者看来，人生是那样短促，人死如灯灭，却要为了千年以后的事思虑，岂不是有些杞人忧天了吗？

胡马依北风，越鸟巢南枝。

【出处】

选自《汉·无名氏·古诗十九首（其一）》。

【赏析】

这两句用的是比兴手法。胡马依恋北方的风，越鸟巢

居南边的树枝，禽兽尚且留恋故乡，何况有思想感情的人呢？言下之意说，我所想念的人为什么总不回家呢？胡马由于离开了北方，它才“依北风”，越鸟由于离开了南方，它才“巢南枝”，可见这两句还暗示离乡背井的游子应该早点归来才是。

愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

【出处】

选自《汉·无名氏·古诗十九首(其五)》。

【赏析】

意即男女双方希望能够化为鸿鹄，飞向天空，自由自在地翱翔。这虽是一种想象，但正是封建社会中冲决罗网、突破礼教藩篱的起点，尽管是渺茫的、单薄的、脆弱的，却是非常值得珍惜的。这里面不排除有那么一种神秘的、异性相吸的男女之情，而更多的却是追求解脱、渴望自由的思想感情。



魏晋诗词名句

山不厌高，水不厌深。

【出处】

选自《魏·曹操·短歌行》。

【赏析】

厌：嫌，满足的意思。意即山不满足已有的高度，水不满足已有的深度。曹操在这一首诗中用此两句是作比喻，说明自己不满足已有的贤才，贤才多多益善，绝不会人满为患。

老骥伏枥，志在千里。

【出处】

选自《魏·曹操·龟虽寿》。

【赏析】

老骥：指已衰老的千里马。千里马虽因衰老而蹲伏在马棚中，但它形衰志不减，胸中仍然激荡着驰骋千里的壮志豪情。诗人用这两句是为了形容“烈士暮年，壮心不已”的胸怀和志向。“老骥”不仅比喻“烈士”，与“烈士”连在一起，都是曹操壮怀激烈的自我形象的化身。

出门无所见，白骨蔽平原。

【出处】

选自《魏·王粲·七哀诗（其一）》。

【赏析】

诗人抒发对现实的哀感。“白骨蔽平原”，是诗人所看到的惨象。这种兵乱的惨象，既是当前的，也是过去的。死人已成白骨，当然是过去的死难者，白骨得不到掩埋，可见生人也很稀少。这两句看似简单，实则涵量丰富，寄寓了作者沉痛的哀思之情。

生男慎勿举，生女哺用脯。

【出处】

选自《魏·陈琳·饮马长城窟行》。

【赏析】

封建时代，本重男轻女，如今生了男孩倒说不要去养活他，还是生女儿好，生女儿要用干肉（脯）去喂养她。这是因为男子要去筑城服苦役，必死无疑。这两句表现出来的思想和运用的手法，与唐杜甫的“信知生男恶，反是生女好；生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草”四句相同。

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。

【出处】

选自《魏·刘桢·赠从弟（其二）》。

【赏析】

这两句以简畅之笔，勾勒出松柏的形象。松柏耸立在高山之巅，来自山谷的大风不断侵袭，发出瑟瑟的声音，诗人把松树的高大形象、自然属性描绘了出来，语句纯朴、形象率真，语势虽然平直，但却“气格自高”。

夕息抱影寐，朝徂衔思往。