

万首清人 绝句

杨子才「编」

昆仑出版社

「第一卷」





万首清人

绝句

【第四卷】

ISBN 978-7-80040-981-3



9 787800 409813 >

总定价：130.00元（全四卷）

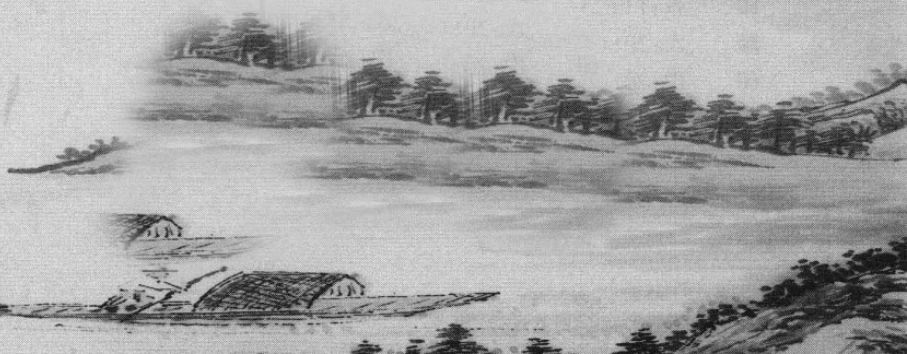
杨子才◎编

万首清人绝句

第一卷



昆仑出版社



图书在版编目(CIP)数据

万首清人绝句·1/杨子才编. —北京:昆仑出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-80040-981-3

I. ①万… II. ①杨… III. ①绝句—诗集—中国—清代
IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 085462 号

书 名:万首清人绝句·第一卷

编 者:杨子才

责任编辑:刘立云

封面设计:王 鹏

责任校对:杨海琴

出版发行:昆仑出版社

地 址:北京市地安门西大街 40 号 邮 编:100035

电 话:(010)66531659

E-mail:jfjcs@126.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一二零一印刷厂

开 本:A5

字 数:352.4 千字

印 张:13.625

版 次:2011 年 7 月第 1 版

印 次:2011 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-80040-981-3

总 定 价:130.00 元(全四卷)

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

万首清人 绝句

杨子才 [编]

昆仑出版社

【第二卷】

编辑说明

一、“文莫先于诗，诗莫先于短韵（绝句）”。绝句产生于南北朝，成熟于唐代，至清而作者多如繁星。它言有尽而意无穷，创作难度最大。一部《万首唐人绝句》，被人千载爱重。清代“诗满天地”，诗歌总量远超前代。编辑《万首清人绝句》，有利于保存与弘扬祖国优秀文学遗产。

二、上起清初，下迄清末（止于1911年），凡在这个历史时期生活过的诗人创作的五、六、七言绝句，均在本书搜集选录之列。

三、清人诗歌创作数量特别巨大，单是编者搜集到的绝句即有数万之多。因此，本书实际上只能筛选。入选诗人多达一千九百余位。除极少数人之外，入选者都曾有诗歌专集、诗文合集问世。大多数作者入选的诗作只是一、二首。但对各个不同年代的大家，因其诗歌成就巨大，影响深远，因而适当多录。

四、本书与《万首唐人绝句》的最大差别，是它只是一个广纳众作、颇多舍弃的选本而非清代全部绝句的总汇。因此，凡属清人绝句中的封建性糟粕及情趣低下之作，编者均

已删除。此外,对过于艰深古奥之作,为便于今人阅读,也一并舍去。

五、绝句最忌诗题冗长。诗题过长,显得头重脚轻。为此,凡过长诗题已由编者作了修改浓缩。一些绝句原有序言,为简省文字,收入时只好舍去。

六、本书大体按诗人生活年代先后顺序,分为四卷:第一卷二九四人,诗二七二四首;第二卷四〇二人,诗二八一八首;第三卷五五六人,诗二九六三首;第四卷六六〇人,诗二五五六首(妇女、僧尼、道士、属国使臣,因生活年代不详,均列入此编)。

七、为压缩全书篇幅与印刷成本,本书的目录只标出作者姓名与入选诗作数量,每首绝句的题目只在正文中出现。若不如此简化而详列诗题,则目录将达二百页左右,十分繁琐。

八、本书以《清诗汇》(即《晚晴簃诗汇》)及存世的上百种清诗总集、别集为底本选录。对文中的某些异同,择善而从。

前 言

2010年7月23日,中共中央总书记胡锦涛在中央政治局第二十二次集体学习时强调:“推动社会主义事业全面繁荣和文化事业快速发展,关系全面建设小康社会奋斗目标的实现,关系中国特色社会主义事业的总体布局,关系中华民族的伟大复兴。我们一定要从战略高度深刻认识文化的重要地位和作用,以高度的责任感和紧迫感,顺应时代发展要求,……推动社会主义文化大发展大繁荣。”

胡总书记还指出:“文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉,是综合国力竞争的重要因素,是经济发展的重要支撑。”“推动文化建设和经济建设、政治建设、社会建设协调发展,已成为实现科学发展的必然要求。”胡总书记还提出:要精心打造中华民族文化品牌,加强对文化产品创作生产的引导,真正从群众需要出发,继承和发扬中华文化优良传统,推出更多深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一的精品力作。

胡总书记的讲话,是推动我国社会主义文化大发展大繁荣的强大动力,也给全国从事文学艺术创作的人们指明

了方向，增添了勇气和力量。

一

正是在胡总书记讲话的鼓舞推动之下，使我决心将自己已经多年搜集、不断选录、数次增删而成的《万首清人绝句》（共包括清代1,912位诗人的11,061首作品）拿出来问世，并将此打算报告了中央军委委员、总政治部主任李继耐上将。8月8日，他热情洋溢地给我回信说：“欣闻《万首清人绝句》已编纂完成并准备出版，特向您表示热烈祝贺和崇高敬意！您以耄耋之龄，仍致力于大力弘扬中华优秀传统文化，积极为推动社会主义文化大发展大繁荣作贡献，这种精神和执著让我深受感动，也非常值得我们学习。诗词是中华文化宝库中的明珠，是饱蕴中华民族思想精髓和价值追求的文化结晶，至今仍闪耀着璀璨的光芒。近年来，你编纂出版了《历代怀古哀时词曲钞》、《民国六百家诗钞》、《历代咏史诗钞》，此次又历时数年编成《万首清人绝句》，为我国古典文学宝库增添了新的光彩，为弘扬中华诗词艺术、推进社会主义文化大发展大繁荣做出了积极贡献。相信《万首清人绝句》一定会受到广大读者的欢迎。……期待您编纂出版更多精典的诗词选本！”

二

我之所以在生命的最后岁月还做这件“自讨苦吃”的事儿，起因于阅读《万首唐人绝句》。上世纪八十年代初，我无

意中买到该书(南宋洪迈编辑,明代赵宦光、黄习远增删),如获至宝,便废寝忘食地把它读完。我一生喜欢读诗,但以往读诗得到的喜悦,要比这次小得多。我细细揣摩其中原因,终于明白了一个道理:绝句形式简短,音节和谐,韵味悠长,便于吟咏,好记易背,因而其吸引力非其他诗体可比。又见前人有“唐人绝句乃全部唐诗精华”之评(此论虽欠精密,但唐诗之精华,确是绝句多于其他诗体),就使我产生了一个想法:清诗数量太大,一个人“皓首穷经”也难尽读,若能编一本《万首清人绝句》,岂不是也可得其精华,方便世人?!思之再三,自觉这个想法有理,于是便不断购买和阅读清诗(改革开放后影印出版的众多清人诗集,我几乎无一遗漏),开始了不断选取和抄录清人绝句的生涯。

三

清诗读得越多,我想编成《万首清人绝句》的愿望越强烈。因为我在阅读中发现:

第一,清王朝作为中国长期封建社会的“总结”时期,随着社会经济文化的发展,诗歌创作也超越前代。单是一部《清诗汇》(大型选本),就收入6,519位诗人的作品27,000余首。清人留下的绝句也远远超过前代。“乾隆三大家”之首的袁枚,就创作绝句近二千首。而实际上,清诗的总量至少比《清诗汇》收入者多出十倍。这数量众多的诗歌,使我编《万首清人绝句》有了比宋人洪迈更有利的条件。他为了凑足“万首”,不得不“精芜兼收”,把“神怪之作”也一并列入。而

我却可以弃其芜杂，摒除糟粕，择善而取。这样，就使全书的整体质量有了坚实保证。

第二，有清一朝275年间（1636—1911），“诗满天地”，大家辈出。如黄宗羲、顾炎武、王夫之、屈大均、钱谦益、吴伟业、朱彝尊、王士禛、施闰章、宋琬、纳兰性德、赵执信、袁枚、查慎行、沈德潜、黄景仁、赵翼、张问陶、纪晓岚、厉鹗、龚自珍、林则徐、魏源、黄遵宪、梁启超、丘逢甲、释敬安、易顺鼎、王国维、柳亚子……他们如繁星满天，在诗歌创作上业绩辉煌；而且，这些大家中的许多人还是大学者与思想家，咳唾成珠，其佳作弥足珍贵。《万首清人绝句》抄录了他们的作品，就等于为后世子孙收藏了一份份珍宝。

第三，清诗的发展是一个“马鞍”形，以前后两端质量最高。满清入关之初，明代遗民抚时感事，吊古伤今，缅怀故国，忧念生灵，诗风沉郁悲壮，佳篇极多，颇具撼天动地之力。晚清国势衰弱，列强凭陵，割地赔款，于危急存亡之秋，诗人爱国热情高涨，呼唤风雷，冲决罗网，谋求变革，因而诗歌从内容到形式都有了新的突破。这前后两个“高峰”，在绝句中都有大量佐证。因此，编成《万首清人绝句》，有助于把清诗所达到的思想高度，生动地呈现在世人面前。

第四，清代的诗歌追唐绍宋，除总体成就超过元、明之外，就内容而言，它又有许多新的发展。“笔墨当随时代”这个创作主旨，清代多数诗人始终遂行。到了清末，国门洞开，此风更为炽热。举凡列强之侵吞，政治之腐朽，民生之悲苦，新思潮之涌起，求新求变之呼喊，乃至东洋西洋之学说见

闻,诗词、曲、书法、金石理论的创新发展,以及各边远地区民情风物的纪实,在清人绝句中都有既深且广、生动翔实的反映。内容上这种前所未见的扩展,确是当时诗坛的一大长处,它远非前代诗坛所可比拟。

第五,清代女诗人辈出,单是有诗作入选本书的女诗人,就有408位。较之前代,不能不说这是清代诗坛的一大进步。这400余位女诗人的作品1300余首,都是精选所得,殊堪珍惜。这项内容,也体现了本书在中国诗坛的一大特色。

四

《全清诗》数量过大,迟迟未能面世。由于未能得见全部清诗,视野尚欠广阔,因而本书选录清人绝句受到局限,未能尽如人意。可以肯定,一些诗人的佳作必有遗漏。另外,我已八十周岁,精力日衰,视力遽减,编校也必有粗疏之处。尚望海内方家不吝赐教,以期补正。

编 者

二〇一〇年八月十五日

目 录	
编辑说明	1
前 言	1
钱谦益(一六一首)	1
陈 璧(三七首)	20
程先贞(六三首)	25
吴伟业(一九三首)	34
黄宗羲(四二首)	57
李 渔(四七首)	63
方 文(七五首)	69
钱澄之(四首)	79
顾炎武(四四首)	80
归 庄(二六首)	86
徐作肃(九首)	90
王夫之(二六三首)	91
张煌言(四八首)	115
孙枝蔚(七八首)	122
朱彝尊(六六首)	133
唐孙华(四六首)	142
王 摅(五五首)	148
王士禛(一一〇首)	156
秦松龄(六首)	170
蒲松龄(八五首)	171
汪懋麟(五三首)	183
洪 昇(二一首)	190
高士奇(六首)	193
孔尚任(一八首)	194
黄鹛来(五二首)	197
陈梦雷(六首)	204
查慎行(二八七首)	205
严虞惇(四首)	246
玄 烨(五首)	247
纳兰性德(七四首)	248
张问陶(七八首)	257
袁启旭(三首)	268
周 兹(三首)	269
柯 煜(二首)	269
王位坤(三首)	270
曹源邨(三首)	270
孙奇逢(一首)	271

张履祥(七首)	271	顾祖禹(一首)	288
颜 元(二首)	272	王 沄(三首)	288
傅 山(三首)	273	钱 曾(一首)	289
李 容(一首)	274	林古度(二首)	289
李 柏(一首)	274	刘 城(一首)	290
王宏撰(五首)	274	许 友(三首)	290
魏际瑞(一首)	275	余 怀(七首)	291
侯方域(二首)	276	吴嘉纪(一首)	292
胡承诺(三首)	276	戴移孝(二首)	292
张尔庚(一首)	277	高国定(一首)	293
黄寿祺(三首)	277	李邺嗣(四首)	293
阎尔梅(一首)	278	彭孙贻(一首)	294
徐 枋(六首)	278	周 簠(一首)	294
冒 襄(三首)	279	吕师濂(三首)	295
申涵光(六首)	280	陈洪绶(七首)	295
张 盖(二首)	281	屈大均(一二首)	297
刘逢源(四首)	281	陈恭尹(一首)	299
王余佑(一首)	282	杜 濬(二首)	299
张尔岐(四首)	283	王猷定(二首)	300
孙望雅(一首)	283	余 畹(二首)	300
赵士喆(四首)	284	龚鼎孳(九首)	301
张光启(三首)	284	曹 溶(五首)	302
金俊明(一首)	285	周亮工(三首)	303
冯 舒(二首)	285	王 铎(二首)	304
冯 班(八首)	286	程正揆(一首)	304
潘耒章(二首)	287	刘友光(一首)	305
任源祥(一首)	288	边大绶(一首)	305

李森先(一首)	305	范承谟(一首)	320
赵进美(二首)	306	曹尔堪(一首)	320
彭而述(一首)	306	王士禄(四首)	320
李 雯(二首)	307	王士禛(七首)	321
梁清标(四首)	307	王孙蔚(三首)	322
白胤谦(二首)	308	笪重光(一首)	323
高 珩(八首)	309	项景襄(一首)	323
朱嘉徵(一首)	310	叶矫然(一首)	324
李 楷(四首)	310	杨端本(一首)	324
杨思圣(二首)	311	梅 清(七首)	325
王紫微(四首)	312	王泽宏(二首)	326
邵焕元(二首)	312	傅 宸(一首)	326
窦遴奇(一首)	313	丘象升(一首)	327
赵 宾(一首)	313	杨继经(一首)	327
高 玮(一首)	314	曹申吉(一首)	327
叶承宗(一首)	314	杨应标(一首)	328
李鸿勳(一首)	314	蒋中和(一首)	328
宋 琬(四首)	315	钱陆灿(一首)	329
李 敬(一首)	316	计 东(一首)	329
蒋 超(三首)	316	张 櫟(二首)	329
叶 封(一首)	317	陈廷敬(二首)	330
魏允枚(一首)	317	邹祗谟(一首)	330
王永命(一首)	317	王又旦(三首)	331
刘子壮(一首)	318	李念慈(一首)	331
顾大申(二首)	318	郑 梁(二首)	332
董文骥(二首)	319	于觉世(一首)	332
宋实颖(二首)	319	曹鼎望(二首)	333

郑 茂(一首)	333	王乘籙(三首)	347
张玉书(一首)	334	王尊美(一首)	348
申涵盼(一首)	334	刘 榛(四首)	348
孙 蕙(二首)	334	张文炳(一首)	349
张 衡(三首)	335	邵 潜(一首)	349
诸嗣郢(二首)	336	曹伟谟(三首)	349
李自郁(一首)	336	陈 騄(一首)	350
苏 崐(一首)	337	赵与楨(一首)	350
于成龙(一首)	337	杜绍凯(二首)	351
王 樛(一首)	337	黄进陞(一首)	351
龚佳育(一首)	338	姚启圣(一首)	352
张 宸(二首)	338	田 雯(二首)	352
李经垓(一首)	339	劳之辨(八首)	353
丁耀亢(二首)	339	方殿元(一首)	354
傅燮词(一首)	340	虞黄昊(一首)	354
马之骥(一首)	340	杨 岱(二首)	355
恽 格(十四首)	340	张 英(四首)	355
潘 高(六首)	342	缪 彤(一首)	356
毛先舒(一首)	343	何天宠(一首)	356
董 珩(二首)	344	谭吉瑄(一首)	357
吴屯侯(二首)	344	耿顾鲁(一首)	357
王尔簪(一首)	345	林麟焄(十六首)	357
朱克生(一首)	345	黄 任(一首)	359
何 黎(一首)	346	王士祐(一首)	360
魏 宪(一首)	346	邵嗣尧(一首)	360
韩 畧(一首)	346	叶 燮(二首)	361
傅维耘(二首)	347	王庭诏(一首)	361

葛元福(一首)	362	魏允札(二首)	376
徐 倬(一首)	362	王 敌(二首)	377
颜光猷(二首)	362	孙宝仁(二首)	377
汪鹤孙(五首)	363	费锡璜(四首)	378
冯云骕(二首)	364	周在浚(三首)	378
王奂曾(二首)	364	曹 钊(一首)	379
马子骥(二首)	365	马敬思(一首)	379
张 勇(一首)	365	马方思(二首)	380
周 昌(一首)	366	马国志(一首)	380
刘献庭(二首)	366	张道源(一首)	381
张实居(二首)	366	张道深(二首)	381
陈奕禧(二首)	367	冒与晋(一首)	381
朱载震(二首)	368	冒丹书(一首)	382
宗元鼎(七首)	368	秦松龄(三首)	382
安 箕(二首)	369	周清原(一首)	383
张履庆(一首)	370	陆 棻(一首)	383
张增庆(二首)	370	汪 楫(二首)	384
王启漭(一首)	371	袁 佑(二首)	384
田 登(三首)	371	汤 斌(一首)	385
黄 云(一首)	372	丘象随(二首)	385
沙张白(三首)	372	李来泰(一首)	386
梅 磊(一首)	373	潘 耒(一首)	386
陆次云(三首)	373	黄与坚(一首)	386
吴 历(八首)	374	李澄中(二首)	387
王 概(一首)	375	庞 垲(九首)	387
姜实节(三首)	375	黎 騫(一首)	389
魏允枏(一首)	376	龙 燮(二首)	389