

阅读常识

主编：余映潮 YUEDU
副主编：姜书涛 CHANGSHI



阅 读 常 识

主 编 余 映 潮

副主编 姜 书 涛

华中理工大学出版社

阅 读 常 识

主 编 余映潮

副 主 编 姜书涛

责任编辑 徐汉明

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山)

新华书店湖北发行所经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

开本: 787×1092 印张: 7.375 字数 141,000

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数: 1-55,000

ISBN7-5609-0253-7/G·23

定价: 1.94元

本书编委名单：

孙作伟	邓禹南	杨道汉	王世友
黄兴国	龙国标	丁雄波	陈睦勇
杜澄清	余映潮	姜书涛	余曙冰

参加编写的还有：

王声垓	杨先武	黄金屏	朱厚荣	姜书义
胡求予	李情豪	李元浩	董新明	吕金舫
张示好	张广文	张久春	金国民	刘兴棠
侯旺森	赖正新	闵长春	陈堂君	刘宗润
袁云金	周章轼	刘克强	张妙斌	田信德
涂木年	王晓林			

目 录

一、怎样阅读寓言·····	(1)
二、怎样阅读童话·····	(6)
三、怎样阅读神话与传说·····	(11)
四、怎样阅读记事写人的记叙文·····	(15)
五、怎样阅读游记·····	(21)
六、怎样阅读人物传记·····	(25)
七、怎样阅读报告文学·····	(30)
八、怎样阅读新闻·····	(35)
九、怎样阅读散文·····	(40)
十、怎样阅读短篇小说·····	(44)
十一、怎样阅读说明文·····	(49)
十二、怎样阅读议论文·····	(53)
十三、怎样阅读现代诗歌·····	(57)
十四、怎样阅读剧本·····	(61)
十五、怎样阅读杂文·····	(66)
十六、怎样阅读文言文·····	(71)
十七、怎样阅读古诗词·····	(76)
十八、怎样阅读文学名著·····	(80)
十九、课文的预习·····	(85)
二十、词语的理解·····	(89)
二十一、掌握咀嚼词语的方法·····	(93)
二十二、句子的理解·····	(97)
二十三、句群的理解·····	(102)

二十四、段落的理解.....	(106)
二十五、文章的理解.....	(110)
二十六、划分文章段落层次的方法.....	(115)
二十七、分析文章结构的方法.....	(120)
二十八、怎样抓住“文眼”.....	(125)
二十九、怎样阅读文章中的标点符号.....	(130)
三十、怎样分析文章的中心思想.....	(135)
三十一、怎样品味文章的语言特点.....	(138)
三十二、学会评点.....	(143)
三十三、学会勾划.....	(147)
三十四、学会评价一篇文章.....	(152)
三十五、学会使用工具书.....	(157)
三十六、笔记和札记.....	(162)
三十七、精读的方法.....	(167)
三十八、略读的方法.....	(172)
三十九、锻炼阅读速度的方法.....	(176)
四十、学会比较阅读.....	(180)
四十一、学会整体阅读.....	(185)
四十二、培养良好的阅读习惯.....	(190)
四十三、在阅读中培养创造性思维.....	(195)
四十四、记忆和背诵.....	(199)
四十五、学会选择课外读物.....	(204)
四十六、怎样读报.....	(208)
四十七、怎样做读书卡片.....	(213)
四十八、学会利用图书馆.....	(218)
四十九、用横向联系法积累资料.....	(222)
五十、名人读书方法种种.....	(226)

一、怎样阅读寓言

编一个小故事，让听故事的人从中领会讲故事的人所要说的道理，这样的文学体裁叫寓言。

寓言的发展，从现有史料看，希腊和印度的寓言最古老。公元前8世纪末，寓言作为民间流传的口头文学，已被引入古希腊作家的创作范围。公元前3世纪就有人把寓言汇集成集，后人再加工整理就成为流传至今的《伊索寓言》，伊索因此被称为“寓言之父”。《伊索寓言》对欧洲后世文学产生过极深广的影响，后来一些著名的寓言作者如法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫，他们的作品中有不少篇目都直接取材于《伊索寓言》。我国的寓言出现比较早也比较丰富，先秦《淮南子》中就收了许多，战国时期臻于成熟。当时许多游说之士大都喜用寓言来讽刺国君诸侯，晓喻群臣吏民，故多散见于诸子散文中，如《吕氏春秋》、《韩非子》、《庄子》等等。

纵观古今中外的寓言，其特点大体上有四。一是集中单一的情节，二是虚拟夸张的手法，三是含蓄生动的语言，四是象征暗示的达意方式。因此，阅读寓言要把握以下几点。

第一，要把握故事本体，明确人物关系。寓言从结构上看，大多分为故事和教训两部分，所以首先要把寓言当作故事去读。凡故事总有一个事件中心，并有一些“人物”（寓言中的人物常常是动植物、神怪或无生物）参与，故读寓言必须弄清其叙述了什么事，有哪些“人物”在其中活动，并各自扮演了什么角色。如读《赫耳墨斯和雕像者》，先须明确这个寓

言叙述了赫耳墨斯到雕像店了解自身价值而碰壁的情况，参与这一故事的人物有两个，一个是赫耳墨斯，一个是雕像者。其中前者扮演了自命不凡的不光彩角色，后者扮演了头脑清醒的理智者的角色，也可以说是作者的代言人。

第二，把握寓意本体，明确象征意义。所谓寓意本体，指的是寓言故事中用以寄托作者思想观点的人、神、事、物。如读《扁鹊见蔡桓公》，在了解扁鹊四次为蔡桓公诊断病情被拒的基础上，必须明确两个人物中蔡桓公才是作品的寓意本体。在这个人物身上，不难看到作者所寄寓的意思是“讳疾忌医，终必丧生”，而蔡桓公则象征那些拒不接受批评意见的人。有些寓言的寓意本体表面上看是多方面的，但最终偏指一方。如《卖柑者言》中的一人一物，究竟哪是寓意本体呢？如果以卖柑者为寓意本体，则其寓意应该是讽刺那些挂羊头、卖狗肉的自欺欺人的市侩之徒；但如果以柑为寓意本体，则其寓意应该是指斥那些“佩虎符、坐皋比、峨大冠、拖长绅”的封建高官，“柑”便象征那些“金玉其外、败絮其中”的表里相背之徒。显然，后者的寓意更深刻，更有战斗力，因而也更切合作者的本意。

第三，进行情景转换，明确生活哲理。阅读寓言的最终目的是辨褒贬，分善恶，明事理，这些又都包含在寓言作品的艺术形象中。但是，由于寓言的故事是虚构的，其主要艺术手法是拟人化，大多将动物、植物乃至无生物当作主人公，往往带有夸张浪漫的色彩，故阅读过程中，还要将其中的艺术形象进行情景转换，亦即将一切非人的情景转换为人的情景，将一切非人世界的故事转换为人世界的故事，进而分辨善恶好坏，明确生活哲理。如读《蚊子和狮子》，首先将蚊子和狮子在心目中转换成具有一定人格因素的人，即蚊子象征那些得到暂时胜

利而沾沾自喜并终归失败的人，狮子则象征那些被小人物打败的大人物。于是蚊子对狮子的进攻，蜘蛛给蚊子的设陷，便都成了人世间的争斗与纠葛。接下来是将阅读理解引入更高层次，从中吸取宝贵的生活经验：凡狂妄自大、因取得大的胜利而得意忘形的人，是注定要失败的。达不到这一步，便不能算是有益的开卷。

此外，寓言本身还有两点值得注意，一是有诗体和散文体之分，一是有末尾点明寓意的，也有不点明的。

练 习

一、将表中所列寓言的特点作一比较，在相应空格中打“√”。

答案 特点	篇 名	《赫耳墨斯 和雕像者》	《蚊子和 狮子》	《黔之驴》	《塞翁 失马》	《狐假虎威》
故事的主角	人					
	神					
	生物					
	非生物					
寓意隐显	篇末点明					
	不点明					
体裁	散文体					
	诗体					

二、根据本文所介绍的阅读方法，读有关寓言，填写下表。

篇名	龟兔赛跑	狼和小羊	智子疑邻	扁鹊见蔡桓公	百兽自夸
故事中心					
寓意点					
象征义					
教训(生活哲理)					

三、一篇好的寓言，往往能使人获得丰富的启示。阅读下面的故事，注意理解它的寓意，用自己的话进行概括。

愚人积蓄牛奶

有一个人，要在一个月以后请一次客，要请的客人是很多的，所以他很早就开始准备了；还想把牛奶也逐日积蓄起来，到那一天好让客人们大量地饮用。可是他又想道：“我如果每天挤出牛奶来，它就越积越多，我可没有这么大的桶子来装。况且放在桶子里，日子久了，也要酸腐的。我不如从今天起就不挤它，让它积蓄在奶牛的乳房里，等到那一天客人们来了，就请他们吃鲜奶，真是再好没有了。”因此，他就把他那一头奶牛和新生的小牛分开，也不每天去挤牛奶。等到一个月以后，请客的日子到了，他就牵了奶牛，来到全体客人面前，笑眯眯地说：“我要请诸位喝鲜奶！”可是牛奶却一滴也挤不出来了，当场被客人们讥笑了一顿。

(提示：一、略。二、“故事中心”即故事所叙述的事件

中心；“象征义”指的是“寓意点”的象征义。三、这个故事告诉人们：怕麻烦，图省事，往往弄巧成拙；并不是所有的东西都能积攒的；好虚荣的人必然要丢面子；牛奶要天天挤，学习要持之以恒。）

二、怎样阅读童话

童话是文学作品中的一种体裁。它是按照儿童的心理特点和需要，写给少年儿童看的故事。童话是通过丰富的想象、幻想和夸张，来塑造形象、反映现实生活，起到规劝、歌颂或讽刺的作用，从而对读者进行思想教育的。

童话的故事情节虽是想象的、幻想的和夸张的，但它是以现实生活为基础的，因此，要把它当作真的故事来阅读。它有四种类型，阅读一篇童话要分清它是属于哪一种类型。

1. 拟人化的童话。即将动物、植物或者世界上一切没有生命的东西，赋予人的生命，模拟人的言行，成为童话中的“人物”。如严文井撰写的童话《小溪流的歌》中的“小溪流”是无生命的物体，但作者加以丰富的想象，把它的“性格”写得那样时而“无情”，时而“柔和”，又时而“充满热情”，给人以鲜明的形象和深刻的印象。

2. 人物童话。即以普通人作为主人公的童话。不过这些人物在童话中的行为，较现实生活中的人的社会实践可以有较多的夸张和想象性。如丹麦著名童话作家安徒生的《皇帝的新装》，以皇帝爱新装——织工（骗子）“做”新装——派人看新装——亲自看新装——游行“穿”新装为故事情节的线索，淋漓尽致地嘲讽了封建统治者虚伪、愚昧的丑态，赞扬了儿童的天真、诚实和纯洁。

3. 超人化的童话。即童话中的人物形象属于一些超自然的、幻想的、想象的形象。例如神仙鬼怪，或者把某些抽象的

概念（如善良、邪恶、勇敢、幸福）加以人格化。《天方夜谭》中的《渔夫的故事》，叙述了渔夫与魔鬼作斗争，最后战胜魔鬼的经过，形象鲜明地表现了渔夫的勇敢、机智和魔鬼的凶残、狡猾，给人以敢于斗争、敢于战胜邪恶的教育。

4. 知识童话（也称科学童话）。这类童话以严格的科学理论和逼真的社会实践为依据，把神奇的科学世界或者发展的未来远景，用童话形式表现出来，引起少年儿童的浓厚兴趣和遐想。如高士其撰写的《我们的土壤妈妈》，意在使读者对土壤的性质和作用有一个基本的了解，从而增强他们对于研究土壤的兴趣。

童话是通过巧妙的构思和高超的艺术特色来表现中心思想的。

童话的构思在一切文学作品中最为自由和广泛。它上至日月星辰、风霜雨雪，下至虫鱼鸟兽、花草水石，不论有生命的还是无生命的，有形的还是无形的，具体的物质还是抽象的概念，都可以加以人格化，作为有思想、有语言、有行动、有性格的人物出现在童话中。这是童话的一个带共性的特点。

童话的艺术特色主要表现在运用如下手法上：

1. 它是具有幻想成份的虚构的故事。童话中的主人公的行动，可以不依照自然的法则和科学的规律，但是它必须是曲折地反映着现实生活的本质。如现代著名作家、教育家叶圣陶写的《古代英雄的石像》，就是通过幻想的虚构的故事，运用对话的形式展开故事情节，使人物的思想——平等、团结、脚踏实地、造福社会——也随之而表现出来了。

2. 它大都采用拟人化的象征手法。童话中往往让动物、植物、矿物等披上人的外衣，赋予它们以人的思想和感情，能够象人一样地生活着、活动着。象叶圣陶的《稻草人》中的

稻草人，本是无生命之物，但在此篇童话中，它不仅能“看”得清旧中国劳动人民的苦难生活，而且还有给人以同情的心理活动，甚至还情不自禁地“流”下了辛酸的眼泪。

3. 它的情节紧凑，故事性强。篇幅较长，富有浓厚的趣味性，以便少年儿童能在阅读后受到有益的教育。例如安徒生的《丑小鸭》，开篇就是“乡下真是非常美丽”。这句十分简洁、概括的话，一下子就吸引了读者的注意力。接着，为渲染有远有近、有静有动、有声有色的繁茂喧闹的夏天乡景的气氛，为展示小鸭只是因为“丑”，便在鸭群中、鸡群中、猫舍里，“处处被排挤，被讥笑”的种种不幸遭遇的惨境。为揭示丑小鸭怀着以死相拼的决心，试着向美丽的天鹅游去，最后，意外地变成了一只天鹅的可喜的结局。这既在读者的意料之外，又在事物发展的情理之中。这篇童话情节曲折而又完整，故事妙趣横生而又沁人肺腑，深刻地刻画了一个敢于追求美好生活的进取者的形象。

阅读童话要区别它和寓言的相同点和不同点。相同点：都采用拟人、夸张和比喻的手法，都有劝告、歌颂或讽刺的作用。不同点：童话在故事情节上更富于幻想，人物活动曲折离奇，引人入胜，篇幅较长；寓言故事则一般较短，它不作曲折复杂的情节描写，只通过一个简短的故事，用明确的比喻，把道理显示出来。

练 习

一、朗读的语气如何对表达人物的感情是有直接影响的。（“——”是拖长字音的符号，“/”是停顿的符号。）下面五句话是从《皇帝的新装》中摘录出来的，请先一边按照符号朗

读，一边仔细揣摩人物的思想感情，然后用简明的词语在括号里填上人物的心理状态。

1. “这——是怎么回事呢？”（ ）
2. “难道／我——是一个／愚蠢的人吗？”（ ）
3. “哎——呀，真——是美极——了！”（ ）
4. “对，我——已经穿好了。”“这衣服——合我的身
么？”（ ）
5. “我——必须——把这游行大典——举行／完毕。”
（ ）

二、只有用词恰当，才能准确地表达客观事实。下面两句话是从《丑小鸭》一文中摘录出来的，请从括号里选出恰当的词语填在横线上：

1. 乡下真是非常美丽。那时正是夏天，小麦是_____（金黄、黄澄澄）的，燕麦是_____（碧绿、绿油油）的；干草在绿色的牧场上堆成垛，鹳鸟迈着又长又红的腿在散步，_____（喋喋不休、没完没了）地讲着埃及话。

2. 花园里苹果树正在开花，紫丁香散发着香气，它那_____（长长、细长）的绿枝垂到_____（曲折、弯弯曲曲）的湾流上。……三只美丽的白天鹅从树荫下径直走到他面前来，它们_____（轻轻、轻飘飘）地浮在水上……。

三、细读《小溪流的歌》中关于大海的描写。说说从中摘出的那句话哪种解释比较正确的道理：

“无数圆溜溜的小珠就跳跃起来，离开了他，一边跳舞，一边飞向纯洁的蓝空。”1. 这是写大海象小溪、小河、大江一样，不知疲倦地奔流向前。（ ）2. 这是写大海一刻不停地运动，不断地献出他的一切。（ ）3. 这是用拟人的方法来写海水蒸发的现象。（ ）

（提示：一、1. 惊慌。2. 无可奈何。3. 故作镇静。
4. 自欺欺人。5. 心虚、固执。二、略。三、3. 写小溪的
成长过程，突出“是永远唱不完的歌”。）

三、怎样阅读神话与传说

神话与传说这两种文体不易分辨，容易混淆，因为它们有许多相似的地方。一些古老的传说，在内容和形式上与神话就很接近，既可以称为神话，也可以称为传说，譬如大禹治水的故事就是这样。当然，神话与传说的区别还是有的，只要我们认真地分析和比较，找出它们之间的差异，就能正确地把握文体，提高我们的阅读和鉴赏水平。

阅读神话，首先要了解其特点。神话一般反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解，多采用拟人的手法，把自然界想象成是和人一样具有生命、情感、意志和力量，其中飞禽走兽、山川草木、日月星辰、春夏秋冬等等，都可以被神化、人格化。如初中课本《美猴王》中的美猴王就是被人格化和神化了的典型。猴子本属兽类，起初是一个石猴，后来破石，天地生成，善变化，惊天地，这是被神化了的一面；它聪明灵巧、本领高强、通人性、会人语，这是被人格化的一面。加之课文处处紧扣石猴的特点，把猴性十足，生性顽劣的美猴王写得活灵活现，神态毕肖，使得美猴王的形象跃然纸上，呼之欲出。

其次要把握它的两个基本特征：一是要思考神话所表现的历史现实，认识它是特定历史阶段的产物。譬如，对于天地日月的形成、宇宙的起源等问题，现代科学也还不能给予完全说明，更何况几千年以前呢？当时生产力低下，人类知识贫乏，但人们又渴望了解自然，认识世界，因而就产生了盘古开天辟