

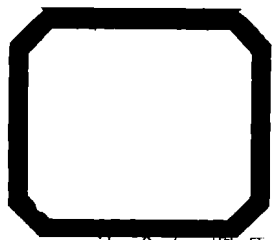
中央广播电视大学开放教育本科毕业论文丛书(第一辑)

汉语言文学专业 毕业论文选

● 李 平 主编

737

 中央广播电视大学出版社



中央广播电视大学开放教育本科毕业论文丛书（第一辑）

汉语言文学专业 毕业论文选

李 平 主编

中央广播电视大学出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语言文学专业毕业论文选/李平主编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2007.3

(中央广播电视大学开放教育本科毕业论文丛书·第一辑)

ISBN 978-7-304-03828-1

I. 汉… II. 李… III. 汉语-电视大学-毕业论文-汇编 IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039841 号

版权所有, 翻印必究。

中央广播电视大学开放教育本科毕业论文丛书 (第一辑)

汉语言文学专业毕业论文选

李 平 主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

印数: 0001~1000

版本: 2007 年 3 月第 1 版

2007 年 3 月第 1 次印刷

开本: B5

印张: 24 字数: 468 千字

书号: ISBN 978-7-304-03828-1

定价: 33.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

《中央广播电视大学开放教育本科 毕业论文丛书》编辑委员会

主 任：严 冰

副主任：李 平 牛 慧

委员会：严 冰 李 平 牛 慧 刘黛琳 张瑞麟
陶水龙 叶志宏 孙福万 吴国祥 刘志敏
郭青春 徐东丽 潘焦萍

《汉语言文学专业毕业论文选》编辑委员会

李 平 徐长威 韩传达 吴鸿清
任 鹰 程 陵 胡吉成 隋慧娟

说 明

自开展“中央广播电视大学人才培养模式改革和开放教育试点”以来，中央广播电视大学（以下简称电大）制定了《广播电视大学教学过程管理规范（试行）》、《“中央广播电视大学人才培养模式改革和开放教育试点”实践环节教学工作管理规定（暂行）》、《“中央广播电视大学人才培养模式改革和开放教育试点”实践环节教学工作规范》等文件，对本科（专科起点）专业毕业论文工作提出了明确的要求和规范。

中央电大要求，各级试点单位要把毕业论文写作作为学生综合运用所学理论知识分析和解决问题能力的研究性（设计性）活动，明确毕业论文教学环节旨在提升学生的专业综合素质、专业研究意识和素养，以及创新意识。

根据中央电大的规定，本科学生须修完本专业全部必修课程，课程已修学分达到全部课程总学分 80% 以上，方可参加毕业论文（设计）教学活动。毕业论文的选题应符合专业培养目标，应有一定的综合性，并对实际工作有一定的指导意义。学生原则上应参加毕业论文答辩。地市级电大组织答辩，省级电大对地市级电大论文答辩实施情况进行检查和验收，中央电大组织对省级电大验收结果的终审，中央电大终审后确定的成绩为最终成绩。

中央电大、合作开设本科专业的高校、省级电大和教学点在各专业毕业论文教学过程中共同进行了积极的探索。为了进一步加强试点各专业的实践教学工作，提高实践教学水平，保证人才培养质量，同时，也为了展示电大毕业论文教学工作的成果与特色，为学生写作毕业论文和教师开展指导工作提供借鉴，并为各级电大特别是基层电大教学点开展毕业论文工作及相关课题研究提供参考依据，中央广播电视大学决定组织编辑出版《中央广播电视大学开放教育本科毕业论文丛书（第一辑）》。

编辑出版毕业论文丛书，旨在进一步加强试点各专业实践教学工作，提高实践教学水平，保证人才培养质量，展示电大毕业论文教学工作的成果与特色，为学生写作毕业论文和教师开展指导工作提供借鉴，并作为各级电大特别是基层教学点开展毕业论文工作及相关课题研究的参考依据。需要说明的是，本套丛书的编选不同于通常意义上的优秀毕业论文评选，重在体现开放教育毕业论文从选题、写作到指导、评审的特色，因而要求入选论文具有一定的示范性、实用性和参考价值。论文选题要体现成人学习特点，符合《“中央广播电视大学人才培养模式改革和开放教育试点”实践环节教学工作规范》中关

于中央广播电视大学毕业作业(论文)教学工作规范的要求,论文内容独立完成,如实体现学生的学习收获和研究、写作水平,体现指导教师在学生写作过程中的指导作用,对提高毕业论文质量有一定借鉴意义,并能反映各专业的教学成果,无抄袭现象。

丛书第一辑共9个分册。会计学、金融学、工商管理、计算机科学与技术、法学、小学教育、教育管理、英语、汉语言文学9个专业,按专业各编成一个分册。各分册的编写体例基本一致,主要包括“论文原文”、“作者简介”、“写作过程(或论文指导过程)”和“点评”四部分内容。

在编辑过程中,我们尽可能地保持了论文的“原生态”,原则上不对论文原文进行修改(只对个别文字讹误作了修订),而是在“点评”中对论文的优缺点加以说明。

在论文征集工作中,我们得到了各省级电大的积极配合与支持。编委会共收到44所省级电大及中央电大直属学院提交的770篇论文,入选270篇。在丛书编辑过程中,我们得到了合作高校的指导与支持。中央广播电视大学出版社对本书的编辑出版给予了大力协助。在此,一并表示衷心感谢。

《中央广播电视大学开放教育本科毕业论文丛书》

编辑委员会

2007年3月

前 言

两年前的 2005 年 1 月，我们编辑完成了中央广播电视大学开放教育本科（专科起点）的第一本毕业论文选。虽然，因种种原因 2005 年 10 月才得以出版，但这对于实践性教学环节的工作还是起到了先锋和示范的作用。2006 年 9 月，在这本毕业论文选面世将近一周年之际，中央广播电视大学（以下简称中央电大）向全国电大发出了征集开放教育本科各专业毕业论文的通知。也许，这正是对我们最初的探索和努力最大的鼓励和奖赏。

中央电大的汉语言文学专业自 1982 年开设成人教育专科以来，为国家培养了 40 余万学生，也为进一步开展本科教育奠定了重要的基础。2001 年秋，中央电大与北京大学联合开展了开放教育本科（专科起点）汉语言文学专业的试点。合作到期后，2005 年 4 月，又与武汉大学签订了联合办学协议。试点以来，每年春秋两届连续招生，从每届有限制地招收一万余人，不断突破到每届招收两万五六千人，截止到 2006 年春季，共招收了近二十万学生。

中央电大的汉语言文学专业从成人教育专科到开放教育本科，一直得到了北京大学的鼎力支持。为了帮助中央电大建设本科文字教材，北大选派了温儒敏、钱理群、徐通铿、褚斌杰、杨辛、周先慎、程郁缀、张少康、卢永璘、赵祖谟、李简、吴晓东等仍活跃在教学第一线的著名专家学者担任主编和执笔人。我们自己也与北大和地方电大的老师们一起，建设了各种不同媒体的教学资源，开展了形式多样的网上教学活动，电大学生主要依赖于面授辅导和班级学习的传统学习观念和教学模式有了明显变化。

与北京大学联合办学之初，我们就曾预想到教学过程中可能存在的两大薄弱环节：一是学生的专业知识准备不足，二是学生的论文写作能力较差。为此，一方面在教学实施方案中做出了关行“补修”问题的规定，并组织编写了专门的补修教材；而在专业设置中特意将“写作”课程，设计为“专题写作”课程，专门讲授论文的写作知识，并由北京大学中文系主任温儒敏教授担任教材主编。同时，在专业开设之初，我们就产生了为第一届学生出版一部毕业论文选的想法。

在评选过程中，分三步进行了评选和审阅，尽可能地做到“公开、公平、公正”。

第一步，请各省级电大选送 10 篇左右的毕业论文。在规定的时间内，共收到上海（8 篇）、江苏（5 篇）、北京（12 篇）、广东（7 篇）、安徽（3 篇）、

浙江 (6 篇)、河北 (5 篇)、吉林 (1 篇)、江西 (4 篇)、湖南 (9 篇)、陕西 (5 篇)、武汉 (4 篇)、广西 (2 篇)、哈尔滨 (1 篇)、辽宁 (5 篇)、沈阳 (5 篇)、重庆 (5 篇)、福建 (5 篇)、河南 (5 篇)、西安 (9 篇)、山西 (2 篇)、成都 (1 篇)、宁波 (9 篇)、宁夏 (4 篇)、湖北 (1 篇), 共 25 家省级电大选送的论文 123 篇 (以收到论文的时间先后为序)。在规定时间之后, 还陆续收到贵州等电大送来的论文。

第二步, 由全国电大汉语言文学中心教研组成员对入选论文进行初审。首先, 根据汉语言文学专业的不同学科, 组成了 6 个学科组: (1) 中国古代文学组: 韩传达、隋慧娟、鲍鹏山、谢虹光、赵泰靖、罗泽凤、周俊玲、杨梅、秦慧娟、范曾、关龙艳; (2) 中国现当代文学组: 李平、车晓勤、钱旭初、朱慧玲、张波、王宁宁、张万仪、陈林群、唐旭君、冯凌云、钱荷娣; (3) 外国文学组: 程陵、刘卫国、李晓燕、谷玛利; (4) 文艺理论组: 徐长威、高岭、张长荫、陈白夜、万国邦; (5) 现代汉语组: 胡吉成、王明铭、黄芬香、王德寿、韩仪; (6) 古代汉语组: 吴鸿清、李杰群、胡璨、齐宁、陈艺岚。然后, 将收到的论文按选题所涉及的不同学科进行分组, 部分跨学科的论文同时分放在相关的两组中。每组论文在隐去作者单位和姓名后, 由不同电大的两位中心教研组成员进行“背靠背”初审。他们先从入选论文中推荐出若干篇 (没有数量限制), 再对自己所推荐的论文排列出先后名次, 并写出书面的审阅意见。

第三步, 由中央电大文法部汉语言文学教研室对初选出来的 48 篇论文进行终审, 并参考初审意见对最终入选的 35 篇论文写出“终审意见”。为了保持学生毕业论文的原貌, 我们放弃了原来准备让学生自己进行再修改的计划, 而改为由终审者对几乎全都不合规范的“内容摘要”和“主题词”和个别不规范的“注释”和“参考文献”进行修补 (这是一项非常烦琐的工作), 并对错别字词和标点符号, 以及比较严重的病句进行订正, 然后写出“终审意见”。因此, 终审意见中不仅有赞扬和肯定, 也指出了文章的不足之处。

然而, 遗憾仍然不可避免。除了一些电大没有选送论文外, 主要还在于这些选送的论文, 当然也包括我们在参加毕业论文指导、答辩和评选过程中所接触到的论文, 都存在着一些带有普遍性的问题。

一是论文规范问题。虽然, 大多数毕业论文都有“内容摘要”、“主题词”、“注释”和“参考文献”, 有的论文还有“开题报告”、“参考文献综述”甚至“英文摘要”等等, 但真正做到“规范”却寥寥无几。主要存在的问题是: (1) “内容摘要”只是照搬论文开头的第一段, 或者是对所论述的作家作品的简介; (2) “主题词”只是论文标题的拆解或者是论文中最常用的几个词; (3) “注释”和“参考文献”常常合二为一, 标注的是“参考文献”, 但实际上却是“注释”, 而且, 常常只有作者名和著作 (文章) 名, 既没有出版者, 也没有出版时间。

二是选材选题问题。我们在参加毕业论文指导的过程中就发现，许多同学都喜欢“大题目”，比如《鲁迅与传统思想》、《老舍与北京》等。起初，我们都觉得很奇怪，以为他们有太多的内容要写，其实不然，据了解，他们并不是想做大文章，而是怕自己“没得可说的”，题目大，内容就可以多，一个内容说上几句话，几千字的篇幅也就够了。当然，这样的题目大多会被指导老师修改，因为一篇几千字的论文是无法完成这样的大题目的。也有的同学喜欢“高、深、尖”的题目，当然，这也不是因为他们对这些内容有自己的研究，而只是因为这类资料在网上比较多。从这次入选的论文题目就可以看出，一篇好文章，题目常常是具体而生动的。因此，选材选题问题，也就是写作角度的问题。只有选择自己熟悉的题材，找到自己感兴趣和有想法的题目，才能真正发挥自己的水平，展示自己的才华。

三是“资料收集”问题。写一篇毕业论文，总是要参考一些有关的资料。以前，在网络还没有出现之前，这常常是一件最为艰苦的工作。现在，有了网络，真的就有如开了天眼，几乎是想看什么就能看到什么。然而，网络也是一把“双刃剑”，既解决了查找资料的难题，也给许多初学写作论文的同学带来了伤害。许多同学最初并不想“借用”网上的文章，但为了加快写作速度或别的什么原因，特别是在将网上找到的自己喜欢又正好切合自己题目的文章后，就自觉不自觉地被人牵着鼻子走了。所以，网上的文章可以查，也可下载，但千万不要奢望在它的基础上进行“改造”。此外，写论文要参考的资料，不光是人家的现成文章，更重要的是作家的生平和其他相关作品。特别是以作家作品为主要论述对象的论文，在确定论文题目后，必须要有针对性地重读。很多同学想避开具体内容就完成论文，这几乎是不可能的。收集到的这些资料，在经过认真阅读后，常常会有两个用处：一是在论文中被引用后，出现在“注释”中；二是虽然没有引用但对你写论文曾有过帮助，都可以也应该出现在“参考文献”中，这实际上也是一种感谢的方式。

四是过程规范问题。现在许多毕业论文出现的问题，都是写作过程不规范造成的。虽然中央电大早以正式文件的形式发布过毕业论文的写作规范和实施细则，但是，在学生的具体写作过程中，这些规范和细则并没有得到真正的落实。当然，我们的指导老师也存在问题。一方面是由于来自普通高校的指导老师，他们中的一些人不熟悉或不了解电大的有关规定，而我们也没能让他们做到真正熟悉和了解；另一方面也由于有一些毕业论文指导老师超量指导学生，师生间缺少配合，或者是由于没有全身心地投入，以至于指导老师从头到尾就没有认真通读过学生的论文，其指导就只是走走过场，甚至连评语也只能是一些千篇一律的套话空话。因此，必须从一开始强调过程规范，要有提纲，有初稿、修改稿和最后的定稿，而且每次的文稿上都应有指导老师签署的意见，并一起保留。

现在，这本毕业论文选虽然出版已经一年多了，但教学过程中，我们发现，在毕业论文的写作中仍然存在着抄袭（主要是从网上下载）、过程简化（没有大纲、没有初稿、没有指导和修改记录等），以及答辩标准各地差异较大等问题。究其原因，主要在于还有些学生（也包括老师），仅仅把毕业论文的作业看作是一件必须完成的工作，仅仅是为了不丢掉这几个学分，为了能够毕业，并没有真正明白，一个学生在完成自己的大学学业之前，能够有机会在老师的指导下，完成一篇符合学术规范的论文，为自己的大学学习画上一个完美的句号，机会就只有这一次。说到这个问题，又让我们想起了两年严冰先生在为本书第一版写的序：

古人说：“开卷有益”。其实，提笔也有益。一个人在自己的一生中总要读一些书，也总要写一点东西。特别是在错过了上大学的时间，还要发奋努力，跑到电大来读书的人，总要写一两篇像样的文章，才对得起自己。

凡是喜欢读书和爱好文学的人，都是愿意舞文弄墨的人。以前，中文系的学生都被称为“笔杆子”，甚至早在上大学之前，就有文章见诸报刊。20年前，电大文科刚开始办的时候，情况也大致如此，几乎每所学校，都有几个才子，第一批学生毕业时，《电大语文》编辑部就出版过一册电大汉语言文学专科学学生的优秀毕业论文集。当时的电大汉语言文学专业也很培养出几位作家，其中，还不乏现在活跃在文坛上的著名作家。

这次中央电大与北京大学联合举办的开放教育试点本科汉语言文学专业（专科起点）的情况有了些变化，主要是学生的来源比以前复杂，很多学生以前的专科学习的是非汉语言文学专业，有学经济的，学计算机的，也有学音乐、美术和体育的，总之，不少人以前还没有真正地写过文章。但是，我们要说，既然来到电大，学了“汉语言文学专业”，就必须要学会写文章。这既是专业的要求，也应该是自己做学生的要求。

有的人看不起电大，一些上了电大的人，也很不自信，自己也有点看不起自己。我不敢说，电大的学生一定比得上普通高校的学生，但什么事情都不能绝对化。要知道，电大很大，有人称电大为世界上最大的大学，在这样的大学里，什么样的人物没有？从现在这个论文集的整体水平就可以看出，电大的确是藏龙卧虎之地。

我们出版一部学生的毕业论文选，既是为了展示电大学生的成果，也是为了给以后的电大学生树立一个示范，提高整个电大毕业论文的写作水平。因此，我希望大家通过这本论文集，不仅可以读到几篇优秀的文章，也是能够生发出自己学习知识和运用所学知识进行再创造的方法。

最后想说的是，阅读这些学生论文，还勾起了我对24年前自己读大四时写毕业论文的回忆。论文选题是关于一部明清传奇作品的，虽然我毕业后未再继续从事相关领域的研究，但写论文的过程对于我而言可能比结果更重要，收

获是多方面的。现在对大学本科生要不要写论文有争论，尤其是对于在职成人读本科也同样要写毕业论文，更有些不同意见。其中的利弊可谓见仁见智，相关问题也得在教学改革中逐步解决。但我还是觉得，对于学生而言，写作毕业论文是一次综合训练的机会，而且用好这类机会，能使自己在某些方面得到提高，还是值得认真去做的一件事。

编辑出版一本毕业论文选，既是学生的写作成果和水平的一种展示，也是我们重视毕业论文的指导和管理工作的体现，同时，更是对各地电大毕业论文指导和管理工作的激励和警示。一本毕业论文选，里面收藏的不仅仅是几十篇论文，还包含着许多丰富的内容。学生从中既可以找到自己学习的榜样，触发自己的灵感，也可以发现各位师兄师姐的不足，避免重蹈他们的覆辙。指导老师和管理者也可以从中看到自己的成绩和不足。

应该说，第一版的汉语言文学专业毕业论文选发行量并不大，虽然许多与该书见面的师生都交口称赞，但真正能读到它的学生并不多。这次，借中央电大各开放本科试点专业的毕业论文选汇编成丛书形式的再次推出，我们希望能有更多的师生能从中受益，也希望能听到一些批评和建议，在不久的将来能编选出第二本更新更好的电大学生毕业论文选。

《汉语言文学专业毕业论文选》编辑委员会

2007年3月2日于北京

目 录

《诗经》中的弃妇诗及其弃妇形象浅析·····	刘承军 (1)
试论嵇康“越名教而任自然”的人生观·····	樊 钊 (10)
从《梁祝》故事的衍变看时代与社会对民间文学的影响·····	王伊娜 (20)
试论陶渊明诗中的“飞鸟”形象·····	张素华 (33)
论《阅微草堂笔记》的反理学精神·····	陈剑峰 (42)
试论生存状态对女性词人创作之影响·····	黄 穗 (55)
鲁迅小说中的月夜意象·····	周 纛 (67)
毛泽东战争时期部分词作的词题研究·····	肖 翎 (80)
恋爱前后的张爱玲及其创作·····	张可可 (89)
八月的艳阳——白先勇小说中的女性形象与白先勇的女性观 ·····	韩慧英 (104)
论聂绀弩的劳动诗·····	邵庆祥 (114)
论王家卫电影《重庆森林》的后现代性与商业性·····	赵 期 (124)
浅述后朦胧诗的个体生命意识·····	张 亮 (138)
传统女性形象的颠覆与重写——简评苏童笔下的“妓女”形象 ·····	朱 雷 (148)
《活着》——从小说到电影的不同艺术表现·····	姚雪霞 (156)
男权阴影下女人的悲剧——解读《白鹿原》中的女性形象·····	张 琰 (166)
略论陈染作品中的女性意识·····	郝建东 (176)
大地之子歌唱死亡——海子长诗《太阳·土地》中的“死亡”与 “大地”意象解读·····	陈伊琳 (186)
《伤逝》与《玩偶之家》女主人公形象的比较·····	徐 双 (198)
失落的精神家园：《河湾》与《失城》比较研究·····	杨 起 (208)
论《哈利·波特》系列作品创作的独特性·····	乜媛媛 (219)
西夏石窟壁画艺术浅析·····	赵 涛 (231)
历代题画诗初探·····	吴 琼 (241)
乾隆花园的造园意境·····	王 硕 (253)
浅谈“子恺漫画”的人情味·····	吴乐飞 (263)
汉字与对联——兼论语言第一性问题·····	秦 明 (270)
论杨凝式书法及对宋代尚意书风的影响·····	王泽玖 (289)

浅论方志的语言特色	刘金芳 (298)
略论泰宁方言词汇的特殊性	黄 超 (307)
关于萧山话疑问代词系统的研究	张文云 (318)
4~7岁幼儿学习量词的特点研究	陈 昕 (329)
《红旗谱》方言特色及其意义	郝 琰 (339)
谈新闻中流行性词语的规范化问题	解 青 (351)
附 录 中央广播电视大学开放教育试点本科汉语言文学专业第一届	
学生毕业论文选各省市电大推荐论文篇目	(363)
后 记	李 平 (368)

《诗经》中的弃妇诗及其弃妇形象浅析

刘承军

摘 要：弃妇诗是《诗经》中具有独特的审美意义和社会意义的一类诗歌。本文通过比较各家之说对《诗经》弃妇诗做了明确的界定，进而逐一分析了诗中的弃妇形象，并通过对弃妇形象的分析，揭示了上古时代女子的生存状态及其精神风貌。

关键词：诗经 弃妇诗 形象

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，它以其丰富的文化内容、广泛的创作题材和完美的艺术形式，向我们生动地展示了殷周社会历史的立体画卷。它对中国社会的影响，已经远远超出文学的范畴。

《诗经》时代，以男性为中心的社会早已形成，宗法礼教虽不及封建社会中、后期那么严密，但妇女因没有独立的经济地位，婚后成为男子的附属品已是社会的普遍现象。作为社会弱势群体的妇女，婚姻是她们惟一的依靠和出路，一旦夫妻间发生感情破裂，受害最深的往往是女子，遭弃后的妇女生活更是非常悲惨。《诗经》中的弃妇诗就是当时这种普遍社会问题的有力佐证。

《诗经》弃妇诗中的弃妇形象生动、性格鲜明，有其独特的审美意义和社会意义，我们可以从中了解作为弱势群体的妇女中最不幸的部分——弃妇的生活、感受，洞察当时的婚姻家庭状况，了解当时妇女的社会地位，体会上古时代女子的整体风貌和美德。

一、弃妇诗的判别

《诗经》中弃妇诗和疑似弃妇诗的篇目有 11 首，都曾在不同的文献中被称为弃妇诗，分别是：《召南·江有汜》《邶风·柏舟》《邶风·日月》《邶风·终风》《邶风·谷风》《卫风·氓》《王风·中谷有蓷》《郑风·遵大路》《小雅·我行其野》《小雅·谷风》《小雅·白华》。

要判别以上 11 首诗是否为弃妇诗，首先对弃妇诗要有一个明确的定义。笔者认为：弃妇诗是抒写因婚姻破裂或丈夫变心而被抛弃的妇女的感受的诗

歌。这个定义要求弃妇诗必须具备两个条件：一是弃妇婚后被弃，二是弃妇离开夫家。这两个条件排除了描写婚前情郎变心离开女子和婚后妻子被丈夫冷落而没有离开夫家这两种情形的诗。

表1列出了褚斌杰、余冠英、沈泽宜、聂石樵四位先生的著作中对这11首诗的性质分析。从表1中可看出，对《邶风·谷风》《卫风·氓》《王风·中谷有蓷》《郑风·遵大路》《小雅·白华》5首诗，诸家都认为是弃妇诗，没有异议，对此笔者认同。对于《邶风·柏舟》《邶风·日月》《邶风·终风》，诸家倾向也较一致，前两首女主人公婚后被冷落而没有离开夫家，是描写女子婚姻不幸的诗。后面一首描写女子被调戏之后的又恨又爱的复杂心情，故不是弃妇诗。对于《小雅·我行其野》《小雅·谷风》，诸家出现异议，笔者觉得是因为诗中行文的口吻没有弃妇诗中应该有的女子委婉哀怨、带有阴柔感觉的特征，而是直接斥责对方，因此不像描写弃妇，故而笔者认为这两首诗不是弃妇诗。对于《召南·江有汜》，分歧也较大，无论认为是描写女子被弃还是描写男子伤其心上人所嫁非己都可以说通，本文不再做考证，但就本文所给弃妇诗的定义，此诗即使是描写女子被弃，也是抒发女子见到心上人变心娶了其他女子而没有娶自己的悲怒之情，因此不能算作弃妇诗。

表1 四位先生对此11首诗的性质分析

	褚斌杰	余冠英	沈泽宜	聂石樵
《召南·江有汜》		女子遭遗弃后的哀诉	男子被弃	男子被弃
《邶风·柏舟》	女子婚姻不幸	妇人的怨词	失宠、受侮的妇女的自诉之词	女子自伤之词
《邶风·日月》	女子婚姻不幸	弃妇之词	妇女对变心的丈夫的控诉	怨妇诗
《邶风·终风》		女子被戏弄之后的复杂心情	怨女之词	女子被戏弄
《邶风·谷风》	弃妇诗	弃妇自诉悲怨之情	弃妇的自诉之词	弃妇诗
《卫风·氓》	弃妇诗	弃妇诗	弃妇的自诉之词	弃妇诗
《王风·中谷有蓷》	弃妇诗	哀悯弃妇的诗	弃妇之词	弃妇诗
《郑风·遵大路》		弃妇诗	女人被情人抛弃	似是弃妇诗
《小雅·我行其野》	弃妇诗	弃妇诗	男子被弃返乡	姻亲反目
《小雅·谷风》	弃妇诗	弃妇诗	弃妇的自诉之词	君臣关系恶化
《小雅·白华》		弃妇诗	申后被黜废后所作的怨愤之辞	弃妇诗

因此笔者归纳的弃妇诗有：《邶风·谷风》《卫风·氓》《王风·中谷有蓷》《郑风·遵大路》《小雅·白华》。然而，《小雅·白华》是申后被黜废后所作的怨愤之辞，申后被废当属弃妇，但因其地位高贵，对分析弃妇形象没有普遍意义，故本文不作分析。

二、弃妇的形象分析

（一）《邶风·谷风》

习习谷风，以阴以雨。黽勉同心，不宜有怒。
采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死。
行道迟迟，中心有违。不远伊迩，薄送我畿。
谁谓荼苦？其甘如荠。宴尔新昏，如兄如弟。
泾以渭浊，湜湜其沚。宴尔新昏，不我屑以。
毋逝我梁，毋发我笱！我躬不阅，遑恤我后！
就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之。
何有何亡，黽勉求之。凡民有丧，匍匐救之。
不我能馐，反以我为雠。既阻我德，贾用不售。
昔育恐育鞠，及尔颠覆。既生既育，比予于毒。
我有旨蓄，亦以御冬。宴尔新昏，以我御穷。
有洧有溃，既诒我肆。不念昔者，伊余来塈。

全诗以女主人公自述的口气写出，一无疾声怒颜之辞，尽是殷殷相诉的哀哀之语，通过女主人公自叙性的语言，把她勤劳善良温顺又带软弱的性格鲜明地呈现在读者面前。

女主人公是勤劳善良的。在夫家处在艰难困苦的时候，她能同丈夫同心同德、共创家业（“昔育恐育鞠，及尔颠覆”）；在持家和睦邻等方面尽心尽力（“就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之。何有何亡，黽勉求之。凡民有丧，匍匐救之”）。

女主人公是温柔多情的。这首先表现在她对丈夫的一片痴情上，她忍受着丈夫的冷脸相待，即使是丈夫翻脸相向，动辄挑起家庭纠纷，要遗弃她的时候，她还是动之以情，晓之以理，表明自己的一片忠心，婉言劝说丈夫不能只看颜色不重心灵，不能忘记曾经的誓言，希望丈夫回心转意（“黽勉同心，不宜有怒。采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死”）。当她得知丈夫完全绝情，爱情已成覆水，她仍未对丈夫的绝情予以正面的谴责，只用责备的口吻委婉地问道：“不念昔者，伊余来塈。”（以前的日子你都忘记了吗？你以前也曾

经是爱过我的呀!)她眷恋着丈夫以前对自己的“爱情”,气恼中带有温情,责备中带有幻想。其次表现在她为自己被弃的辩白。丈夫喜新厌旧,怪她年长色衰、容颜不美,她执著地为自己辩解。诗用泾浊渭清作比,泾水浊,是因为和渭水相比较,如果泾水止而不流,也会是清的。言外之意,是说自己并非不美,在容颜上也不见得比新妇差到哪儿去,只是丈夫迷恋新婚宴尔的美人,再也不愿接近她罢了(“泾以渭浊,湜湜其沚”)。

女主人公是自信自强的。她虽然留恋旧情,希望丈夫回心转意,但必定恼怒丈夫的绝情,然而,她并没有斥责丈夫,也没有哭天喊地、低三下四地哀求,“毋逝我梁,毋发我笱”暗示出女主人公柔中带强的特征,这种自信,一则来自对自己的肯定(“泾以渭浊,湜湜其沚”),二则来自她有谋生的能力,“我有旨蓄,亦以御冬”。

勤劳善良、温柔多情、自信自强的女主人公性格中的另一面,那就是她的软弱。对于家中艰苦繁重的劳作,她尽力承担,任劳任怨,对丈夫在感情上的故意冷淡和折磨一再忍让,甚至在丈夫已迎新入门,使她处在无可忍受的屈辱之中时,她还力争丈夫改变主意;当她已遭遗弃,不得不回娘家时,故意走得很慢,仍然希望丈夫能来送行,哪怕是送出大门,“行道迟迟,中心有违。不远伊迓,薄送我畿”。这种软弱不禁使读者在哀其不幸之余几欲怒其不争了。

这篇作品把女主人公的复杂性格刻画得入木三分,生动地描绘了一个中国古代劳动妇女坚毅耐劳、温柔多情的动人形象。

(二)《卫风·氓》

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。
送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。
将子无怒,秋以为期。
乘彼坳垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。
既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。
以尔车来,以我贿迁。
桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚;
于嗟女兮,无与士耽。士之耽兮,犹可说也;
女之耽兮,不可说也。
桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。
淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。
士也罔极,二三其德。
三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。
言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。