

中國古代音樂

文獻集成

第一輯

主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉



中國古代音樂文獻集成

第一輯



主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

第六冊目錄

續通典・樂典	一
清通典・樂典	三七九

欽定續通典卷八十五

樂

臣等謹案杜佑作樂典以爲古者因樂著教將欲閑其邪正其類非樂無由故其類樂也上自皇初下終天寶舉夫因革之大凡制作之得失以及鏗鏘綴兆之節殊方下里之音本末燦然聲容畢具而類例所不能賅者又爲諸義以補其缺百世而下所謂聞其樂以知其德者將於是乎在也唐自肅代以後國事倥傯樂文墜缺洎乎五代雖有製

造鮮足觀者宋太祖太宗留心雅樂樂至皇祐間始定大安之名一代講求聲律家如司馬光周子朱子蔡元定諸人類皆有夙悟神解可垂不朽顧當時不盡見用而所謂播在樂府薦之輦廟者乃出自李照魏漢津者流蓋古樂之難復久矣遼金元大都沿漢津之舊至明李文利主三寸九分爲黃鍾朱載堉爲開方乘除之說則又師心自用去古益遠方之自櫓不亦宜乎今去其繆者存其要始唐至德間迄於明代以續通典之後云

第一歷代沿革上

第二歷代沿革下

第三十二律 五聲八音名義 五聲十二律旋相

爲宮 五聲十二律相生法

歷代製造

第四權量

金一 石二 土三 革四 絲五 木六

匏七 竹八 八音之外又有七

樂懸

第五歌 雜歌曲 舞 雜舞曲

第六清樂 坐立部伎 四方樂 散樂 前代雜

樂

第七大祠與忌日同者不去樂議 古樂淡且和議

律尺議 元豐朝會樂十議 楊傑大樂七

失議 用正聲廢中聲議 太正少三等八條

議 崇寧之樂可變議 黃鍾三寸九分不合

於理議 琴以第三絃爲宮爲中和議

樂一

歷代沿革上 唐 五代 宋

唐代宗寶應二年六月太常奏立宗室請奏大運之舞
調用太族肅宗室請奏惟新之舞調用夷則德宗卽位
十一月禮儀使奏代宗室樂用保大之舞貞元三年三
月以昭德皇后廟樂章九首付有司帝令有司議廟舞
之號禮官請號坤元之舞從之十四年二月帝自製中
和舞又奏九部樂及禁中歌舞伎者十數人布列在廷
上御麟德殿會百寮觀新樂作詩令太子書示百官十
九年四月修德明興聖及獻懿二祖廟遷神主於廟太

常寺奏德明興聖獻祖懿祖廟樂用宮懸詔可憲宗永
貞元年十二月有司請德宗廟室酌獻奏文明之舞用
黃鍾宮元和元年有司奏順宗室奏大順之舞中書侍
郎平章事段文昌撰樂章穆宗以元和十五年正月卽
位四月禮儀使奏憲宗皇帝廟樂請用象德之舞六月
祔廟請用當月均調林鍾宮謹按律曆志曰黃鍾太簇
林鍾謂之三正律皆音之君也今祔饗始於六月辛未
聲應林鍾之宮制可中書侍郎平章事段文昌進撰樂
章敬宗以長慶四年正月卽位有司奏穆宗室奏和寧

之舞中書侍郎平章事牛僧孺奉敕撰奏樂章文宗以
寶曆二年卽位有司奏敬宗廟奏大鈞之舞中書侍郎
平章事韋處厚撰樂章

梁太祖開平元年旣受唐禪始建宗廟凡四室每室有
登歌酌獻之舞肅祖宣元皇帝室曰來儀之舞烈祖文
穆皇帝室曰昭德之舞二年正月太祖將議郊禋有司
撰進樂名舞名樂曰慶和之樂舞曰崇德之舞皇帝行
奏慶順之曲奠玉幣登歌奏慶平之曲迎俎奏慶肅之
曲酌獻奏慶熙之曲飲福酒奏慶隆之曲送文舞迎武

舞奏慶融之曲亞獻終獻奏慶休之曲太廟迎神舞開
平之舞

後唐莊宗同光二年正月將有事於南郊光祿大夫檢
校尚書左僕射行太常卿充南郊禮儀使李燕進太廟
登歌樂章洎舞名其懿祖昭烈皇帝室登歌酌獻曰昭
德之舞獻祖文皇帝室登歌酌獻曰文明之舞太祖武
皇帝室登歌酌獻曰應天之舞昭宗皇帝室登歌酌獻
曰永平之舞從之明宗天成元年八月太常定莊宗廟
堂酌獻舞武成之舞

晉高祖天福五年八月詳定院秦先奉詔正冬二節朝會舊儀廢於離亂之時興自和平之代將期備物全繫用心須議擇人同爲定制其正冬朝會禮節樂章二舞行列等事宜差太常卿崔悅御史中丞竇貞固刑部侍郎呂錡禮部侍郎張允與太常等官一一詳定禮從新意道在舊章庶知治世之和漸見移風之善今衆官檢討典禮具述制度按禮云天子以德爲車以樂爲御大樂與天地同和大禮與天地同節又曰安上治人莫善于禮移風易俗莫善于樂故樂書議舞曰夫樂在耳曰

聲在目曰容聲應乎耳可以聽知容藏於心難以貌覩
故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意聲
和合則大樂備矣又按義鏡問鼓吹十二案合於何所
答云周禮鼓人掌六鼓四金漢朝乃有黃門鼓吹崔豹
古今注云因張騫使西域得摩訶兜勒一曲李延年增
之分爲二十八曲梁置鼓吹清商令二人唐又有撾鼓
金鉦大鼓長鳴歌簫笳笛合爲鼓吹十二案大享會則
設于懸外此乃是設二舞及鼓吹十二案之繇也今議
一從令式排列教習文舞郎六十四人分爲八佾每佾

八人左手執籥禮云葦籥伊耆氏之樂也周禮有籥師
教國子爾雅曰籥如笛三孔而短大者七孔謂之簠歷
代以來文舞所用凡用籥六十有四右手執翟周禮所
謂羽舞也書云舞干羽于兩階翟山雉羽分析連攢而
爲之二人執纛前引數于舞人之外舞人冠進賢冠服
黃紗袍白紗中單白領標白練褹褱白布大口袴革帶
烏皮履白布襪武舞卽六十四人分爲八佾左手執干
干楯也今之旁牌所以翳身也其色赤中畫獸形故謂
之朱干周禮所謂兵舞取其武象用楯六十有四右手

執戚戚斧也上飾以玉故謂之玉戚二人執旌前引旌似旗而小絳色畫昇龍二人執鼗鼓二人執鐸周禮有四金之奏其三曰金鐸以通鼓形如大鈴抑而振之金鐸二每鐸二人舉之一人奏之周禮四金之奏一曰以金鐸和鼓鑄銅爲之其色玄其形圓若錐上大下小高三尺六寸有六分圓二尺四寸上有伏虎之狀旁有耳獸形銜環二人執鐸以次之周禮四金之奏二曰金鐃以止鼓如鈴無舌搖柄以鳴之二人掌相在左禮云理亂以相制如小鼓用皮爲裏實之以糠撫之以節樂二

人掌雅在右禮云訊疾以雅以木爲之狀如漆筍而揜
口大二圍長五尺六寸以羖皮鞮之旁有二紐髹畫賓
醉而出以器築地明行不失節武舞人服弁平巾幘金
支緋絲布大袖緋絲竹布兩襠甲金飾白練褱襠錦騰
蛇起梁帶豹文大口布袴烏布靴工人二十數于舞人
之外舞弁朱襦革帶烏皮履白練褱襠白布襪殿廷仍
加鼓吹十二案義鏡云帝設毡案以毡爲牀也今請制
大牀容九人振作歌樂其牀爲熊羆貔豹騰倚之狀以
承之象百獸率舞之意分置於建鼓之外各三案每案

羽葆鼓一大鼓一金罇一歌二人簫二人箛二人十二
案樂工一百有八人舞助一百三十有二人取年十五
已上弱冠已下容止端正者其歌曲名號樂章詞句中
書條奏差官修撰從之

漢高祖天福十二年九月權判太常寺張昭奏改唐祖
孝孫所定治康之舞爲治安之舞凱安之舞爲振德之
舞又改貞觀中九功舞爲觀象之舞七德舞爲講功之
舞其治安振德二舞請依舊郊廟行用以文舞降神武
舞送神其觀象講功二舞請依舊宴會行用昔周奏六