

河南省巩义市文物局

周国卿◎编著

巩县石窟

北朝造像全搨

人德題



国家图书馆出版社

河南省巩义市文物局

周国卿◎编著

巩县石窟

北朝造像全搨

人德題



国家图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

巩县石窟北朝造像全拓 /周国卿编著. —北京: 国家图书馆出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5013-3647-0

I. 巩… II. 周… III. 佛像—石像造像—巩县—北朝时代 (439~581) —图集 IV. K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第119066号

书名	巩县石窟北朝造像全拓
著者	河南省巩义市文物局 周国卿

出版	国家图书馆出版社 (原北京图书馆出版社 100034 北京西城区文津街7号)
----	---

发行	(010) 66126153 传真 (010) 66174391
----	----------------------------------

E-mail	btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)
--------	-----------------------

Website	www.nlcpress.com→投稿中心
---------	-----------------------

经销	新华书店
----	------

印刷	北京佳信达艺术印刷有限公司
----	---------------

开本	787X1092(毫米) 1/16
----	-------------------

印张	7.25
----	------

版次	2008年11月第1版第1次印刷
----	------------------

印数	1-2000册
----	---------

书号	ISBN 978-7-5013-3647-0/K · 1690
----	---------------------------------

定价	120元
----	------

《 目 录 》

序	… 4
---	-----

凡例	… 9
----	-----

巩县石窟小龕图

第一窟外壁及外壁小龕图	… 12
-------------	------

第二、三窟间崖壁（后坑崖）小龕图	… 14
------------------	------

第三、四窟外壁及外壁小龕图	… 16
---------------	------

第四窟窟门东侧壁小龕图	… 18
-------------	------

第五窟窟门东西侧壁小龕图	… 19
--------------	------

第五窟外壁及外壁小龕图	… 20
-------------	------

巩县石窟实照及拓片

北魏普泰元年佛弟子□…□造像记	… 24
-----------------	------

东魏天平二年僧更造像记	… 26
-------------	------

东魏天平三年杨大昇造像记	… 28
--------------	------

东魏天平三年种休罗造像记	… 28
--------------	------

西魏大统二年比丘道□造像记	… 28
---------------	------

东魏天平三年赵胜荣造像记	… 30
--------------	------

东魏天平三年清信士□…□造像记	… 32
-----------------	------

东魏天平三年佛弟子□…□造像记	… 34
-----------------	------

东魏天平四年惠庆造像记	… 36
-------------	------

北齐天保七年比丘法通造像记	… 38
---------------	------

东魏天平六年比丘宝□造像记	… 38
---------------	------

东魏元□元年比丘惠平造像记	... 40
东魏比丘僧造像	... 42
东魏比丘僧惠兴造像	... 44
东魏比丘僧惠嵩造像	... 46
西魏大统四年魏文显造像记	... 48
西魏大统四年比丘僧惠□造像记	... 50
北齐天保二年崔宾先造像记	... 52
北齐天保二年法定造像记	... 54
北齐天保四年□□□平造像记	... 56
北齐天保二年比丘道成造像记	... 56
北齐天保二年比丘道成造像记	... 58
北齐天保二年匡孝宣等三人造像记	... 60
北齐天保二年比丘法训造像记	... 62
北齐天保二年惠凤造像记	... 64
北齐天保二年沙弥道荣造像记	... 66
北齐天保二年比丘惠育造像记	... 68
北齐天保二年□国子造像记	... 70
北齐天保二年李奴造像记	... 72
北齐天保八年梁弼造像记	... 74
北齐天保八年造像记	... 74
北齐天保九年比丘道邕造像记	... 76
北朝造像记	... 78
北朝造像记	... 78

北齐河清二年法[禪]造像记	… 80
北齐天统二年造像记	… 80
北齐河清二年比丘道[□]造像记	… 82
北齐河清三年比丘法湛造像记	… 84
[北][齐]佛弟子张[□][□]造像记	… 84
北齐天统元年佛弟子……造像记	… 86
北齐天统二年比丘道敬造像记	… 86
北齐天统二年比丘僧護造像记	… 88
北齐天统二年比丘惠庆造像记	… 90
[北][齐][天][统][□][年]秋进和造像记	… 92
北齐天统二年比丘明藏造像记	… 94
北齐天统四年佛弟子魏显明造像记	… 96
[北][齐]造像记	… 98
[北][周]叡妻成郡君题记	… 100
[北][周]乾智题记	… 100
释文	… 102
索引	… 111
后记	… 113

【序】

拜读周国卿先生新近编纂的《巩县石窟北朝造像全拓》，引起我对民间石窟艺术进行美术考古研究的思考，今借国卿君提供的序言版面，谈一点体会感受。

云冈、龙门与巩县（今巩义市）石窟寺是名闻遐迩的北魏三大皇家石窟。我国北魏少数民族鲜卑族在幽都（今黑龙江上游与大兴安岭北段之间）发迹，西都盛乐（在今内蒙古自治区和林格尔境内）。再都平城（今山西大同）时，敬重佛教，始建五级大寺，为太祖（道武帝）以下五帝铸丈六释迦金像五尊，嗣后又镌建“雕饰奇伟，冠于一世”（《魏书·释老志》）的云冈石窟。随着鲜卑拓跋部入主中原，孝文南迁都洛，开始了龙门石窟的大规模营造。继而宣武、孝明之世另辟圣域，巩县大力山石窟寺与孟县万佛山石窟（今划归洛阳市吉利区）的开凿也有计划实施。史称“魏自宣武以后，政纲不张”（《魏书·肃宗纪》）。元氏宗室与外戚间内讧，灵太后胡氏亲揽万机，国势日衰。石窟开凿由龙门向大力山、万佛山转移，缩小规模，当与之有关。云冈、龙门与巩县石窟寺、万佛山石窟，都是外来印度佛教石窟艺术与中华民族传统文化艺术相融合、少数民族鲜卑族文化艺术与中原汉文化艺术相融合的产物，也是鲜卑族在不同区域留下的文化遗迹，是一个密不可分的整体。

就窟型结构而言，云冈石窟拥有毗珂罗、支提两种窟型，而龙门石窟是单一的毗珂罗窟。在窟型上巩县石窟寺、孟县万佛山石窟继承了云冈石窟的传统，当然龙门石窟是石质绝佳的石灰岩，而云冈、大力山与万佛山均为石质粗劣的砂岩也是一个原因。再就造像艺术风格而言，龙门石窟是外来佛教石窟艺术中国化、民族化的典范，汉化的褒衣博带、秀骨清像占据着主导地位。巩县石窟寺与万佛山石窟在很大程度上是这种汉化趋势的继续，并且融会了云冈、龙门的某些精髓。多层高浮雕礼佛图和众多奇异的神王、十二宫与神兽形象，是巩县石窟寺富有特色的艺术精典。对于巩县石窟寺的研究，陈明达、莫宗江与安金槐、贾峨诸先生以及海外学者多有建树。诚如恩师陈明达先生在《巩县石窟寺的雕凿年代及特

点》（载《巩县石窟寺》，文物出版社1963年出版）一文中所说：“北魏一代，帝室所营石窟雕刻，自云冈、龙门至巩县石窟寺，年代蝉联，脉络分明，研究北魏雕刻艺术的发展过程，此三处石窟实为最可靠的标准，为研究我国石窟雕刻史提供了最重要的实物资料。”至于万佛山石窟，由于北魏以后消沉，尤其是“文革”期间，修筑焦枝铁路的民工开山取石，将其炸毁，故鲜为人知。后经清理、修复，部分再现昔日面貌。笔者曾撰写《龙门石窟的“卫星窟”——万佛山石窟》（《中原文物》1993年第4期）一文，予以介绍。这个规模与巩县石窟寺大体相当的石窟群，多为三世佛窟。其大佛龕立佛与多层帝后礼佛图、维摩文殊论道浮雕也相当精美。

就题材内容而言，北魏云冈石窟、龙门石窟、巩县石窟寺与万佛山石窟造像，都基本上依据佛教大乘经典《妙法莲华经》。主要造像有释迦、三世佛、七佛、弥勒与观世音菩萨。再就是佛传、本生故事，维摩文殊论道与神王等。

龙门石窟、云冈石窟先后被列入《世界文化遗产名录》。按照国际惯例，巩县石窟寺与万佛山石窟是有望作为龙门石窟“扩展项目”的。

在遍布全国20个省市自治区的大小石窟群中，有纪年或无纪年的窟龕造像题记（亦称发愿文），以中原地区居多。龙门石窟的造像题记，据民国年间曾炳章《石言》记载，多达“三千六百八十种”，堪称伊阙摩崖碑林。其中从北魏太和十九年（495年）长乐王丘穆陵亮夫人尉迟造像题记始至北朝结束，将近千种。近年贾峨、张建中先生编次的巩县石窟寺《石刻录》，拓本编目达242种。自北魏普泰元年（531年）佛弟子□□造像题记始至北朝结束，有48种。而云冈石窟仅有太和七年（483年）、十三年（489年）纪年造像题记及少数几则铭题之类。万佛山石窟则只有个别铭题。

北魏皇窟中，皇家经营的大、中型洞窟造像无皇家造像题记与刻铭。除了龙门石窟皇族诸王与达官公卿所开凿的中、小型窟龕有造像碑铭题记外，绝大多数的造像题记都是在皇家洞窟的营造工程中辍、转移或终止后，地方官吏和下层僧尼百姓才得以进入昔日的皇窟圣地，见缝插针，补凿一些小龕，借助佛法皇威，祈福禳灾的。

北魏在宣武以降，经历了二王被谮、宣光之变、河阴之役的劫难，尔朱氏“分裂天下、各据一方”（《魏书·尔朱天光传》）。尔朱兆部将高欢倒戈诛灭尔朱氏，立孝武，孝武投奔关中，被宰相宇文泰所杀。高欢、宇文泰再各立傀儡。高欢也离洛迁邺，北魏遂分裂成东、西魏。后又被高氏北齐、宇文氏北周取代。此间洛阳、巩县一直是双方相互占领的拉锯式战场。高氏、宇文氏都又刮起鲜卑化的回潮风。北齐显迹于并州晋阳（今山西太原），建上都于邺城（今河北磁县与河南安阳交界地），定晋阳为下都。帝王夏居晋阳，冬住邺城，冠盖频繁往来，两都形成两大佛教中心，邺城响堂山石窟与晋阳天龙山石窟成为北齐经营的皇家石窟。有鉴于此，被皇家冷落的巩县石窟寺才会涌现出北魏末至东魏与西魏、北齐与北周的地方官吏和僧尼百姓补凿的小型佛龕。

过去的研究者出版的图录，每每将研究、出版的重点放在大、中型窟龕造像上，对小龕造像与造像题记不甚关注。而对造像题记的研究，多偏重书法角度，似乎是书法界的事。一代名家学者康有为在其书法专著《广艺舟双楫》中，将北魏碑刻按其书法艺术特色分为三大类。其中之一是“龙门造像”，“为方笔之极轨”。他所说的“龙门造像”显然是指造像题记。迄今为止，书法界还沿用这个不确切，但又似乎约定俗成的称谓。

造像与造像题记尽管可合可分，各有其独立的艺术价值，但它们毕竟原本是珠联璧合、图文并茂的一个艺术整体。犹如一幅国画，有题款铃印，相得益彰。但将之割裂，好似秋色平分，破坏了古代石刻艺术匠师在章法构图上的创意经营。

《巩县石窟北朝造像全拓》，以拓本的形式，原原本本地给读者展示了佛龕造像与造像题记的本来面貌。

周国卿先生长年在巩县石窟寺工作，勤奋好学，对巩县石窟寺窟龕造像与造像题记如数家珍，他又精于捶拓，其北朝造像精拓，再现了佛龕浮雕造像与造像题记阴刻魏碑书体的神韵风采，无疑是一次艺术的再创造。

据刘莲青《巩县志》（民国二十六年经川图书馆刊本），孙贯文《北京大学图书馆藏金石拓片草目》（三国—南北朝）以及清代孙星衍《寰宇访碑录》、吴式芬《金石汇目》与毕沅《中州金石记》等十余种金石书的著录或编目，巩县石

窟寺有些窟龕造像被盜凿，流落海外，有些造像题记因石质差而风化剥蚀，仅北朝就减少了20余种。《巩县石窟北朝造像全拓》辑入现存造像题记北魏1种，东魏12种、西魏3种，北齐31种、北周2种。从某种意义上说，带有抢救文化遗产的性质。这些造像题记表明，一些地方官吏与僧尼百姓为亡父母、亡息亡女，为眷属、兄弟，为身病患、身家平安，多造释迦像、观世音像，还有弥勒、无量寿像。这些造像题记类似龙门三十品之类的造像小品，皆未经书丹，面貌多变，随意性强，都在不同程度上具有魏碑书法艺术价值。例如东魏天平四年（537年）惠庆造像题记，行次字距错落，刊刻随便；西魏大统四年（538年）魏文显造像记，圆笔俊爽，兼通行楷；北齐天统元年（565年）佛弟子口造像题记结体宽博，瘦劲峻宕；天统二年（566年）比丘道敬与比丘僧护造像题记似隶似楷，质朴古逸；北齐天保九年（558年）比丘道邕造像龕已残，龕内一高浮雕弥勒佛像，头残，着双领下垂式袈裟，结跏趺坐，双手亦残。造像题记前三行行距宽，后三行行距窄，但“弥勒佛所”四字在龕左偏下，书体虽属魏碑，但有些字已呈行楷态势。而在下方观世音龕右侧刊“同州石匠武遇/河府石匠口福”两行，从书体看，似为补刊，下限至唐。北魏置华州，西魏改曰同州，随为冯翊郡，唐复曰同州，故治在今陕西大荔。河府疑乃河南府之略称，故治在洛阳。在皇家石窟的开凿上，历代设有营造、管理机构。北魏景明、正光年间设有石窟署、营福署。鲁迅先生指出：“石窟署，盖立于景明初，专营石窟。”又说：“石窟以正光四年毕（笔者按，当指龙门宾阳中洞），法智卒于六年，坟在营福署。是署不可考，要亦系于释教，置于伊阙，故法智卒，便葬其地。”（《徐法智墓志》考）云冈昙曜五窟，系沙门统昙曜主持。龙门宾阳三洞，系宦官白整、王质、刘腾相继主持。北魏灭地接西域的佛教中心——北凉（今甘肃武威），将僧徒3000人和宗族吏民3万户，迁到平城，其中当然也包括营窟造像的能工巧匠，形成“沙门佛事皆俱东，象教弥增”（《魏书·释老志》）的历史局面。孝文迁洛，高欢迁邺，必然也有匠师跟随。在龙门石窟附近，还形成石作村庄，东山万佛沟就发现“石作村”题记，擂鼓台有“石工金山供养”题记。龙门、巩县石窟寺与孟县万佛山，千龕饰

壁，万佛生辉，在艺术风格和艺术成就上趋于一致，看来正是靠这些艺术匠师们世世代代的艺术创造，才造就了这座震撼世界的佛教雕刻艺术殿堂。

以上借题发挥的一些感想，无论正确与否，旨在表明笔者由衷地称颂国卿君拾遗补阙，肯将不起眼的小龕造像捶拓整理出来，奉献给社会的实干精神。让读者从民间古代石窟艺术中，去发现、感悟那个时代人们的宗教信仰与审美观念。也给研究者进行多学科的综合研究提供资料上的方便。此般功德，亦当示之云尔。

2006年6月28日河阳宫大出于郑州大学西亚斯国际学院美术系

【 凡 例 】

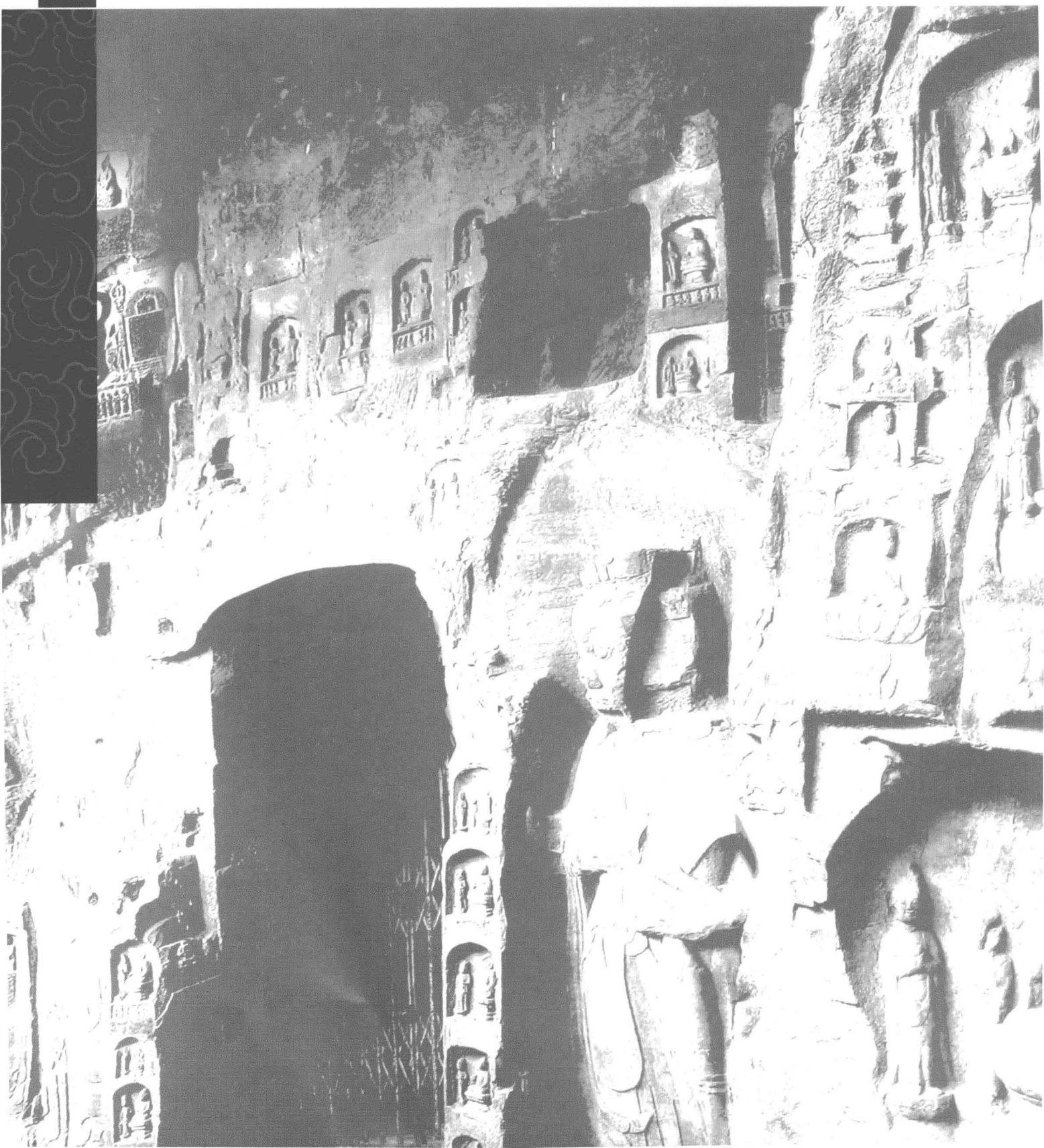
一、本书分索引、实测图、照片、拓本及释文五部分。

二、本书造像记的编排，以历史朝代的先后为序，某一朝代中的年号则按其顺序先后排列（年代及年号不明的，按其造像风格暂作编排，若有谬误，欢迎海内外方家斧正为盼）。

三、本书造像记的回行，在释文中以“/”为标记；造像记中原有的空位，在释文中空二至数字以示区别；造像记中的缺字和不能辨识或不能肯定的文字，在释文中均以“□”和“……”代替。

四、本书所用北朝诸造像题记，皆为石窟现存部分，见载于文献中，然已佚失的暂不选用。

【 巩县石窟小龕图 】





第一窟外壁及外壁小龕圖





第二、三窟间崖壁(后坑崖)小龕图

