

Conhecer bem Macau

讀懂澳門



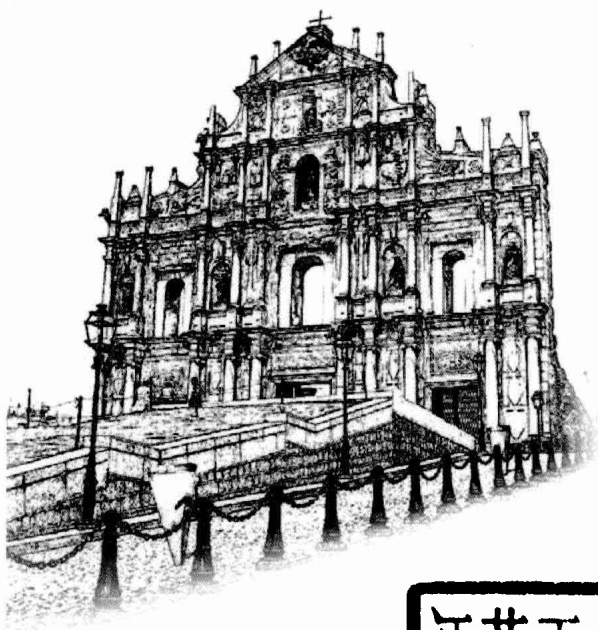
李春滿 / 著



當代中國藝術出版社
Editora Arte da China Contemporânea

Conhecer bem Macau

讀懂澳門



江苏工业学院图书馆
藏书章

李春滿／著



當代中國藝術出版社
Editora Arte da China Contemporânea

澳門基金會贊助

出版人：劉繼民

編 審：許順利 蔡雅雯

特約編輯：羅偉國

責任編輯：王海潔 梁立中

美術編輯：郭瑜辰

裝幀設計：王 凡

責任校對：郭又綺

書名：讀懂澳門

著者：李春滿

出版：當代中國藝術出版社

地址：澳門羅理基博士大馬路223-225號南光大廈8樓D座

出版日期：2009年11月

版次：第一版

印刷：上海出版印刷有限公司

印次：第一次印刷

發行數量：2,000冊

定價：澳門幣60圓

ISBN 979-99937-716-0-8

序一

適逢澳門回歸祖國十周年，由李春滿先生編撰的《讀懂澳門》付梓出版。春滿先生長期從事經濟領域工作，業餘愛好人文史地考據，藉此澳門大慶之際，向讀者呈奉其對澳門研讀的心得，實在令人欣喜。

《讀懂澳門》一書，別出心裁地擷取了有關澳門人物、教堂、廟宇、節慶、美食等十個方面的掌故，其中既集有諸種史上之軼聞趣事，亦夾雜不少獨到評述。讀者可從《讀懂澳門》這扇風光明媚的窗戶，窺見澳門的歷史沿革、建築風貌、中西文化、宗教信仰、民情風俗、民間技藝等。徜徉書中，彷彿信步澳門街頭，在掩映的多元文化氣息中，走近澳門，閱讀澳門，品味澳門，感悟澳門。誠然，澳門是一本值得讀懂的書。

澳門，以其獨特的人文史地優勢，一直承擔着中西文化交流橋梁的重要角色。澳門回歸十年以來，特區的發展，已邁進一個更為輝煌的歷程，故而澳門研究，也將成為一門顯學。《讀懂澳門》一書，在傳承澳門文化、弘揚澳門精神方面，頗有“存史、資政、教化、育人”的作用，堪為澳門研究之文獻寶庫增添了一顆明珠，閃爍着此朵東方蓮花動人的神韻。

是為序。

中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室主任

序二

在迎來澳門回歸祖國十周年之際，李春滿先生用飽蘸深情的筆觸撰寫了《讀懂澳門》。展卷拜讀，書稿清樣猶如醇醪佳釀，欽佩之情油然而生。

十八世紀法國思想家孟德斯鳩早就說過：“在大多數作品中，我看到了寫書的人。”六年來，李春滿先生在繁忙的工作之餘，細閱各種檔案文獻，到處留心，多方請益，提煉事實，秉筆成書，這是一般人難以堅持和做到的，從中我們也充分看到了作者的家國情懷和拳拳之心。

眾所周知，葡萄牙人在16世紀中葉來到澳門，西方文化亦隨之而來，與鏡海的中華文化相遇，形成世上獨一無二的澳門文化。故此，長期以來專業史學工作者對於澳門的人文和歷史進行了深刻的研究，類似專題的論著也不勝枚舉。

令人敬佩的是，李春滿先生雖非“科班”背景，卻以專業和嚴謹的治學態度，通過通俗易懂的圖文形式，向人們展示了澳門變遷的清晰軌跡。

澳門作為中西文化和中西文人留下較深腳印的地方，其封存久遠的文化內涵至今並未完全開掘出來。在此，我由衷地期望李春滿先生再接再厲，繼續為澳門歷史和文化的研究作出更大的貢獻。同時更加期望越來越多的有識之士像他那樣，積極投入挖掘、整理和研究本土歷史文化的工作並結出豐碩的成果。

欣以為序。

吳榮恪

澳門基金會行政委員會主席

前言

我是2003年5月來澳門中聯辦工作的，適逢“非典”，叩門而不入。因非典而隔離，藉隔離而靜修，算是比較系統地學習了“一國兩制”理論和澳門基本法，但如何在工作中貫徹“一國兩制”方針，更好地履行自己的工作職責，則不甚了了。解除隔離後入澳，得白志健主任耳提面命，告知“要讀懂澳門這本書”，遂大悟。

港澳台孤懸海外，這是歷史之痛。為完成祖國統一大業而提出的“一國兩制”偉大構想，自港澳回歸方始付諸實踐。作為一項正在探索中的歷史事業，並無先例可循，這是做好工作的難點。但事關祖國統一大業和港澳台民生福祉，澳門“一國兩制”實踐更不容失敗，這又是我們的歷史職責。我久居大陸，對澳門，幾十年來從未履及。因之，讀懂澳門這本書就成了必要的功課。

何謂讀懂澳門這本書？我的理解，要讀史、讀人、讀社會。讀懂澳門歷史，為的是鑒古知今。要了解澳門的歷史人物、歷史變遷、歷史典故，認識澳門和整個中國近代史的關係，了解澳門同胞心向祖國，長期反抗殖民主義的鬥爭事蹟，通過激發澳門同胞的愛國情懷，增進澳門人的祖國歸屬感和民族自豪感；讀懂澳門人，為的是要以澳門同胞能够接受的工作方式開展工作。因此要讀懂澳門人的價值取向、生活情趣、思維習慣和處事方式，因熟知而融入，由融入而相知，從而能够更好地踐行職責；讀懂澳門社會，為的是掌握澳門社會發展規律，要用在澳門社會行得通的工作形式開展工作。因此要了解澳門社會經濟文化的發展脈絡，認識澳門政治生態、經濟狀態和文

化現象，熟悉澳門特有的社團文化和選舉政治。在此基礎上，通過我們的工作實現保障澳門社會長期繁榮穩定的工作目標。

讀人不易，讀懂社會尤難。我來澳門6年餘，也只是略窺皮毛，不敢言懂。相比之下，讀史則只要留心即可。澳門出名也晚，但成熟很早，自1553年葡人初次來到，開埠已近500年。蕞爾小城，却有着多元文化；地處邊陲，却與中國近代史發展息息相關。更為可貴的是，澳門所具有的厚重的歷史，不僅固化在典籍上，而且活化于社會中，有着完整的傳承。6年來，我謹遵“要讀懂澳門這本書”的教導，到處留心，平日嗜讀澳門有關歷史典籍，曾多次漫步大街小巷尋幽探勝，因工作之便也曾向澳門耆宿故老多方請益，珠玑唾餘，收集了一些澳門歷史文化知識，雖然多是一些冷知識，相信也能對大家讀懂澳門這本書有所裨益。現擇其要者，列舉十類，每類十個，湊足百題，公之同好，如有訛誤，敬請教正。

李春滿

目錄

序 一 /	1
序 二 /	2
前 言 /	3

一、與澳門有關的十個歷史人物

趙 昺 /	2
湯顯祖 /	4
林則徐 /	7
容 閔 /	10
鄭觀應 /	13
康有為 梁啟超 /	16
孫中山 /	19
葉 挺 /	22
冼星海 /	25
高劍父 關山月 /	27

二、澳門的十個地名由來

亞馬喇前地 /	32
司打口 /	34
美副將大馬路 /	36
萬里長城 /	37
殷皇子大馬路 /	38
荷蘭園 /	40
台 山 /	42
望 厦 /	43
關前街 /	44
馬 場 /	48

三、澳門有代表性的十大教堂

- 玫瑰堂 / 52
- 大堂 / 54
- 花王堂 / 56
- 望德堂 / 60
- 風順堂 / 62
- 聖奧斯定堂 / 64
- 聖若瑟修院聖堂 / 66
- 聖母雪地殿教堂 / 68
- 聖母堂 / 70
- 聖方濟各堂 / 72

四、澳門的十大廟宇

- 媽閣廟 / 76
- 蓮峰廟 / 78
- 關帝古廟 / 80
- 竹林寺 / 84
- 普濟禪院 / 86
- 路環媽祖文化村 / 88
- 三婆廟 / 90
- 路環譚公廟 / 92
- 氹仔北帝廟 / 94
- 菩提禪院 / 96

五、澳門的十大建築

大三巴牌坊	/ 100
澳督府	/ 104
崗頂劇院	/ 106
松山燈塔	/ 108
國父紀念館	/ 110
青銅觀音像	/ 112
陸軍俱樂部	/ 114
白 宮	/ 116
嶺南中學	/ 118
東方基金會會址	/ 120

六、澳門的十大炮台

大炮台	/ 124
松山炮台	/ 126
仁伯爵炮台	/ 128
嘉思欄炮台	/ 130
望厦炮台	/ 132
馬交石炮台	/ 134
西望洋山炮台	/ 136
媽閣炮台	/ 138
竹仔室炮台	/ 140
氹仔炮台	/ 142

七、澳門的十大博物館

- 澳門博物館 / 146
- 典當業展示館 / 148
- 大賽車博物館 / 151
- 葡萄酒博物館 / 154
- 保安部隊博物館 / 156
- 消防博物館 / 158
- 路氹歷史館 / 160
- 住宅博物館 / 162
- 海事博物館 / 164
- 路環土地暨自然博物館 / 166

八、澳門的十大節慶

- 耶穌聖像巡遊 / 170
- 藝穗節 / 172
- 醉龍節 / 174
- 花地瑪聖母巡遊 / 178
- 龍舟節 / 180
- 哪吒賀誕 / 181
- 蓮花節 / 183
- 烟花節 / 185
- 澳門格蘭披治大賽車 / 186
- 公益金百萬行 / 190

九、澳門的十大特色公園

- 盧廉若公園 / 194
- 白鴿巢公園 / 196
- 宋玉生公園 / 198
- 紀念孫中山市政公園 / 200
- 螺絲山公園 / 201
- 二龍喉公園 / 202
- 漁人碼頭 / 204
- 黑沙公園 / 206
- 石排灣郊野公園 / 208
- 氹仔花園 / 210

十、澳門的十大美食

- 義順炖奶 / 214
- 禮記冰淇淋 / 216
- 潘榮記“減蛋”金錢餅 / 218
- 恒友魚蛋 / 221
- 添發碗仔翅 / 222
- 三元粥品 / 224
- 安德魯葡式蛋撻 / 225
- 黃枝記面 / 228
- 大利來豬扒包 / 230
- 誠昌水蟹粥 / 232

後記 / 235

Dez pessoas históricas com ligação a Macau

與澳門有關的

十個歷史人物



趙昺

（公元1272～1279）

南宋最後一位皇帝（1278年～1279年在位），又稱宋帝昺，亦稱宋衛王、幼主、幼帝、末帝等。



趙昺

趙昺是宋度宗幼子，曾被封為信國公、廣王、衛王等爵位，於1278年被立為宋帝，改元“祥興”。1279年的春天，趙昺被蒙元軍隊一路追到澳門附近的海域，在崖山展開了宋王朝最後一場血戰。在空前慘烈的崖山海戰中，宋軍全軍覆沒，丞相陸秀夫背着年幼的趙昺跳海自盡，延續了300多年的宋朝就此結束。

對於趙昺，史書上找不出更多的記載，只在當年殉國的故地，還保留着不少

和他有關的遺跡。澳門沙梨頭有個土地廟，相傳建於南宋末年，裏邊有個“永福古社”橫匾，據說就是祭奠這個小皇帝的。此外，在珠海的江門還有一個崖山祠、楊太后陵及趙氏皇族村。香港有一個宋王台公園，據說也是紀念兩位宋末皇帝的地方。

一個王朝的覆滅對於一個7、8歲的孩子來說無疑是過於殘酷的。自打出生以來，趙昺不僅沒有享受過王公貴族的奢華生活，就連普通的百姓生活也成了奢望，逃亡是他短暫生命的主旋律。4歲時，臨安陷落，南宋降元，趙昺跟隨楊太后一路南逃。7歲時，哥哥宋端宗趙昀由於一路顛簸，受到驚嚇去世，趙昺被擁立即位。而後繼續顛沛流離，輾轉浙江、福建、廣東，直至在澳門海域投海自盡。在中國的歷史上，恐怕很少有皇帝會像趙昺這樣落魄，沒有字，沒有號，連廟號都沒有，史書上只把他記為“宋帝昺”。

然而，就是這樣一個小皇帝却留下了“崖山之後，再無中國”的悲壯與唏噓。年幼的趙昺身邊不僅有“宋末三杰”——文天祥、陸秀夫、張世杰的輔佐；投海之後，共有十萬南宋軍民誓死不降，跟隨着幼主跳海殉國，其感天動地的場面恐已成歷史絕唱。想想400年後的崇禎帝，自縊煤山之時，身邊僅有一個太監，這樣的反差實在是太過於諷刺。

也許正因為澳門在明朝就被葡萄牙人實際控制，澳門人的華夏正朔觀念比起當時的中原人才更為強烈，面對異族入侵，他們的反抗往往堅持得最久。大明王朝覆滅之時，南明小朝廷仍在廣東一帶堅持抗清。南明的福王、桂王在抗擊清兵時，都得到了澳門人，包括澳門葡人的幫助。到了清末，孫中山先生的早期革命活動也多在澳門。或許澳門人的正朔情結，就源於700多年前的這位南宋的小皇帝吧！

湯顯祖 (公元1550~1616)

湯顯祖，字義仍，號海若，臨川（今屬江西）人，萬曆十一年（公元1583年）進士及第。後任南京太常寺博士和禮部主事。



湯顯祖

湯顯祖是明代著名文學家、戲劇家，擅詞曲，尤工戲劇。著有《南柯記》、《邯鄲記》、《紫釵記》、《牡丹亭》傳世，因其皆寫夢境，號稱“臨川四夢”，尤以《牡丹亭》為著。

澳門第一次出現在古典文學名著中，即在“四夢”之《牡丹亭》里。

湯顯祖與澳門的淵源肇始於他的人生第一次重大挫折。萬曆十九年（公元1591年）農曆3月，時任禮部主事的湯顯祖向明神宗



《牡丹亭》奠定了湯顯祖在中國和世界文學史上的重要地位

上了一道《論輔臣科臣疏》，批評朝政，矛頭直指宰輔張居正與申時行。結果不僅得罪了宰相，還惹惱了皇帝，被貶到千里之外的廣東西部徐聞縣做典史。然而天性豁達、天馬行空的湯顯祖非但没有抑郁，反倒把這次貶謫看成了一次難得的自助遊良機。從1591年3月開始，湯顯祖先是順道回了趟老家江西臨川，接着一路南下，前往廣州。在廣州時，遊興甚濃的湯顯祖又搭船出珠江口，前往澳門遊覽。其時正是1591年的聖誕節前後。

16世紀中葉，澳門在當時已經成為整個東方最重要的貿易口岸之一，透