

主编：许晓生

GE WU QIU ZHEN
DANGDAI GUOHUA MINGJIA ZUOPIN YANJIU

格物求真

当代国画名家作品研究

张东

格物求真

当代国画名家作品研究

张东

主编：许晓生

图书在版编目(CIP)数据

当代国画名家作品研究. 张东 / 许晓生主编

. —合肥: 安徽美术出版社, 2010. 10

ISBN 978-7-5398-2565-6

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—艺术评论—中

国—现代 IV. ①J212. 05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第190902号

策 划: 王锦葵 许晓生

主 编: 许晓生

编 辑: 林润鸿 王 艾

责任编辑: 马 涛

助理编辑: 王爱华

责任技编: 司开江

校 对: 黄 媚 卢 姗

陶美坚 蔡 祜

整体设计: 广州鲁逸

装帧设计: 冯用文

当代国画名家作品研究·张 东·格物求真

出 版: 安徽美术出版社

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号

邮 编: 230071

经 销: 全国新华书店

制 版: 广州鲁逸在线输出

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

版 次: 2010年10月第1版

2010年10月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/8

总 印 张: 24

印 数: 1-5000

ISBN 978-7-5398-2565-6

总 定 价: 234.00元(全套共3册)

目录

CONTENT



004

文 李伟铭
——读张东山水画近作
另一种岭南风格



020

文 孙晓枫
——关于张东山水画作品中的几个话题
来路



028

文 张东
无果



046

文 张东 胡斌
解其文化精神更重要
国画不只是技法，理



060

艺术年表

张 东

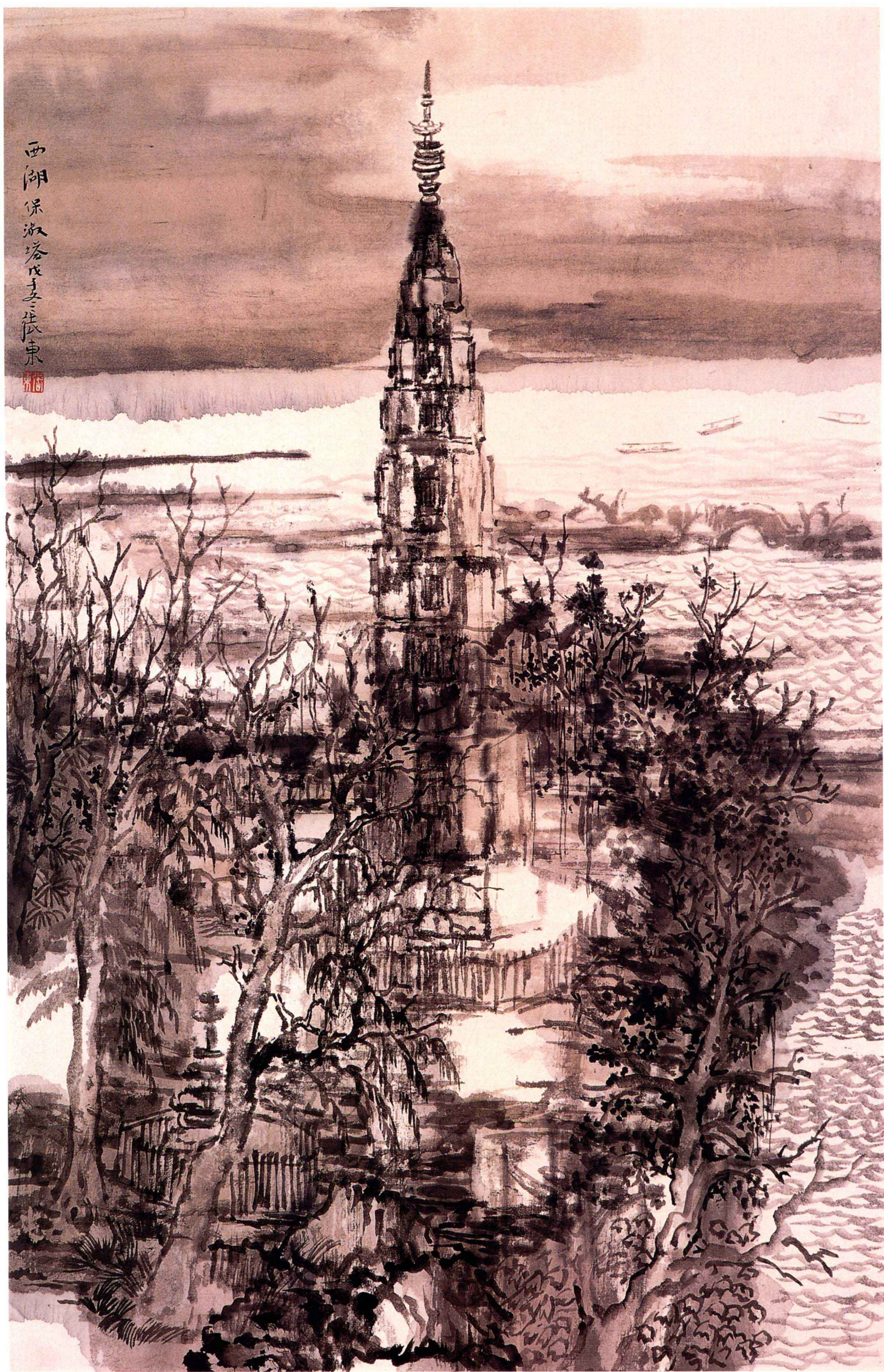
ZHANG DONG

个人简介 BIOGRAPHY

1970年出生于广东信宜。1996年毕业于广州美术学院中国画系山水画专业研究生班，获硕士学位。现任教于广州美术学院中国画系山水画工作室，为广州美术学院中国画系副教授，中国美术家协会会员，广东画院签约画家，广东青年美术家协会副主席。

作品曾参加全国首届中国画展，中国艺术大展主题创作展，中国当代第三届山水画展，广东省体育美展（获优秀奖），中国山水画、油画风景画联展，第九届全国美展，广东省第二届中国画展（获优秀奖），第十四届新人新作展，现象——后岭南和广东新水墨展，香港——当代实力派画家作品邀请展，《绘画的当代性格》作品展，广东美协星河特展，中国收藏家关注的当代中青年书画家作品展，首届广东画院学术提名展，广东省中国画展，第四届全国画院优秀作品展，首届广东青年画院作品展等。





西湖保淑塔
戊子冬
張東

西湖保淑塔 68cm x 45cm 纸本设色 2008年



羊角洞道观 68cm × 45cm 纸本设色 2008年



另一种岭南风格 ——读张东山水画近作

文/李伟铭（广州美术学院教授）

不知从什么时候开始，中国画艺术中出现了一种“岭南风格”。用文字语言来描述，这种风格排拒冥冥中的玄想，以在写实主义语言结构中充分地展现大自然直观的美感为特征。在许多人看来，成熟的“岭南风格”既是维系岭南文化认同感的标志之一，当然，也是所有渴望自由的岭南艺术家必须跨越的第一道门槛——张东就是这样一位青年山水画家。

张东在广州美术学院中国画系接受了从本科到硕士研究生课程的系统教育，而后又留系任教。在他身边，既有根深叶茂的“岭南风格”的浓荫和德高望重的师长，又有稔熟师门心法、技巧的师兄弟。然而，在我看来，张东努力的成效已经证明，他已成功地逾越了“岭南风格”的第一道门槛。

张东艰难跋涉的历程是从“写生”开始的。这种严格的训练培养了他从纷繁复杂的外部世界中学会如何将所有那些无关紧要之物排除在外，从精心择选的对象中进一步获得笔墨的暗示和意境的升华的能力。所谓“神遇而迹化”，用一个时髦的说法，可复述为从“制作”到“匹配”的过程。具体来说，这个过程的完成，是在他的非常称职的导师林丰俗教授的指导下实现的。

张东本质上是一个规行矩步者，但在他的新作中，看到的却是源自“写生”，复经解构、组合的虚拟空间；砌石堆山，铺云布雾，浓敷重彩抑或薄施水墨，横亘在尺幅之中的那份“截断”感，分明融入了如真似幻令人错愕的感觉。我想，强调视象的“奇迹感”，应该是张东走过而立之年进入人生另一个梦境的驿站。

张东说：“我开始有了家庭与事业的压力，理想与现实是那么遥远。我常常感叹生命脆弱如飘浮的游丝，牵连着理想与现实的两岸，那是我真实的生命体验。”

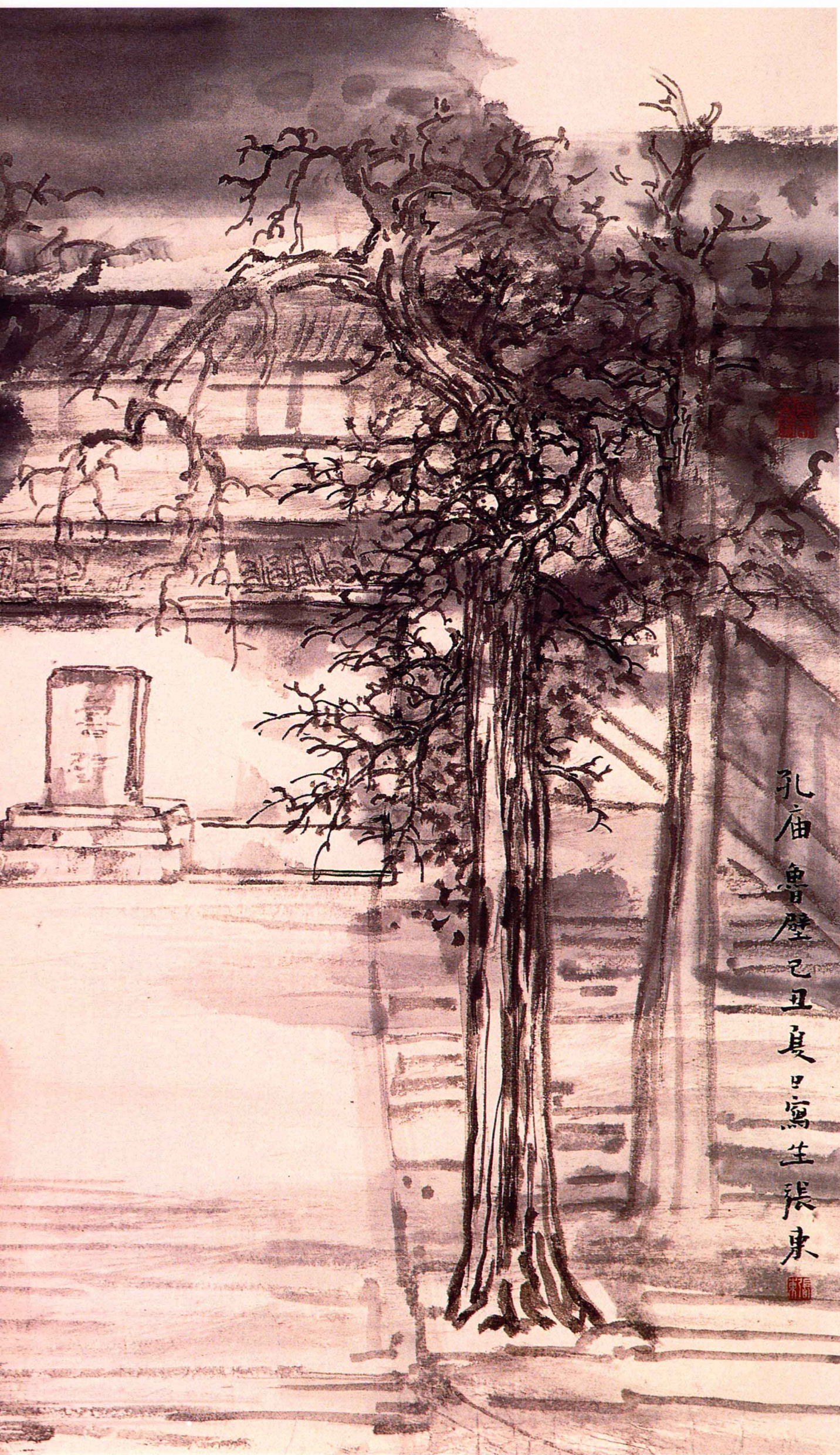
哲人说，个体存在有三重悲哀：生老病死、受控于群体支配、历史与伦理悲剧性的二律悖反，因此，人活着必须追求自由，人生的意义可谓苦中作乐，喜从悲来。

乐在其中而不知乐何以乐——换言之，放弃了“悲”的体验，停驻流烟逝水，来去无痕，当然也是一种境界。难得张东有一份自觉的悲情，是少年心事强说愁，还是为人夫父之无奈感？我不清楚，他感到压力，这就是个体存在的宿命。我祝福他。我想，绘事也是人生的一种历练，正是这份悲情，使我有缘从他的笔下看到另一种岭南风格。



五台山菩萨顶 94cm x 63cm 纸本设色 2009年

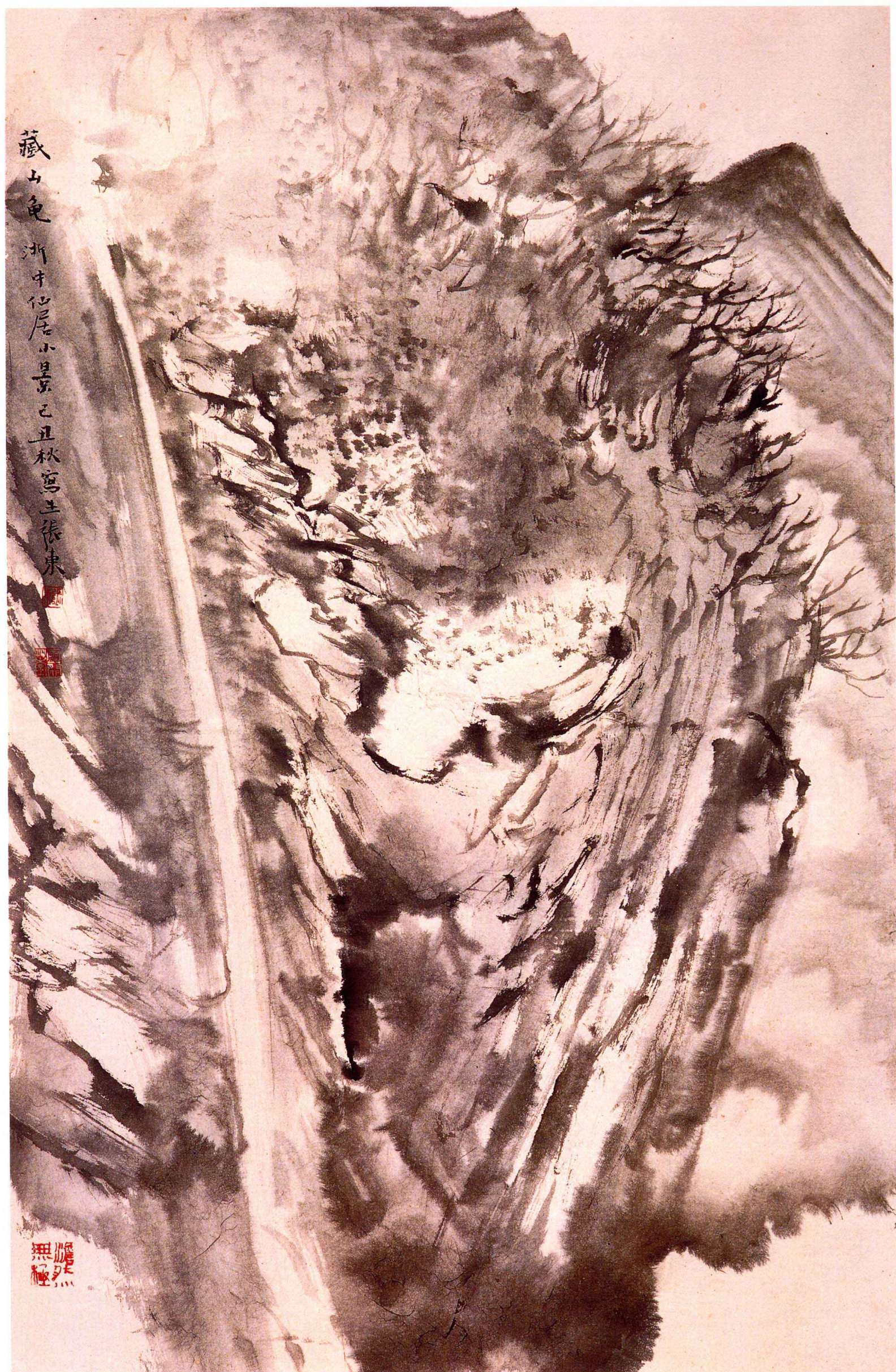




孔庙鲁壁
68cm × 90cm
纸本设色
2009年



五台山观音阁 94cm × 63cm 纸本设色 2009年



藏山龟
浙中仙居小景
己丑秋寫王張東

無極

藏山龟 94cm x 63cm 纸本设色 2009年



抱朴道院 68cm x 45cm 纸本设色 2008年



天柱峰 68cm x 45cm 纸本设色 2008年



虎跑探幽 45cm x 68cm 纸本设色 2008年



虎跑
秋

