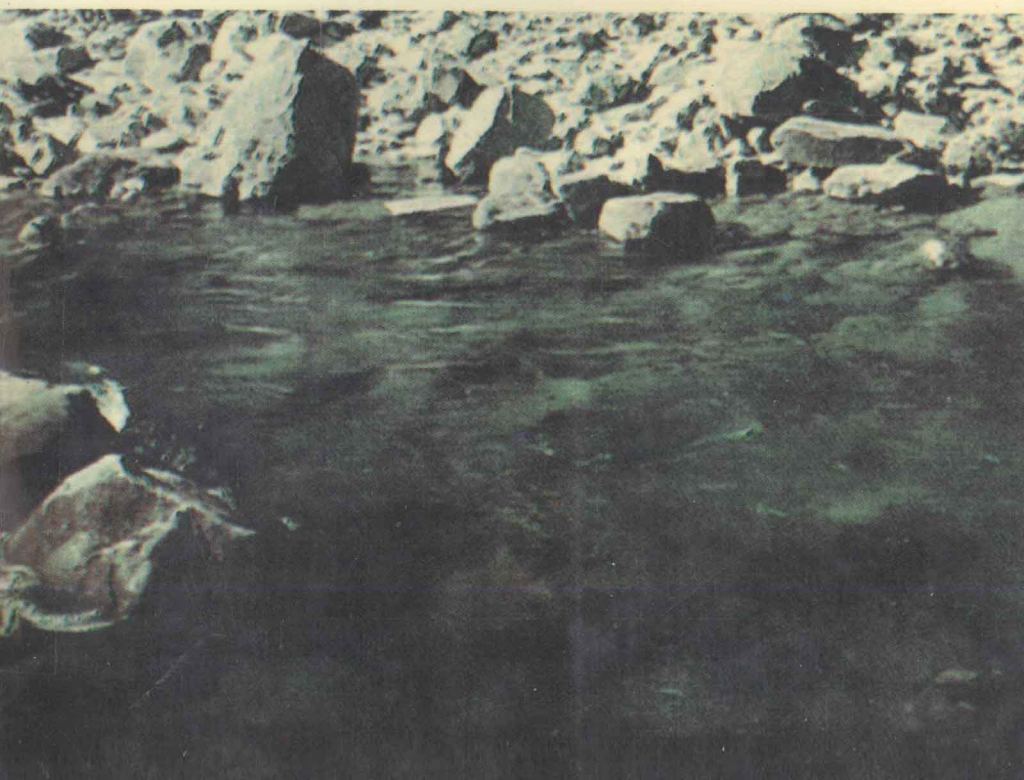


YONG ZHAO QING GAN XI LIE

永远的河流

韩永昭 著



第一辑 痴念

世界围着嘴
一个人嚼一个滋味
许多滋味说不出来
只好埋在心里

登 险 者

把信念的绳索
抛向悬崖
抛向理性的彼岸
抓住稍纵即逝的契机
抓住悬念
抓住世界
像抓住一块饼子
纵然滑落
给世界一个大写的惊叹

继 续 上 演

总有一天
我要闭上眼睛
永远地闭上
像电视收看高峰
突然停电
将看不到戏剧
世界也看不到我的戏剧

这又有什么关系呢
并不妨碍
戏继续上演

逆 光

在逆光里
占据着世界
耀眼得
无法将它细读

我终于明白
即使一只老鼠
也一定金碧辉煌

昨 天

战争
打断了我们的排练
乐鞭折得粉碎
世界乱了秩序
人类最智慧的头脑
像一瓶干粉灭火剂
赴汤蹈火中兑现

窗 帘

含蕴轻轻地抚着三月
从夜的发梢
梳理着湿漉漉的情绪
盛开着淡黄的叹息

颤动了
红与黑窗帘
像拿破仑和神父搅杀在一起
学员们捧着自学辅导教材
老教授
批判着神父时代的悲剧
谁接错线
唱起样板戏

白 帆 船

从少女红
走向中年绿
心颤抖了
虔诚流进沉重的土地

风终于沉寂
世界捧着红色叹息
少女老人孩子小狗
都归纳着自己的定义

白帆船
近了一个主题
远了一个主题

同步主题

在无数曲线无数折射中
仿佛永远
也无法准确临摹
影影绰绰的勾勒
不能自抑的律动

弱与强
渺小与伟大
一个同步主题
我惊呆了
这最简单的情景

也许那两个字嚼得太久

也许因为
那是一个柳枝吐芽的季节
至今还保持着嫩芽鲜感
也许因为
那是一个月上梢头夜晚
至今还记得你柳眉儿弯弯
也许因为
那棵樱桃树
梦中还吻着樱桃点点
也许那时风刮得太厉害
从此经常眯着双眼
也许厨师过于粗心
竟被鼠粪破坏了午餐
也许那时说的太多
后来不再与任何人交谈
也许那时看得太久
从此不再瞅上一眼
也许那两个字嚼得太久
至今一闻到胃就反感
也许那房间臭虫太多

墙壁已被血污溅满
崇拜权倒戈成崇拜钱
不要脸的最露脸
直如弦变成曲如钩
也许这就是二律背反

蕴 酿

蕴酿已久的炽热
不可遏止的力
世界在这一瞬间成熟
平庸的风
拼命淹没这不朽的演讲

习 惯

我们已经习惯
把致命弱点作为美德颂赞
让邪恶奸佞上窜下跳
舔着自己的血去滋养苦难
把布道的圣贤赶出村头
让欺世大盗把自己轮奸
等到满足了兽欲的要求
又提着裤子大叫大喊

一旦事情平静如初
又若有所失把流氓思恋
酱缸里的蛆都有酱味
爬来爬去好不可怜
当初众人不火上添油
何以浩劫毁灭了家园
当初若不助纣为虐
何以日后用光了花园

传统是最持久的专利
五千年沉痾积重难返

文化科学是唯一良剂
强行注射刻不容缓
愚民左术永世休矣
天网恢恢自有公断

黑色唱片

草木繁茂的乡俗
专门收藏历史的古玩家
收藏白骨的营业从不歉收
高大杜梨树
黑色奥赛罗
给恐怖古战场
举几柱勃勃生机

唱圣歌的黑衣天使
拍着天国翅膀
像耶路撒冷是朝拜的圣地
在风的伴唱中
灌制给黑色唱片
歌星保罗
风靡全球的歌曲

弧线形坟茔
切割着弧线形苍穹
无数凯旋门
演绎着但丁的教义

放牛的黑小子
像看一场古典戏
哭西川
哭周郎
还是哭林妹妹呢

世界咧着嘴
一个人嚼一个滋味
许多滋味说不出来
只好埋在心里

噉，又酸又涩
什么时候能成熟呢
谁敢说成熟不是悲剧