

ZHONGGUOXUESHENGZUOWENNIANJIAN

ZHONGGUO XUESHENG ZUOWEN NIANJIAN

中国学生 作文年鉴

'98初中卷

中国学生作文年鉴编辑委员会

山西教育出版社



中国学生
作文年鉴

'98初中卷

顾 问
柳 斌
主 编
于 漪 陶本一
本卷主编
沈 韬

图书在版编目(CIP)数据

'98 中国学生作文年鉴:初中卷/于漪,陶本一总主编;
沈韬分主编. —太原:山西教育出版社,1999.5

ISBN 7—5440—1752—4

I. '9… II. ①于…②陶…③沈… III. 作文—初中—选
集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 15652 号

山西教育出版社出版发行

(太原并州北路 69 号)

山西新华印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:21.5

字数:411 千字 印数:1—5 000 册

定价:21.50 元

中国学生作文年鉴编辑委员会

策 划	陶本一	姚霭如	宋金龙
顾 问	柳 斌		
主 编	于 漪	陶本一	
分卷主编	王育栋	沈 韬	陈 军
	程红兵	蔡智敏	
编 委	于 漪	王宇鸿	王育栋
	齐 峰	沈 韬	陈 军
	宋金龙	胡培周	姚霭如
	陶本一	程红兵	蔡智敏

(主编、分卷主编、编委均以姓氏笔画为序)

编 辑 说 明

《中国学生作文年鉴》已经走过两个年头了，《'98中国学生作文年鉴》也即将出版。编辑《中国学生作文年鉴》的目的在于作一个“记录”，记录中小學生充满创造精神的作文学习的经历，记录语文教育工作者在作文教学改革中艰难探索的实绩，记录中小学作文教学发展的轨迹，所以，无论对学生还是对教师或者对教育科学的研究人员来说，它都是一份有价值的资料。还要指出的是，《中国学生作文年鉴》中所选录的作文，都真实地记录了当代学生五彩缤纷的生活，记录了他们对这个时代的认识和思考，记录了他们的所爱和所恨，这就使我们能深入他们丰富而又纯真的精神世界，真正了解他们，从这个意义上来说，它又是一部珍贵的学生生活编年史。因此，《中国学生作文年鉴》受到广泛的欢迎，是可以理解的，难怪有的评论者说：“这是迄今为止我所看到的编辑得最为成功，最具有代表性，最值得推荐的一本作文选。”（《新闻出版交流》1999年第1期）这当然是溢美之词，但是就我们而言，我们确实是在悉心编辑这套年鉴，努力做得好些更好些。

《'98中国学生作文年鉴》选编了500余篇作文，它也使我们结识了500余位有个性的青少年。

作文是一种创造性的个体活动。说它是个体活动，很容易理解，作文从来都是个人行为。正因为如此，作文才最容易体现作者的个性特征，所谓文若其人就是说的这个道理。但是要真正做到这点，却并不容易。如果都像现在的一些作文教法，让学生只会做千篇一律的八股文，千人一面，哪里还有学生的个性可言？如果作文只是摹仿，只是背诵所谓范文，然后把它拼凑起来，哪里去寻找学生的个性？如果学生把做作文看做是一种负担，只想逃避它，那又怎么会通过作文来显露自己的个性？只有当学生把作文当作是一种创造性的活动，充满着创造的欲望，充满着创造的激情，充满着创造的乐趣，主动积极去做时，

才会充分展示自己真实的内心世界。啊，那是何等丰富辉煌的世界！

其实，作文本身就是培养学生创造能力最好的学习活动。当外部世界某一件事感动着或震撼着他的时候，他的思维就会活跃兴奋起来，随之他就会调动自己相关的生活储藏，并根据自己的价值观念对其做出判断和选择，然后形成文章的主题。他要把自己的思想记录下来，他要把自己的感受表达出来，他要追求最好的表现形式，他要寻求最生动、最确切的语言……这难道不就是一个创造的过程？80年代中期，原苏联在改革高考工作中，经历了各种探索（包括标准化的考试）之后，提出一条措施，即所有考生共同考的只有一门课，那就是作文！他们认为考作文不仅能了解考生的语文能力，还能了解学生的个性，更能了解学生的综合能力。这是很值得深思的。所谓“综合能力”，我们理解应该是生活的积累，知识的结构，思维的品质，而更重要的是创造的能力，由此可见作文的重要性。培养有创造精神、有创造能力的人材是教育的核心任务，这需要各个学科共同努力，而其间作文教学承担着尤为重要的任务。对于语文教师来说，切不可把作文仅仅看做是写一篇文章而已，而要把它当作是一种创造性的学习活动来认真引导，通过一篇篇作文筑起的台阶，不断提高学生创造的能力。让我们共同努力，来营造这块有着很大潜力的尚未开垦好的土地。

年鉴仍然按学年来编选，分为小学、初中、高中、中考和高考五卷。每卷主要栏目有：

1. 概述。分析当年该学习阶段学生写作的情况，并做出评价，既总结成功之经验，也指出问题之所在，同时探讨改进的措施。

2. 作文。选收我国中小学生作文。

本年鉴所指的作文，不仅仅指学生课堂作文，而是包括学生写的一切文章，所以文体不限，以记叙、说明、议论三类文体为主，兼收其他各类文体文章，如科学论文、科普作品、文学作品等。

编选作文本着少而精的原则（每卷100篇左右），同时又尽量做到覆盖面广，要反映我国城市农村、东部西部及少数民族地区学生写作的实际情况。

读者对本年鉴每篇作文都有详略得当的旁批和简评表示非常赞赏。今年我们仍然保持这一特色，并力求做到评语恰如其分，既讲优点，也指出不足，避免不着边际的泛泛而谈，使读者读了之后确有所得。

作文或根据写作的要求，或根据内容，分成若干类，每类前都有一篇综述，对这类作文做比较精当的评述。

3. 其他。

参加年鉴编写工作的有各省市（区）的中小学语文教师，各省市（区）教育行政部门工作人员，高等师范院校有关教师和出版社、语文报刊社的编辑，谨在此表示感谢。

我们热忱欢迎各界人士，尤其是青少年朋友和中小学教师对年鉴的编选工作坦率地提出意见和建议，以帮助我们进一步提高这套年鉴的质量。我们也欢迎读者向我们推荐优秀的作文，以进一步扩大我们选编的视野。

中国学生作文年鉴编辑委员会

1999年1月

作文，要循序而渐进

沈 韬

循序渐进，表现了一种尊重客观规律的科学的态度。学生学习作文，也要循序而渐进。那么，什么是作文的“序”呢？翻阅古今文章家的论述，颇有所获。

一是由少到多。小学生作文，很难长篇大论，总有一个慢慢积累、篇幅渐增的过程。鲁迅先生曾对初学木刻的青年人说：“观察多，手法熟，然后渐作大幅。不可开手即好大喜功，必欲作品中含有深意，于观者发生效力。”（《致罗清桢》）这虽讲的是木刻，对学习作文也是同样的道理。由少到多，主要表现在作文的字数和篇幅上。有时，作文篇幅的长短，也可作为衡量一个人写作能力高低的指标。要求小学生作文 300 字，初中生 500 字，高中生 700 字，粗看有些机械，实际上还是有些道理的。随着思想的成熟，知识的增长，生活的丰富，作文的字数和篇幅自然就会慢慢“扩容”，无需焦急。

二是叠单使复。只有写好了一篇作文，然后再去写第二篇。梁启超提议：每学期作文次数至多两三次，“我主张少做，是做一次必将一种文做通，下次便做另一种文，如此便做一篇得一篇的好处。”（《中学以上作文教学法》）选定一个题目、一种文体来作文，一次不行两次，两次不行三次，反反复复地写，锲而不舍地修改，这样就能不断地突破自身的认知缺陷，直到把一篇文章写好。可以这样说，经过这样一个艰难的过程，学生对某种文体的写法，自然会有所心得，知道该怎样写才好。最忌讳的是猪八戒吃玉米，掰一个，扔一个。许多同学一学期也写了各种题目、各种文体的作文近 10 篇，篇数不少，但写一篇“扔”一篇，作文能力一直在原地打转，这真可谓劳而无功。

三是先放后收。宋代散文大家欧阳修就主张：“作文之体，初欲奔驰。”（《与澠池徐宰》）初学作文，要“奔放”一点，跑点“野马”也无妨。这样、那样的条条框框要统统去掉，让学生大胆地去写。先放后收，表现了一个作文训练的原则，即开始可以不提任何要求，放手让学生写，然后慢慢地提出各种要

求，让学生的作文走上“规矩”。为什么要这样呢？宋人谢枋得认为：“初学熟之，广开其胸襟，发舒其志气，但见文之易，不见文之难，必能放言高论，笔端不窘束矣。”（《文章规范》）初学写作，放手让学生写，就是为了让他们畅所欲言，从容作文，这样就不会视作文为畏途。所以，谢枋得以为“凡学文，初要胆大，终要心小”，他据此把作文分为“放胆文”和“小心文”，由“放胆文”到“小心文”，正体现了作文训练的序列。

四是由记叙而论说。一个人的认识总是由具体到抽象，由感性到理性的。培养学生的作文能力，先记叙后论说，表面上是两种不同的表达方式的发展变化，实际上是尊重学生思维发展的规律的表现。所以，叶圣陶主张：“练习写作，最好从记叙文入手。”（《中学国文学习法》）一般而言，叙述、描写、抒情可归结为记叙，而说明和议论则又可归结为论说。记叙是论说的基础，所以，初学作文，写具体、写形象是一个永远不变的要求，以后才慢慢地要求写得深刻，写得周密。一个人知识积累得太少，道理懂得太少，思想幼稚，是很难有所论述的。

五是先规矩而后巧。俗话说，无规矩不能成方圆。初学作文，当求清楚、明白、畅达。特别是字词句篇的基本训练，要中规中矩，这样才能有过硬的基本功。“规矩”好讲，“巧”则难求。叶圣陶先生认为，写作训练只能以像样为目标，至于好的要求，就已经“超出了国文学习的范围了”。他说：“记事物记清楚了，说道理说明白了，没有语法上的毛病了，没有理论上的毛病了，这就是像样。至于写得好，那是可遇而不可求的。”（《中学国文学习法》）古人说：“大匠能喻人规矩而不能使之巧。”清代著名学者章学诚说：“是以学文之事，可授受者，规矩方圆；其不可授受者，心营意造。”（《文史通义·文理》）学生的作文，由习作到创作，就是一个由“规矩”到“巧”的飞跃。“规矩”可以通过反复的训练、借鉴、模仿而渐渐学到，“巧”则是熟悉生活，认真思考、不懈追求的“灵感”的突然光顾，可遇而不可求。所以，作文之始，不要浮躁，不要急功近利；而具备了一定的作文基本功之后，又要向更高的目标攀登。学习作文的目的，就在于锻炼思维，培养情操，认识世界，沟通社会，所以，不能老是写“命题作文”，而要有“指点江山，激扬文字”的豪情和追求。

学习作文的途径很多，条条道路通罗马。但不论我们走哪条路，都要脚踏实地，一步一个脚印。循序渐进，这是一条颠扑不破的真理，而每个人都可按照合乎自身个性特点的“序”来写好作文。

'98 中国学生作文年鉴

ZHONGGUO XUESHENG ZUOWEN NIANJIAN

初中卷

作文,要循序而渐进

沈 韬 1 ●

记叙

评述

沈 韬 2 ●

- | | | | |
|------------------|-----|-----|------|
| ● 三个福字 | 江 苏 | 章海鲲 | 3 ● |
| ● 手镯 | 四 川 | 戴月行 | 6 ● |
| ● 灭蚁记 | 北 京 | 李 健 | 9 ● |
| ● 捉影子的故事 | 湖 北 | 马翠翠 | 11 ● |
| ● 皖南印象 | 江 苏 | 周 陌 | 15 ● |
| ● 渴望 | 湖 北 | 黄 敏 | 18 ● |
| ● 打开那扇窗 | 北 京 | 续 颖 | 21 ● |
| ● 妈妈和水 | 广 东 | 王慧慧 | 23 ● |
| ● 花自己的钱就是不一样 | 广 东 | 刘志敏 | 26 ● |
| ● 第一次逃亡 | 山 西 | 王敬泽 | 29 ● |
| ● 我爱我的家 | 山 西 | 许 娟 | 33 ● |
| ● 千载难逢的 1 分 50 秒 | 北 京 | 苏文佳 | 37 ● |
| ● 改选 | 北 京 | 杜小婧 | 39 ● |
| ● 采蕨薹 | 重 庆 | 孙小涵 | 42 ● |
| ● 钓甲鱼 | 上 海 | 解 栋 | 45 ● |
| ● 草莓 | 江 苏 | 张少楠 | 47 ● |
| ● 一路春风 | 浙 江 | 童 心 | 50 ● |

目 录

● 奕飞的故事	上 海 沈 昕 53 ●
● 玲子和唐晓春	上 海 包雯霏 56 ●
● 我们的这片海	吉 林 孙秋婷 59 ●
● 魔鬼洞探秘	安 徽 程炎忠 62 ●
● 爱花的妈妈	江 苏 梅倩如 64 ●
● 老家·新家	天 津 姜 雪 67 ●
● 猫眼	江 西 黄 健 70 ●
● 老楼的故事	陕 西 郑瑞玉 73 ●
● 一堂法国老师上的英语课	湖 北 徐 宁 77 ●
● 一个台风袭港的晚上	香 港 周帼婉 80 ●
● 获奖之后	山 东 田 艳 83 ●
● 割草记	福 建 林尧辉 86 ●
● 表达	北 京 徐 捷 89 ●
● 一串风铃引起的回忆	河 南 杨 怡 91 ●
● 牧场一日游	新 疆 王 暹 93 ●
● 最动听的声音(寓言)	江 苏 徐 欣 96 ●
● 家乡的糯米花	广 西 张永红 99 ●
● 暑假趣事:烤蚱蜢	江 苏 黄钱渠 102 ●
● 春天的故事	江 苏 徐劲节 105 ●
● 枣妮	湖 北 高妮莹 107 ●
● 三牧坊的脚印	福 建 宋丽阳 110 ●

ZHONGGUO XUESHENG ZUOWEN NIANJIAN

- 宽容
- 痛心
- 老梅——我的老师

- 浙江 厉风华 113 ●
- 江苏 冯 鸣 116 ●
- 江苏 施梦尝 118 ●

描写

评述

- 池塘·柳树·童年
- 喜看新燕啄春泥
- 看海
- 拓荒牛
- 小麻雀
- 城市女孩与乡下女孩
- 游黄果树瀑布
- 雨
- 小阿呆
- 守望太阳西出的小女孩
- 忘不了他的身影
- 我心目中的“不老的爷爷”
- 榜样
- 游人间胜地——冠岩
- 喜欢窗外
- 桥的故事
- 淘气的小乌龟
- 小胖猪的教训
- 在我的小天地里
- 实验班的男孩子和女孩子
- 昆明的冬天
- 昆明的冬天

沈 韬 124 ●

- 河北 孙建辉 125 ●
- 湖北 雷 黎 127 ●
- 江西 温肖霞 130 ●
- 海南 周 莹 133 ●
- 北京 杨金莎 136 ●
- 浙江 王 丽 139 ●
- 广东 钟洁珊 142 ●
- 北京 姚 瑶 145 ●
- 上海 幽 映 147 ●
- 湖南 谭 华 150 ●
- 上海 钱颖君 152 ●
- 上海 陈 洁 155 ●
- 上海 郑天然 158 ●
- 广西 李易萍 161 ●
- 上海 郁婷婷 164 ●
- 浙江 廖充聪 166 ●
- 湖北 阎晓铭 169 ●
- 江苏 张旭莹 172 ●
- 黑龙江 王晓鹏 175 ●
- 湖北 胡 婧 178 ●
- 云南 汪 佳 181 ●
- 云南 张 煜 183 ●

抒情

评述

- 母女之爱永为箴
- 在企盼自由的日子里
- 不知你是否发现美丽
- 我的两个家
- 秋风吹拂的时候
- 雨中畅想曲
- 口琴
- 开窗
- 心灵的思绪

沈 韬 186 ●

浙 江 章珊珊 187 ●

上 海 沈 晔 191 ●

福 建 江 岫 193 ●

上 海 高尔慷 195 ●

山 东 王晓兰 198 ●

澳 门 李颂新 201 ●

山 西 阎 景 204 ●

上 海 姜慧敏 206 ●

湖 北 陈姗姗 209 ●

议论

评述

- 养鸟的启示
- 棋道人生
- 拒绝帮助
- 我谈“成熟”
- 寻找沟通
- 路
- 我的一个优点
- 读邮票
- “名牌”论
- 听老师的批评
- “有方”与“不怠”——读《画蛋》
- 心胸狭窄

沈 韬 214 ●

江 西 唐勇林 215 ●

湖 北 王 颖 218 ●

上 海 田 懿 220 ●

江 苏 孟 颖 222 ●

江 苏 倪婵斌 224 ●

湖 南 韩春贤 227 ●

上 海 冯 昕 229 ●

广 东 陈 晖 232 ●

四 川 林意梅 234 ●

江 苏 赵征宇 237 ●

北 京 江 帆 240 ●

广 东 李 潇 243 ●

- 要学会“做” 湖 北 刘 亭 245 ●
- 化简 天 津 王 凡 247 ●
- 物竞天择,适者生存 山 东 宫慧娟 249 ●
- “谁来打败我” 天 津 董 静 251 ●
- 荷花·荷叶·淤泥 广 东 胡洁雯 253 ●
- 护短·避短·补短 浙 江 邵馨莲 255 ●
- 生命的低语 河 南 王翼伟 257 ●
- 话说尝试 上 海 王 睿 259 ●
- 小议“出名” 内 蒙 古 谢 珍 261 ●
- 读毛姆的《人生枷锁》有感 澳 门 周 齐 263 ●
- 亦粗亦细猛张飞 浙 江 金晓海 266 ●
- 要敢于说“不知道” 江 苏 李 晶 269 ●
- 切莫盲目拜“星” 河 北 赵 爽 271 ●

说明

评述

- 古镇佳肴——生炒蝴蝶丝 江 苏 沈 韬 274 ●
- 常州小吃 江 苏 冯慧敏 275 ●
- 水螳 江 苏 高 颖 277 ●
- 春耕时节话耕牛 浙 江 陈颐楠 280 ●
- 对老鼠的裁决 江 西 李英霞 283 ●
- 泼水节 陕 西 姜 雨 286 ●
- 香滑蒜茸鸡,我是怎样做的 云 南 钱文翠 289 ●
- 记婺州公园花草造型展 广 东 王艳坤 292 ●
- 浏阳花炮 浙 江 叶 峥 294 ●
- 故乡的猕猴桃 湖 南 高 雄 296 ●
- 苏北的芦苇 安 徽 汪 杨 299 ●
- 关于龙津河污染情况的调查 江 苏 韩 雪 301 ●
- 手工艺术品——布贴画 福 建 张文珍 303 ●
- 手工艺品——布贴画 山 东 彭慧丽 306 ●

记 叙

JIXU

用身边的看似平常的题材去表现含意丰富的主题，这在写作中被称为“以小见大”。读大家之作，如鲁迅的《一件小事》，茅盾的《白杨礼赞》，冰心的《小桔灯》，无不纯熟地运用了“以小见大”的表现方法，其深远的寓意历久弥新，经受住了历史的反复咀嚼。

中学生作文更要善于“以小见大”。中学生生活面比较狭窄，社会阅历也不丰富，很难驾驭大题材，更不要说用它来表现社会、刻画人生了。但是，中学生绝不缺乏那些洋溢着火热的生活气息的小题材。千万不要以为那些小题材是作文的“边角料”，只能凑合着用用。不，那些小题材其实是一座座“金矿”，只要你有眼力，善提炼；只要你的作文能写出个性，写出特点，写出意义来。

《三个福字》一文，记叙了“我”在大年初一的清晨，在一家个体书店门口的所见所闻。一个老奶奶要人连写了三个“福”字，一个“要把它贴在家里的粮囤上”，一个“贴在家里的井台上”，再一个呢，“我家焊了个又厚又结实的大铁门，黑亮亮的门上贴个大红的‘福’字，颜色鲜着呢！”改革开放给中国农民的生活也带来了巨大的变化。贫困与落后，就像那野生的蒿草一样，已渐渐地消失在那片希望的田野上。取而代之的是那冒尖的粮囤，那红砖青瓦的楼房和人们舒心的欢声笑语。这样的时代精神和社会风貌，可谓“大”矣，而作者却是从很“小”的地方落笔的。稍加留心，这样的街头所见不是还有很多吗？

《灭蚁记》一文所写的也是日常小事。家中红蚁“以主人自居”，“米袋、糖罐不时受袭，甚至香皂也成了它们的盘中佳肴”。蚁患不除，居家难宁，但屡用数法，均不见效。一日读书后忽受启发，决定“用蜂蜜引蚁出洞，一举围歼”。此招果然见效，在“红蚁因为贪嘴而被消灭”之后，作者也忽有所悟，“不管是红蚁还是贪官都因贪欲而自取灭亡，正是‘人为财死，鸟为食亡’”。一篇700余字的《灭蚁记》，竟能见到如此发人深省的生活哲理，这不正是以小见大的成功吗？

本辑中《痛心》一文，所记叙的事情则更为简单。放学路上，同班的一个女同学因腿有不便，加上道路泥泞，“忽然身子一斜，左脚向前一滑，摔倒了——摔倒在我面前”。是去扶还是不去呢？“我退却了，匆匆迈开了步子”。

“可我又立刻站住了。面对前方延伸的路，我走不下去。”

“回头——注定要回头。我转过了身。她正努力地要站起来。她伸手攀住身旁的一棵树，用力拉着，将身体拉高些，又要手抬高一点。渐渐地，她站了起来。我觉得我很可怜，还不如一棵树。”

“积在树叶上的雨水，在她的拉力下纷纷滴落，仿佛在痛哭。树啊，你为谁而哭？”

“你应该为她而哭：她摔倒了，没有人扶她起来。你也应该为我而哭：一个残疾女同学摔倒在我面前，我却眼看着她自己站起来！”

这一段记叙和抒情十分精彩，这样的场景让所有的人都痛心不已。这番痛彻肺腑的人生体验，是作者不可多得的生活财富。作者这些动情的叙述，也会给读者带来相应的震撼。那样一个小小的生活片断却迸发出如此巨大的力量，以小见大，诚然也！

所以，举凡时代精神、人生哲理、生活体验等重大的主题，其实是可以从小而又小的题材中表现出来的。一滴水中见太阳，在作文时，我们应抱定这样的信念。

（沈 韬）