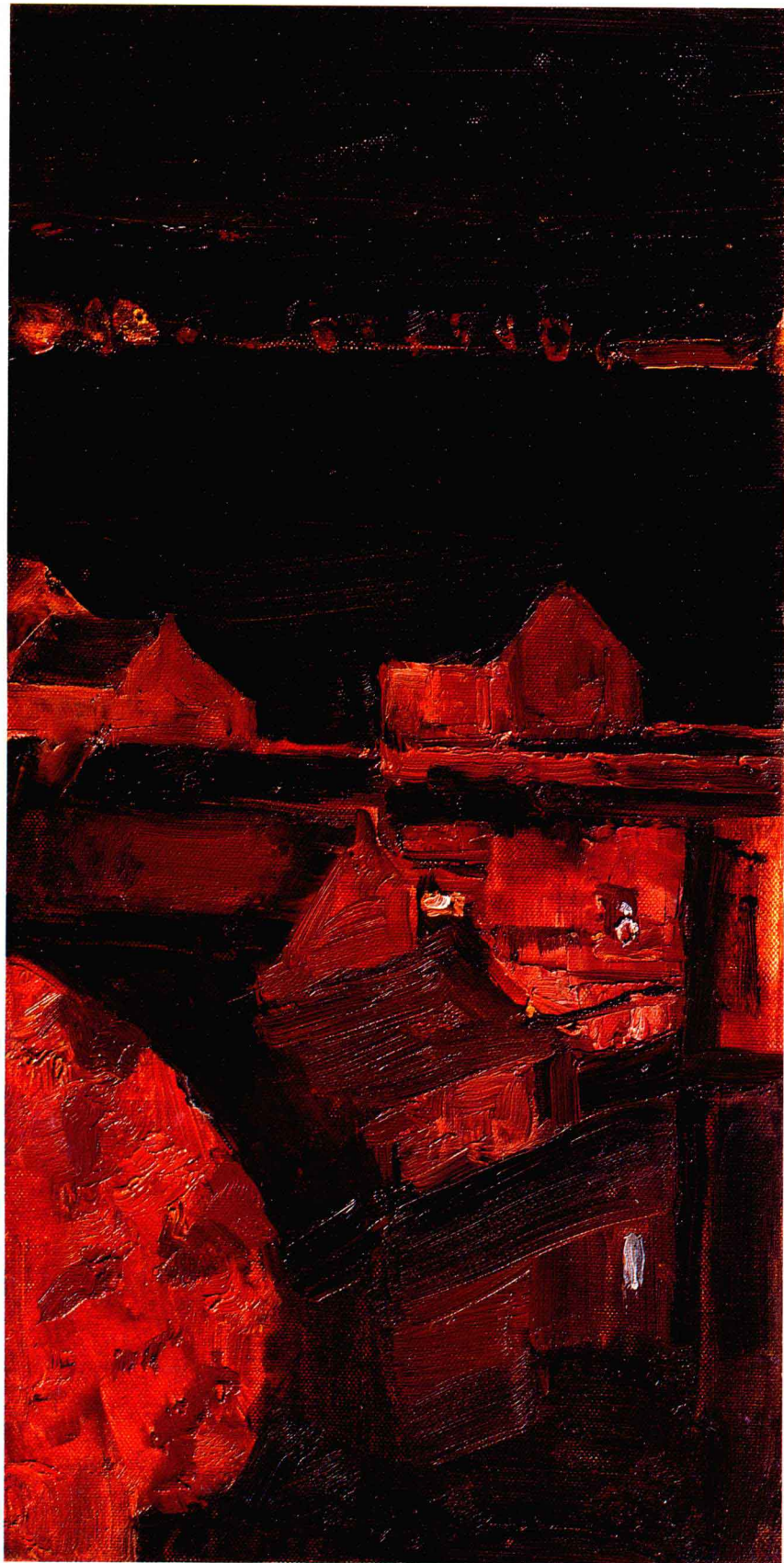




学院派 写生技巧

福建美术出版社

戴士和
油画风景写生



图书在版编目 (CIP) 数据

戴士和油画风景写生 / 戴士和绘. —福州: 福建美术出版社, 2001.1

(学院派写生技巧)

ISBN 7-5393-0972-5

I. 戴... II. 戴... III. 油画: 风景画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 02188 号

我看世界

面对实景, 当场完成作品, 回来一笔不改。这种写生追求的是直接性——直接观察、直接形成感受、直接下笔、直接组织画面。其核心在于直接的感受。

在当下这个巨变的时代里, 生活总有无穷无尽的魅力吸引着我, 那里面既有我特别看重的东西, 也有令我迷惘的东西。我在写生之后一笔也不改, 就是相信感受的直接和具体特别宝贵。就算是速写吧, 也比用套话空话去“润色”、填充画面要好得多。

戴士和
2000 岁末

左图 作于 1999 年 广东农村

在灯下写生夜景。眼前仿佛变成另一个世界。

封面画 作于 1998 年 广西

从窗口望出去, 一切沐浴在下午的阳光里。

学院派写生技巧

戴士和

油画风景写生



1948 年生于北京
现任中央美术学院教授
油画系主任
中国美术家协会
油画艺委会委员

福建美术出版社



作于1997年 东北

写生之中，处处经营。看似真实，只是有限的真实；说是感受，也是有限的感受。



作于1996年 黑龙江林区

下笔之前和落笔之后，想法一直在发展。

作于1997年 小兴安岭

油画之中也有某种东西相当于中国画的“笔墨”。笔墨趣味有大小之别，藏在笔墨里的精神也有高下不同。





作于1996年9月 小兴安岭

小屋一年一年建起来，又一年一年衰落下去。林场迁走了，留下几片空房子，像历史的散片，无人料理，散落回林间草丛，带着它们记载的悲欢。

作于1996年9月 小兴安岭

林场里是另一种生活，收入低，开销也小。清风朗月不用一钱买，土坯墙、蓝漆门和油毡顶上阳光明彻，山野间干爽的秋风让人永远难忘。



作于1996年 小兴安岭

选定一个课题，就像接受一次挑战。没有失败的画，只有没画完的画，画下去。



作于1996年 小兴安岭林区
早晨的霞光转瞬即逝。



作于1996年9月 伊春林场
小兴安岭的雨来得快，去得也快。

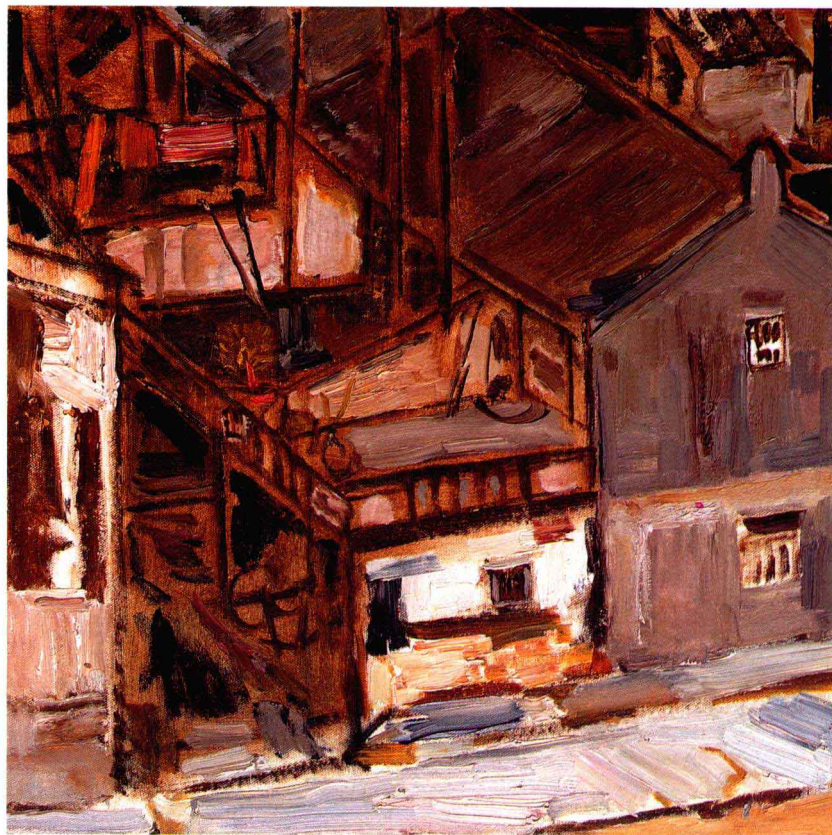




作于1999年 广东

汕头苦夏。闷热难耐蚊叮虫咬。

难得一场好雨，一场好风。



作于1999年 汕头

既要理出秩序，还要回归天然。

作于1999年 广东小村

房子是白的，云也是白的。色彩关系包括冷暖，但绝不只是冷暖。





作于1999年 广东

灰色要浓郁、深厚，而且节奏分明，不能黏糊。



作于1999年 广东小村

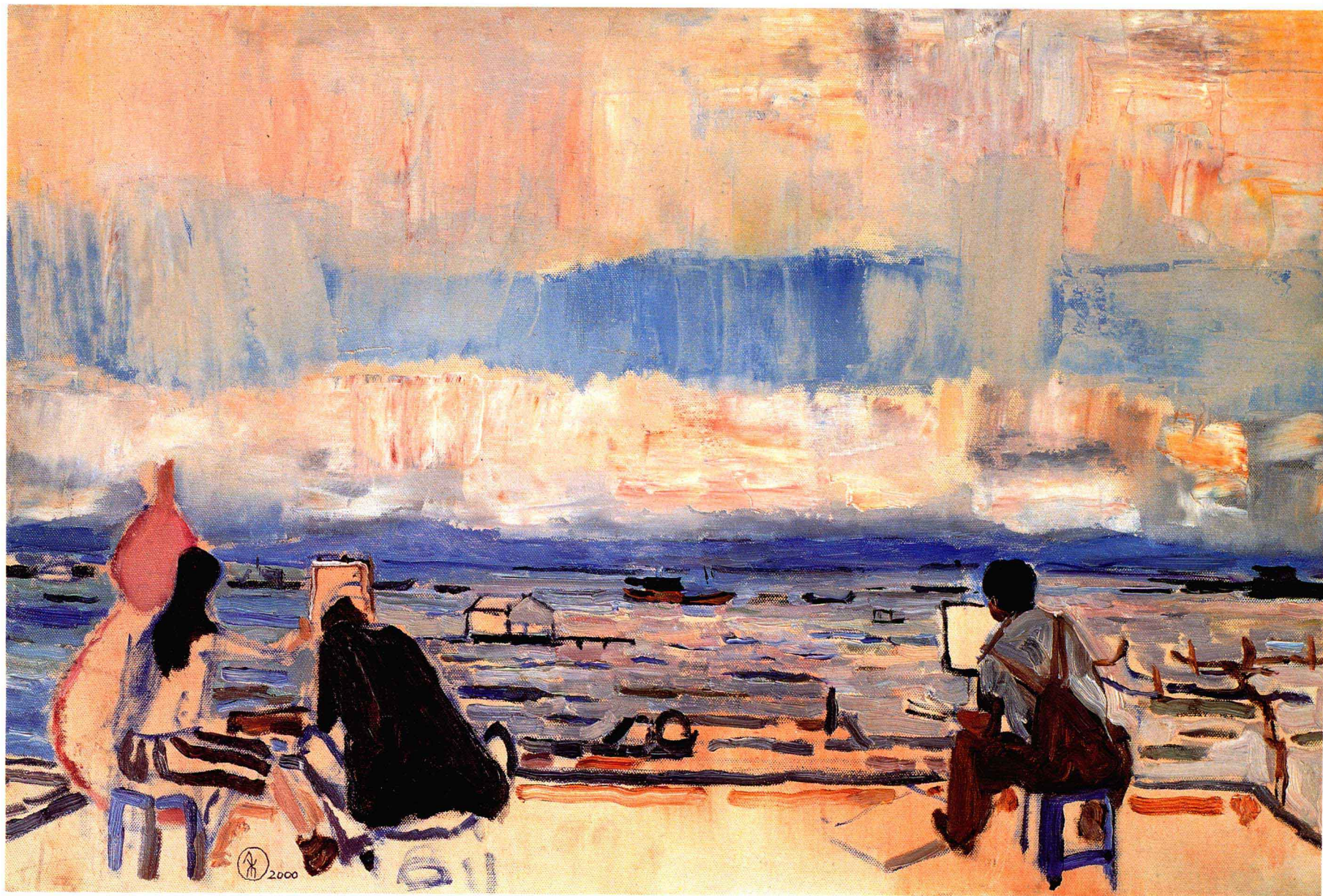
所谓构成，并没有公式可循。我喜欢直接从景物中领悟出它自然特有的构成。

作于1999年 广东

这是汕头地区的“贫困村”。但家家开摩托，户户有彩电，各地的贫困标准真是不一样。但是各地的贫困村都很安静，人们不急不慌的，没有急赤白脸风风火火，没有“时间就是金钱”的概念。





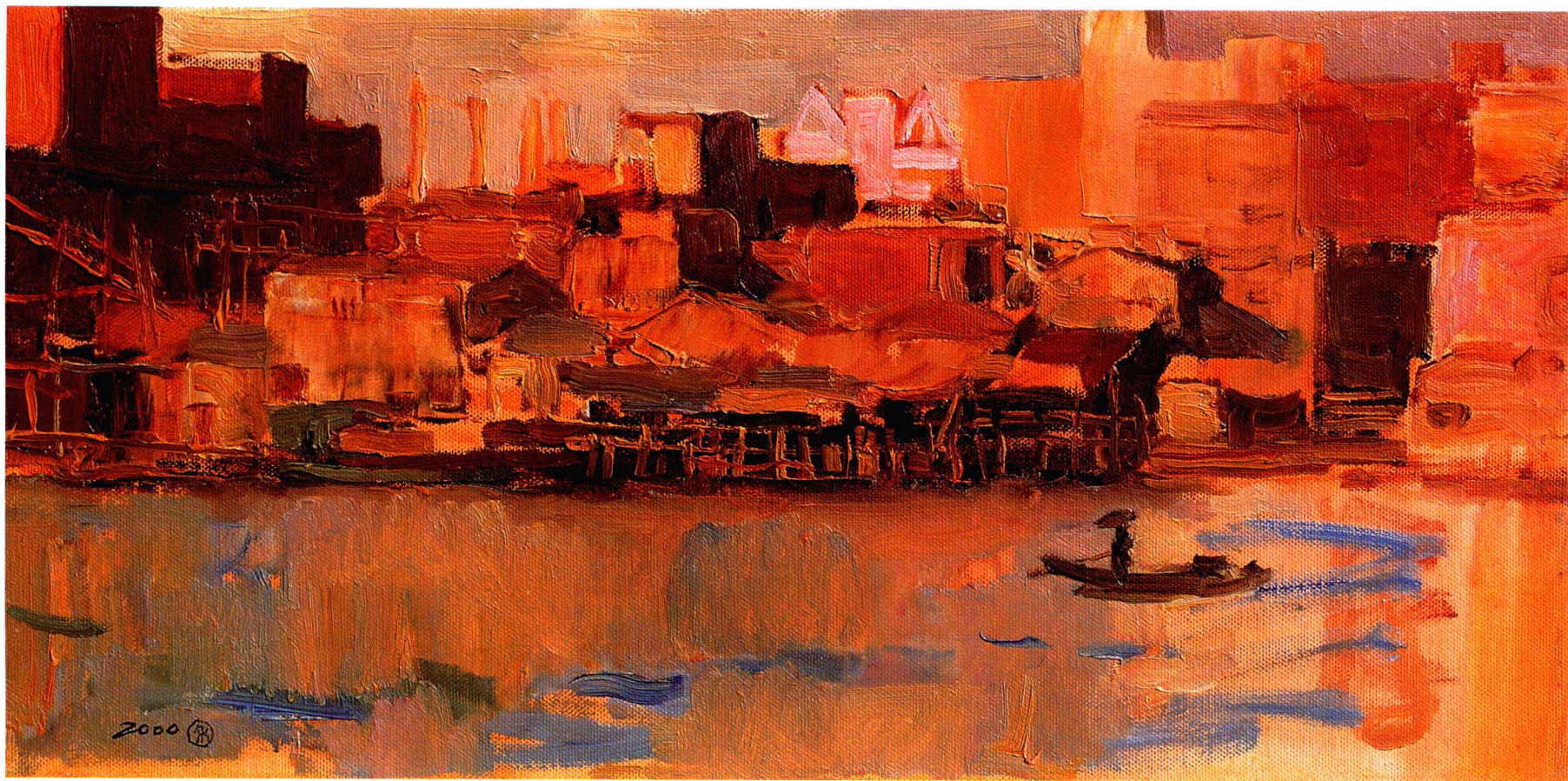


作于2000年 海南

云起云落，海水的颜色变幻不定。无论画成画败，每天写生的心情都挺好。

作于2000年 海南

各家都把自己的船漆得很漂亮。这些木船每艘造型设计也不一样，各有各的味道，各有各的表情，十分好看。



作于2000年 海南
这里距著名的三亚海滩风景区仅一步之遥。

作于2000年 海南
租来的小船在海面下了锚，本以为可以安心写生，却不料小船随着水流一直在打转，没有一刻安生。东边的云西边的水，连在一起却也别有一种风味。

