



(京)新登字056号

摄影 王 露

装帧 仇德虎

责任编辑 文物出版社 张 圣 福

讲 谈 社 唐泽正彰

中国博物馆丛书 第14卷
湖 北 省 博 物 馆

编 者 湖 北 省 博 物 馆
出 版 文 物 出 版 社

中国北京五四大街29号

株 式 会 社 讲 谈 社

日本国东京都文京区京羽2-12-21

印 刷 日 本 凸 版 印 刷 株 式 会 社
发 行 文 物 出 版 社

1994年10月第一版第一次印刷

开本:787×1092毫米 1/8 印张:28.25

ISBN7-5010-0764-0/G·71 定价:460元

© 株式会社讲谈社 文物出版社



中國博物館

湖北省博物館

湖北省博物館編

文物出版社



湖北省博物館外景

目次

序	湖北省博物馆 馆长 谭维四 7 副馆长 后德俊
图版目录	11
图 版	15
新石器时代文物	图1—13
商周青铜器	图14—37
楚文物	图38—76
曾侯乙墓出土文物	图77—141
秦汉漆器	图142—164
其他	图165—180
图版说明	149
主要参考文献	205

序

湖北省博物馆 馆长 谭维四
副馆长 后德俊

湖北省地处长江中游，交通方便，素有“九省通衢”之称。境内资源丰富，气候温和。几十万年以来，我们的祖先就劳动、生息、繁衍在这块肥沃的土地上。他们在漫长的生产实践中，创造了灿烂的文化艺术。因此，在湖北省境内具有丰富的文化遗存。

1950年，湖北省人民政府为保护古代文化遗产，设立了湖北省文物管理委员会，负责全省范围内的文物调查、保护与征集工作。1953年3月，成立了湖北省博物馆筹备处。1956年，在风景秀丽的东湖之滨正式建立了湖北省博物馆，同时举办了《湖北历史文物展览》。三十多年来，湖北省博物馆在人民政府的领导和社会各界的支持下，广泛开展了考古发掘、文物调查、征集和保护工作。到目前为止，我馆共收藏各类文物和实物资料约20万件。现馆址占地面积51,000多平方米，建筑面积9,000多平方米。现有工作人员170人，其中业务人员占三分之二以上，具有高、中级技术职称的科研人员占三分之一以上。湖北省博物馆已成为全省历史文物陈列、保护和收藏、考古发掘与研究的中心。

藏品是博物馆开展各项业务活动的物质基础。不断丰富库藏是我馆一项经常性的重要工作。考古发掘是丰富藏品的主要途径。但传世历史文物、近现代革命文物和民俗文物，却主要靠经常的征集工作，其中有不少是来自社会各界的热诚捐赠。

我馆藏品不仅数量多，而且有鲜明的地方特色，其中有不少是国内稀有的珍品。如曾侯乙墓出土的青铜编钟和大量青铜器、越王勾践剑与吴王夫差矛、江陵楚简和云梦秦简，早已蜚声海内外。

湖北省的考古发掘工作，取得了巨大成果。郧县与郧西猿人化石、大冶石龙头和宜都九道河旧石器时代早期遗址、长阳人化石、房县樟脑洞旧石器时代晚期遗址的发现和发掘，展现了湖北省境内旧石器时代人类文化发展的概貌。

在湖北境内，已发现的新石器时代遗址近千处，经科学发掘的有70多处。对调查发掘所获资料的研究，使我们看到了湖北境内城背溪文化、大溪文化、屈家岭文化、石家河文化的面貌、分布和发展情况，以及它们与邻近地区同期原始文化的关系。大量资料表明，长江流域和黄河流域一样，都是中华民族文化的摇篮。

城市的兴起、文字的发明和金属的冶炼，是人类由野蛮时代进入文明社会的重要标志。黄陂盘龙城商代遗址发现的城垣、宫殿基址和大批精美的青铜器，沙市周梁玉桥发现有刻划符号的商代甲骨，以及对数十处商代遗址的调查勘探结果，证明湖北境内的先民们已进入了人类社会的文明阶段，而且具有较高的发展水平。蕲春毛家嘴西周木构建筑遗址、黄陂鲁台山西周墓群等的发掘，襄阳、随县、钟祥、京山、江陵、安陆、汉阳、大冶等地西周青铜器的出土，为研究湖北地区西周社会历史提供了重要资料。

春秋战国时代是我国历史上一个社会大变动的时代。当时湖北境内诸侯林立，群雄割据，仅境内出土的这一时期青铜器铭文中所见国名就有：楚、曾、邓、郢、黄、蔡、陈、徐、许、息、番、杞、吴、越等。仅曾国铜器就出了14批，其中曾侯乙墓的发掘是我国考古史上的一次重大收获。其规模之大，出土文物数量之多，种类之繁，制作之精，保存之好，都是十分罕见的。尤其是包括曾侯乙编钟、编磬等在内的8种125件乐器，被认为是我国乐器史上的空前大发现。

湖北曾是楚国的故地。在湖北省境内已发现的楚国城址就有近十处，除江陵的楚郢都纪南城外，主要还有当阳季家湖楚城、宜城楚皇城、襄阳邓城、黄冈禹王城、大冶鄂王城、大悟吕王城、云梦楚王城和潜江龙湾等城址。到目前为止，湖北境内已发掘的楚墓近3,000座，出土文物数以万计。其中6批楚国竹简最具历史价值。马山1号楚墓出土了大量的丝织品，其织造技术之精、花纹图案之美，世所罕见，被誉为战国时期的“丝绸宝库”。它反映了楚国的丝织工业具有极高的工艺水平。数以千计的漆器，大多造型奇特，纹饰华美，色彩艳丽，具有极高的艺术价值。

1973年在大冶铜绿山发现了古铜矿采冶遗址。经过三次较大规模的发掘，已清理出西周、春秋战国至西汉时期，不同结构，采用不同支护方法的竖井（包括斜井和盲井）数百座，大小平巷近百条，和一批炼炉。其中已发掘的8座春秋时代的炼铜竖炉，基本具备了近代鼓风炉的式样。这一切表明，春秋战国直至西汉时期，我国的采矿冶炼技术已达到了相当高的水平，在当时处于世界领先地位。

云梦睡虎地出土的秦简，江陵张家山和凤凰山出土的汉简，数量巨大，内容丰富。尤其是其中的法律文书和多种佚书及有关经济生活的简牍，是研究秦汉历史十分珍贵的资料，受到国内外学者的广泛关注。凤凰山168号汉墓出土的保存完好的男尸，是继长沙马王堆西汉女尸出土后，我国考古史上的又一重要收获。大批秦汉漆器的出土，反映了漆器在当时贵族生活中占有十分重要的地位。它们在继承楚国漆器优良传统的基础上，又有创新和发展，是我国古代工艺美术的瑰宝。

东汉及其后各时代的考古发掘，在我省也有不少收获。均县、当阳、宜昌等地东汉墓出土的青瓷与釉陶，武昌、鄂城、江陵等地出土的有三国纪年的乐器、陶瓷器，鄂城西晋墓与汉阳蔡甸东晋墓出土的玻璃器，武汉地区隋唐墓出土的各式陶俑与青瓷，当阳、汉阳等地宋墓出土的瓷器、漆器，黄石西寨山出土的一批有宋代年号、重量、官员与工匠姓名的银锭等，都为研究我国东汉以来的历史文化，提供了重要的科学资料。

二

围绕各项业务活动开展科学研究，尤其是加强对藏品的研究，是办好博物馆的关键。编辑文物图书出版，为社会各界提供科研资料，又是博物馆的一项重要工作。三十多年来，我们对湖北境内的古人类、江汉地区的原始文化，黄陂盘龙城商代城址，江陵楚郢都纪南城和全省的楚墓，随县曾侯乙墓，云梦睡虎地秦简，战国、秦、汉漆器，武昌、鄂城的隋唐墓以及楚国的历史与文化等重大课题，都进行了综合研究或专题探讨，撰写了学术论文。在近现代史方面，对辛亥革命武昌首义的史实与人物，新民主主义革命时期在湖北的一些重大革命活动，也都进行了调查研究，整理了比较系统的资料。我馆编辑出版的书刊主要有：《云梦睡虎地秦简》、《随县曾侯乙墓》、《随州擂鼓墩出土文物》、《楚都纪南城考古资

料汇编》、《武昌起义档案资料选编》、《战国曾侯乙墓出土文物图案选》等多种。已发表的学术论文、考古报告和发掘简报达500余篇。特别是在楚文化的研究上，诸如楚郢都的考察，湖北楚墓的分区、分类与分期，楚文化形成与发展的探讨，楚文化与毗邻诸文化的关系等，都取得了可喜的成果，为学术界所瞩目。由我馆与湖北省考古学会联合编辑出版的《江汉考古》（季刊），从1980年创刊以来，已出版29期，及时向国内外报导了湖北境内考古发现的新材料和研究的新成果，为学术研究提供了重要资料。

在文物保护技术的科学研究方面，我馆也取得了可喜的成果。继“饱水竹简脱水处理”和“饱水漆木器脱水处理”，1978年荣获全国第一次科学大会奖励之后，经过近几年来努力，首创了“乙二醛脱水、加固、定型古代饱水漆木器”的新方法，荣获中华人民共和国文化部1987—1988年度科技成果一等奖。

由我馆主持的曾侯乙编钟的复制和研究，经组织有关单位多学科协作攻关，对原钟的形态、结构、铭文、铸造技术、发音原理、演奏方法以及它所反映的音律学、音乐学问题的研究，都获得了重大成果。成功地复制了全套编钟，荣获文化部1985—1986年度科技成果一等奖。曾侯乙编磬的复原，同时获得三等奖。

三

三十多年来，我馆采取基本陈列、临时展览、流动展览并举，馆内展出与馆外展出相结合，大、中、小型相结合的方式，先后举办了各种不同类型的陈列展览近百个。据不完全统计，观众已达1,700多万人次。有不少陈列展览深受国内外观众的欢迎。如《曾侯乙墓出土文物展览》，自1978年初次与观众见面以来，数易其地，观众已逾500万人次，其中国际友人达30多万人次。

我馆的陈列展览既注重内容的思想性和科学性，也十分注意陈列的艺术性，力求做到思想性、科学性和艺术性的和谐统一，藉以揭示历史发展的客观规律，使人民认识自己的历史和创造力量。在表现形式上，注意发挥自己的特点和优势，以求达到生动活泼，丰富多彩。为此，我们运用编钟、编磬及多种音乐文物的复制研究成果，开设了古乐演视厅，成立了小型古乐演奏队，用复制的钟、磬等古乐器演奏古今中外的乐曲，使观众既能观其形，又能闻其声。目前，我馆除《曾侯乙墓出土文物展览》外，还有反映我省文物特色的《湖北音乐文物展览》与《湖北出土战国秦汉漆器展览》。

为了让更多的人了解湖北省博物馆藏品的基本面貌和特色，我们谨将此书奉献给海内外热爱中国古代文化艺术的读者。虽然本书所选只能是一部分有代表性的珍品，但我们深信，它是会受到读者欢迎的。我们衷心地祝愿它在促进世界各国人民间的友好交往，尤其是中日两国人民的文化交流、增进双方的友谊方面，作出有益的贡献。

本书的编辑工作难免会有不周之处，诚恳地欢迎读者批评指正！

1988年11月于武汉

图 版 目 录

新石器时代文物

- 1 石铲 新石器时代
- 2 彩陶纺轮 新石器时代
- 3 彩陶罐 新石器时代
- 4 红陶袋足盃 新石器时代
- 5 红陶铃 新石器时代
- 6 红陶捏足杯 新石器时代
- 7 灰陶盃 新石器时代
- 8 灰陶单耳鼎 新石器时代
- 9 红陶菠萝形罐 新石器时代
- 10 红陶镂孔器座 新石器时代
- 11 玉雕佩饰 新石器时代
- 12 玉雕人头像 新石器时代
- 13 玉雕龙形玦和飞鹰 新石器时代

商周青铜器

- 14 饕餮纹鼎 商代早期
- 15 饕餮纹簋 商代早期
- 16 饕餮纹提梁卣 商代早期
- 17 饕餮纹爵 商代早期
- 18 圆涡纹卣 商代早期
- 19 夔纹钺 商代早期
- 20 饕餮纹鼓 商代晚期
- 21 “大御”尊 商代晚期
- 22 “𤙴父”匜 春秋早期
- 23 “父乙”卣 西周早期
- 24 “父乙”尊 西周早期
- 25 环带纹盃 西周晚期
- 26 “曾中旂父”壶 西周晚期
- 27 “曾伯文”鬯 西周晚期
- 28 垂鳞纹方壶 春秋早期
- 29 垂鳞纹方彝 西周晚期
- 30 饕餮纹盃 商代早期
- 31 夔纹甗 商代早期
- 32 “北子”鼎 西周早期
- 33 “北子”簋 西周早期
- 34 饕餮纹鬯 西周早期
- 35 弦纹甗 西周早期
- 36 “曾中旂父”豆 西周晚期
- 37 “曾伯文”簋 西周晚期

楚文物

- 38 “邓公乘”鼎 春秋中期
- 39 龙耳铜盃 春秋
- 40 孟形铜勺 春秋
- 41 “子季羸青”铜簠 春秋
- 42 龙柄铜匜 春秋
- 43 兽形耳铜缶 春秋
- 44 错红铜铜敦 春秋
- 45 人骑骆驼铜灯 战国
- 46 人擎铜灯 战国
- 47 菱纹铜镜 战国
- 48 虎钮錡于 战国
- 49 铜斧 战国
- 50 菱纹铜剑 战国
- 51 错金银龙凤纹铁带钩 战国
- 52 龙形玉佩 战国
- 53 凤纹铜熏 战国
- 54 错银铜车舌 战国
- 55 嵌错凤纹铜尊 战国
- 56、57 竹简 战国
- 58 铜铎 战国
- 59 卷云纹玉璧 战国
- 60 鎏金铜带钩 战国
- 61 彩绘陶管饰 战国
- 62 田猎纹绦（局部） 战国
- 63 蟠龙飞凤纹绣浅黄绢衾（局部）
- 64 龙凤虎纹绣罗（局部） 战国
- 65 彩漆凤鹿木雕座屏 战国
- 66 彩绘漆棺 战国
- 67 彩绘漆耳杯 战国
- 68 卷云纹漆耳杯 战国
- 69—72 彩绘漆画《聘礼行迎图》
- 73 酒具漆盒 战国
- 74、75 凤鸟形双联漆杯 战国
- 76 彩绘竹筍 战国

曾侯乙墓出土文物

- 77—81 “曾侯乙”编钟 战国早期
- 82 钟架铜人 战国早期
- 83 钟架横梁铜套 战国早期
- 84 钟钩、爬虎环套 战国早期
- 85、86 “楚王熊章”铸 战国早期
- 87 钮钟 战国早期
- 88、89 长枚甬钟 战国早期
- 90 “曾侯乙”铜盥缶 战国早期

91 “曾侯乙”铜鹿角立鹤 战国早期
92、93 “曾侯乙”铜尊盘 战国早期
94 “曾侯乙”铜鉴缶 战国早期
95 “曾侯乙”联禁铜壶 战国早期
96 双环耳金杯 战国早期
97 变形龙纹金镇 战国早期
98 云纹金盞和漏卮 战国早期
99 彩绘漆棺 战国早期
100 金缕玉璜 战国早期
101 蟠龙、卷龙和鱼形玉佩 战国早期
102 透雕玉带饰 战国早期
103 玉雕动物 战国早期
104 料珠 战国早期
105 透雕玉璜 战国早期
106 龙形玉佩 战国早期
107 云纹玉梳 战国早期
108 “曾侯乙”编磬 战国早期
109 五弦琴 战国早期
110 十弦琴 战国早期
111、112 彩绘漆瑟 战国早期
113 篪 战国早期
114 排箫 战国早期
115 建鼓铜座 战国早期
116 “曾侯乙”铜镬鼎 战国早期
117 “曾侯乙”铜升鼎 战国早期
118 “曾侯乙”铜盖鼎 战国早期
119 “曾侯乙”铜簋 战国早期
120 “曾侯乙”铜鬲 战国早期
121 变形龙纹铜鼎形器 战国早期
122 提链铜炉盘 战国早期
123 “曾侯乙”提链铜壶 战国早期
124 “曾侯乙”铜尊缶 战国早期
125、126 “曾侯乙”铜过滤器 战国早期
127 “曾侯乙”铜匜 战国早期
128 “曾侯乙”铜盘 战国早期
129 “曾侯乙”提链铜鼎 战国早期
130 “曾侯乙”铜盖豆 战国早期
131 “曾侯乙”铜箕 战国早期
132 “曾侯乙”铜漏铲 战国早期
133 “曾侯乙”铜炭炉 战国早期
134 “曾侯乙”鸟喙形器 战国早期
135 铜香熏 战国早期
136 蟠龙铜席镇 战国早期
137 “曾侯乙”寝戈 战国早期
138 错金鸟篆文铜戈 战国早期
139 “曾侯乙”铜戟 战国早期

140 “曾侯郈”铜甬 战国早期
141 矛状铜车舌 战国早期

秦汉漆器

142 凤鱼纹盂 秦
143 云鸟纹匕 秦
144 卷云纹耳杯 秦
145 兽首凤纹勺 秦
146 波折纹椭圆盒 秦
147 波折纹长方盒 秦
148 云鸟纹奩 秦
149 猪嘴形双耳盒 秦
150 凤形勺 西汉
151 变形鸟云纹盘 西汉
152 卷云纹盒 西汉
153 双龙纹樽 西汉
154 云纹耳杯 西汉
155 变形鸟纹耳杯 西汉
156 云纹盂 西汉
157 三鱼纹耳杯 西汉
158 变形鸟纹盘 西汉
159 卷云纹壶 西汉
160 云纹平盘 西汉
161 凤鸟纹盒 西汉
162 点纹卮 西汉
163 点纹卮 西汉
164 针刻龙凤纹卮 西汉

其他

165 “越王句践”铜剑 春秋
166 “吴王夫差”铜矛 春秋
167 绿釉陶鸭 东汉
168 绿釉陶独角兽 东汉
169 酱釉陶狗 东汉
170 青瓷人擎灯 三国·吴
171 青瓷莲花尊 南朝
172 鎏金神兽纹铜镜 六朝
173、174 灰陶炊事俑 隋
175、176 陶伎乐女俑 唐
177 陶梳发女俑 唐
178 陶牛车 唐
179 青白釉立虎瓷枕 宋
180 铜玄武 明

圖 版

