

山東省博物館藏魯繡精粹

山東省博物館 編



文物出版社

山东省博物馆 编

山东省博物馆藏鲁绣精粹

孙士澍题



 文物出版社

题 签：苏士澍

编辑委员会

主 任：谢治秀
委 员：由少平 王永波 鲁文生
郭思克 王 斌 张鹏举

主 编：郭思克
副 主 编：宋爱华

摄 影：刘小放 宋 朝
责任印制：王少华
责任编辑：王 扬

图书在版编目（CIP）数据

山东省博物馆藏鲁绣精粹/山东省博物馆编. —北京：
文物出版社，2010.5
ISBN 978-7-5010-2949-5

I. ①山… II. ①山… III. ①刺绣—工艺美术—山东
省—图集 IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第058289号

山东省博物馆藏鲁绣精粹

山东省博物馆 编

出版发行 文物出版社
（北京东直门内北小街 2 号楼 邮政编码 100007）
<http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 13

版 次 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-2949-5

定 价 230.00元

目 录

序.....	1	挂屏《松鼠》.....	37
传统鲁绣焕新生.....	5	挂屏《毛驴》.....	38
古老的鲁绣.....	5	挂屏《猫头鹰》.....	39
当代鲁绣的崛起.....	6	挂屏《孔子》.....	40
鲁绣的工艺特征及发展变化.....	7	挂屏《李清照》.....	41
当代鲁绣的杰作.....	8	挂屏《孟子》.....	42
鲁绣的传承与发展.....	10	挂屏《载酒行》.....	43
第一部分 发丝绣.....	13	第二部分 机绣.....	45
座屏《任重而道远》.....	14	挂屏《双虎》.....	46
挂屏《周总理关怀山东绣》.....	16	挂屏《松月虎》.....	47
挂屏《黔娄之俦》.....	18	挂屏《雄狮图》.....	48
座屏《竹林七贤图》.....	20	挂屏《虎啸图》.....	49
挂屏《六骏图》.....	22	靠垫《孔雀开屏》.....	50
座屏《远瞩》.....	24	挂屏《洛神》.....	51
挂屏《奔马》.....	26	挂屏《洛神》.....	52
挂屏《双马》.....	27	挂屏《天女散花》.....	53
挂屏《马》.....	28	挂屏《仙女下凡》.....	54
挂屏《竹石图》.....	29	挂屏《马》.....	55
挂屏《梅竹》.....	30	挂屏《沿着毛主席革命路线奋勇前进》.....	56
挂屏《苍鹰》.....	31	挂屏《韶山》.....	57
座屏《六亿神州尽舜尧》.....	32	挂屏《大红枣》.....	58
		挂屏《现代京剧人物之杨子荣》.....	59
		挂屏《芭蕾舞剧人物之吴琼花》.....	60

挂屏《现代京剧人物之李玉和》	61	挂屏《玉兰倚石图》	84
挂屏《现代京剧人物之郭建光》	62	挂屏《牡丹》	85
挂屏《西江月·井冈山》	63	挂屏《簪花仕女图》	86
挂屏《娄山关》	64	挂屏《献寿图》	87
挂屏《泰山风光·天门松云》	65	挂屏《财神到》	88
挂屏《泰山风光·龙潭春色》	66	挂屏《泰山》	89
挂屏《泰山风光·步云飞瀑》	67	挂屏《牡丹》	90
挂屏《泰山风光·泰岱旭日》	68	挂屏《花卉》	91
挂屏《风景》	69	挂屏《小孔雀锦上飞》	92
挂屏《鸡鸩待饲图》	70	挂屏《月兔嫦娥》	93
挂屏《锦鸡牡丹》	71	挂屏《葡萄》	94
挂屏《巡逻》	72	挂屏《喜鹊登梅》	95
挂屏《戏羊》	73	挂屏《锦竹》	96
挂屏《草原姑娘》	74	挂屏《海女斗龙王》	97
挂屏《松鹤延年》	75	挂屏《龙凤》	98
挂屏《担水的海边姑娘》	76	挂屏《宋人花鸟》	99
挂屏《虎啸》	77	挂屏《宋人花鸟》	100
挂屏《虎》	78	挂屏《鹦鹉》	101
挂屏《松月双虎》	79	挂屏《雄鸡》	102
挂屏《绣北京》	80	挂屏《梅花鹿》	103
挂屏《泰山》	81	挂屏《雄狮》	104
挂屏《松鼠》	82	挂屏《孔雀红叶》	105
挂屏《春》	83	挂屏《济南风景·趵突泉》	106

挂屏《济南风景·千佛山》	107
挂屏《济南风景·四门塔》	108
挂屏《济南风景·北极庙》	109
挂屏《济南风景·历下亭》	110
挂屏《济南风景·沧浪亭》	111
挂屏《济南风景·灵岩寺》	112
挂屏《济南风景·大明湖》	113
挂屏《水仙》	114
挂屏《雪中情》	115
挂屏《清趣》	116

第三部分 绘画与手绣结合

挂屏《春光绿满》	118
挂屏《斜阳满林》	119
挂屏《春江嫩柳》	120
挂屏《清泉红梅》	121
挂屏《风帆点缀》	122
挂屏《陌头微闻》	123
挂屏《陌头扬鞭》	124
挂屏《踏遍无边》	125
挂屏《老松远水》	126
挂屏《茂枝水亭》	127
挂屏《扶童半听》	128

挂屏《翠柏古梅》	129
挂屏《绿荫日照》	130
挂屏《春江正是》	131
挂屏《锦鳞绿树》	132
挂屏《景极清幽》	133
挂屏《山水》	134
挂屏《巴东烟云》	135
挂屏《文成入藏》	136
挂屏《文姬归汉》	137
挂屏《昭君出塞》	138
挂屏《西施忧国》	139

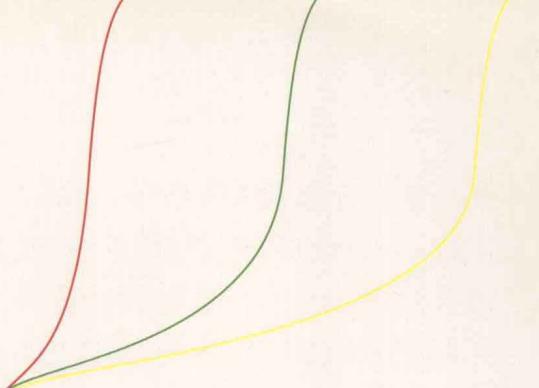
第四部分 传统手绣

毛主席诗词《采桑子·重阳》	142
毛主席诗词《沁园春·雪》	143
毛主席诗词《满江红》	144
毛主席诗词《七绝》	145
挂屏《百鸟朝凤》	146
挂屏《锦鸡》	148
挂屏《孔雀》	149
挂屏《黄雀米兰》	150
挂屏《花鸟》	151
挂屏《黄雀牡丹》	152

挂屏《天桃牡丹》	153
挂屏《珠圆玉润》	154
挂屏《锦鸡牡丹》	155
挂屏《孔雀紫藤》	156
挂屏《鹦鹉》	157
挂屏《芙蓉幽禽》	158
挂屏《木棉小鸟》	159
挂屏《花荫情趣》	160
挂屏《端午景色》	161
挂屏《鸟啼秋葵》	162
挂屏《鸟语花香》	163
挂屏《松龄鹤寿》	164
挂屏《枝头鸣春》	165
挂屏《青松红寿》	166
挂屏《花香鸟语》	167
挂屏《葡萄》	168
挂屏《松劲鹤翔》	169
挂屏《松风鹤鸣》	170
挂屏《松龄鹤寿》	171
挂屏《松梅鹤鸣》	172
挂屏《柳鹤》	173
挂屏《松鹤图》	174
挂屏《松鹤图》	175
挂屏《松鹤》	176

挂屏《松鹤》	177
挂屏《乐女图》	178
挂屏《乐女图》	179
挂屏《黛玉葬花》	180
挂屏《花鸟》	181
挂屏《幽趣》	182
挂屏《清音》	183
挂屏《枇杷》	184
挂屏《秋葵》	185
挂屏《花鸟》	186
挂屏《花鸟》	187
挂屏《花鸟》	188
挂屏《花鸟》	189
挂屏《双梅》	190
挂屏《丰收》	191
挂屏《版画·马》	192
挂屏《版画·马》	193
挂屏《杂技》	194
挂屏《杂技》	195
挂屏《平衡木》	196
挂屏《南京长江大桥》	197

后记	198
----------	-----



序

《山东省博物馆藏鲁绣精粹》与广大读者见面，让我倍感高兴和欣慰。

说到高兴，是因为全国集中收藏数量最多、质量最好的近2000件鲁绣工艺品中的佳作，在庆贺山东省博物馆新馆落成之际，以崭新的面貌陈列展出，并以图文并茂的形式呈献给广大读者，让更多的人有机会了解鲁绣文化，欣赏鲁绣艺术品，对传承这一优秀文化遗产大有益处，实在是一件值得高兴的事。

说到欣慰，是因为目前有诸多的非物质文化遗产面临生存困难，鲁绣工艺也不例外，济南作为传承鲁绣文化的基地，在保护、弘扬和传播这一优秀文化遗产的探索中，如何能开辟一条新径，也曾经彷徨过，最终由山东省博物馆征集了全部藏品和所有资料，为鲁绣工艺保护与传承发展搭建了一个理想的平台，找到了一个最好的归宿。在这其中，我努力做了一些联系协调的工作，促成了这些珍贵藏品的顺利过渡，使原来的收藏单位减轻了过重的负担，也为山东省博物馆丰富了藏品，在以这批藏品为基础编纂而成的这本画册面世之际，我尤感到欣慰，也夹杂着一丝成就感，弘扬发展鲁绣有戏了。

刺绣工艺在我国有着悠久的历史，鲁绣是其中一朵绚丽的奇葩。在长期的发展过程中，至少近2000~3000年来，在齐鲁大地的刺绣工艺，不断提高工艺水平和丰富地方特色，使鲁绣这一绣种成为刺绣家族中的重要组成部分。数千年来，在上层社会中融进了鲁绣庄重和华丽的成分；在民间它使人们的生活更加丰富多彩；在艺术领域，它又为艺术家们开辟了施展才华的创作天地。鲁绣文化是传统文化中的一个重要门类，是非物质文化遗产中的优秀代表。

简单地说，传统刺绣工艺是靠手工操作的针头绣线艺术，是通过绣线和行针表达的艺术创作，鲁绣作品是体现这一艺术形式的载体。传统鲁绣在实施表达中主要有两个基本要

素：首先，是刺绣技师的手工技艺，即刺绣过程中的技术体现，我们也可以叫做施（行）针走线，画面的粗疏或精细，绣线的选择，色泽的变化，针法的施用，都要靠娴熟的技术来完成，这种技术是在长期的实践中，靠经验的积累而日臻成熟的。第二，是绣工对刺绣对象（画面）的理解，这需要有较高的艺术修养为基础。从画样到绣品，是一个二次加工的过程，画样是绘画、书法者的艺术创作，即使是专门为刺绣而创作的作品，是画家、书法者的表达，怎样用刺绣技艺反映出来，就要靠绣工的理解，要运用刺绣工艺固有方法来实施。绣品与画样之间的似与不似，是形似还是神似，就由绣工来实现。一个优秀的刺绣技师要有悟性，也就是在理解画样的风格、特点和内涵的基础上进行的再创作，这就要有艺术修养，即专业素质。对神似与形似的理解，这里面潜藏着创作中的深层寓意，一幅优秀作品，在像与不像之间，在神似与形似当中，给欣赏者留出了想象的空间，留下了回味的余地，这就是高水平的艺术修养，也是艺术作品的生命力所在。传统的鲁绣工艺，就是由技师靠高超的表现手法对画样深刻的理解与创作激情的有机结合。本画册中的许多作品，虽然是近几十年创作的，但在使用传统工艺、用手工方式完成方面，是对几千年技艺的传承与发展，所以它与其他门类的的传统文化遗产有着同样的价值和意义。

鲁绣工艺在文化遗产中属传统手工艺类别，它既具有非物质文化遗产的共性，也有传统手工艺类的特点。与其他传统手工艺项目一样，在实施传统技艺时，需要借助材料、工具完成，而且最终还有物（产）品来体现。对鲁绣工艺来说，同样也需要材料和专门工具，而且越是优秀作品，在这方面的要求也越严格。例如进行刺绣时，要把布料平展，适度的固定好，这就需要制作专门的“绣绷”，绣绷的大小和形状要视画面而选择，以达到便于刺绣的要求。把布料固定到什么程度（平展度、松紧度）也要视布料的质地特点来灵活掌握。刺绣所用的布料更是值得一提的，通常刺绣用的布料有棉、麻、丝、绢等，对布料的选择，绝不像有的人认为的布料越高级就越好，因为它要与刺绣的内容与风格融为一体，其色泽（原色、单色、多色）、质地（粗、细、光泽）都与衬托图案有直接影响，与所要展示的画面背景、要达到的艺术效果有重要关系，这就需要刺绣者加深对作品的理解、对布料性能的把握。另外，绣线是各种原材料的关键，绣线的质地（棉、麻、发等）、结构（合股、单股、劈线）、色泽（即使同一色调也会有多种细微差别）都是表现刺绣作品的重要因素，绣线质量的好坏，差色的状况都是绣工非常苛求的，一幅着色丰富的绣品，使用十几种、几十种甚至更多种颜色的绣线已是常见之事。还有如绣线的长、短、粗、细也是实施不同针法的重要条件。其他，如剪刀、尺子等工具，但在刺绣过程中也是必不可少的。各种材料、工具在刺绣创作时，分别扮演着各自的角色，发挥着不同的作用，在绣工的统一指挥下，行使完成刺绣品的职责。

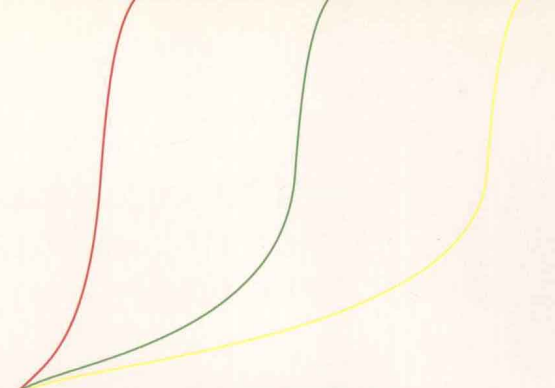
鲁绣的表现内容非常丰富，其使用性质也多种多样。从内容来说，古今人物、百草花卉、鱼虫飞禽、山水风景以及书法作品，凡属绘画、雕塑、书法的图像，都可在艺术家的原始创作基础上绣制成鲁绣作品，从使用功能来说，单纯的艺术欣赏品、衣着服饰、床上用

品及多种装饰品上都可成为鲁绣制品，由此可以说鲁绣“与人们的日常生活有着密切的关系”。作品的大小完全可以根据功能需要来确定，大到在宫廷摆放、公共场所展示，小的可在案头书柜点缀。既可以为帝王服饰增加威严，也可作为民间幼童鞋帽的装饰，这就为鲁绣艺术开辟了无限的空间，鲁绣作品可以是为艺术创作而精心绣制的佳品杰作，也可以是供人们日常使用的商品。本画册所选的标品，就是上述各类内容，多种用途的缩影。用心欣赏这本画册，仔细揣摩作品的内容及艺术特征，我们就会发现，这些作品是艺术家们智慧和心血的结晶，从画样的选定到使用的针法，从绣线的选择搭配到图案的结构布局，无不渗透着技师的高超技艺和不懈追求。

鲁绣发展到今天，在传统中创新，在发展中存本源，针法可以变换使用，用料可以灵活选择，但手工刺绣这一原汁原味的基本方法没有变，也正因为如此，它与电脑刺绣相比较，更突出了作品的个性，更体现出艺术的韵味。富于变化，表现艺术家的风格特点，成为鲁绣作品的最诱人之处，成为鲁绣艺术的发展潜力，也成为鲁绣文化的生命源泉，从这个意义上来说，所有使用传统方法绣制完成的鲁绣作品都是独一无二的。

于海广

2010年3月



传统鲁绣焕新生

古老的鲁绣

鲁绣即“山东绣”，又称“衣线绣”，亦称“墨绣”。系文献中记载最早的绣种之一，是中国北方民间刺绣的代表。它最迟自春秋战国时期在齐鲁大地起源，传承至今已有2600多年的历史。鲁绣是山东省非物质文化遗产的重要组成部分。

刺绣最早是用于服装上的装饰，主要为帝王公卿享用。到了春秋战国时期礼崩乐坏，刺绣便由帝王公卿的章服发展到民间。当时齐鲁地区的织绣最为发达，素有“齐纨”、“鲁缟”之说，可见，这一地区妇女高超的刺绣技艺已闻名全国。《史记·货殖列传》上有所谓“冠带衣履天下”之称，汉代学者王充也曾在《论衡》一书中感叹道：“齐郡世刺绣，恒女无不能。”说明当时刺绣已相当普及。汉代统治者在一些纺织、刺绣工艺高度发展的地区有所谓“服官”的设置，据《汉书》记载：“齐三服官作工各数千人，一岁费数巨万。”说明当时齐鲁地区已具备以鲁绣为主要装饰的官府服饰队伍，并且官府每年要投入大量资金，用于设在齐都三处“服官”的生产发展。此后即沿袭有“鲁绣”之称。

唐宋时期，我国北方战乱，桑地及刺绣生产都受到严重破坏，大量织绣工人迁徙南方，随着江南经济的不断发展，特别是明代以来江南资本主义的萌芽和受西方国家的影响，南方刺绣逐渐兴盛，而北方的鲁绣逐渐衰退。这时古老的鲁绣罕见文献记载，亦未有传世的遗物。这对我们今天研究这个古老的绣种带来一定的困难。

1974年在山东邹县发掘一座元代至正十年（1350年）的李裕庵墓，该墓出土的绣衣毋庸置疑是600年前的山东刺绣，也是我国迄今保存最早的鲁绣出土文物。

到了明代，山东的“鲁绣”、江南上海的“顾绣”、东北的“辑线绣”及北京的“洒线绣”等都形成不同的地方风格而闻名于世。从故宫博物院陈列的明代鲁绣《文昌出行图》、《芙蓉双鸭图》、《荷花鸳鸯图》等数件文物中可见鲁绣区别于其他绣种的特有风格。

据《中国近代手工业史》记载，清光绪二十八年（1902年）由农工商务局创办的工艺局（后改为工艺传习所），地址设在济南的趵突泉内，设立铜铁、毛毯、绣花、织布、木器、洋车六个工场，其中以绣花工场的绣品独具特色，并在当时的东洋赛会上获优等奖章。

当代鲁绣的崛起

新中国成立后的1952年春天，在山东济南芙蓉街龙神庙内，张志强、刘云莲、王远胜等7位民间绣花艺人自发组织起来，自带工具，在当时的花纱布公司（后来的纺织品站）借来了一匹白布，运用已有的鲁绣民间技艺，开始了小组化的刺绣生产。

从那时起鲁绣得到了济南市妇联的全力支持，在全国诞生了第一个长针机绣车间，开始了规模化生产。从民间手工艺小组发展为国有集体企业即济南刺绣厂。几十年间，济南刺绣厂在济南市委和市政府的支持下，逐步发展壮大，对于发展和推动鲁绣工艺起到了相当重要的作用，并且成为山东及邻省城乡的刺绣集散地，刺绣从业人员达万余人。

特别是在1954年，老艺人王玉珍在经过了多年潜心研究、试验后，首创了机绣长针绣针法，并由此演变出了几十种机绣针法，为鲁绣工艺注入了新的生机。所谓机绣是人工操作家庭用脚踏式缝纫机手脚配合进行刺绣的一种方法，其针脚大小、图案的变化、线色的变幻、针法的应用完全靠人工进行操作，它完全区别于电脑刺绣，亦可称其为手工机绣。由于此种机器主要是用于缝制服装等使用，因而以其进行刺绣比较困难，以其来模仿手绣散套针的长针绣法更是难上加难。1957年在国家手工业局召开的“全国艺人座谈会”上，老艺人王玉珍以脚踏式缝纫机刺绣的一幅“菩萨授经图”，由于与传统手绣效果相差无几，引起各方代表极大的兴趣。从此机绣长针绣自山东济南传播到全国各地，使之成为中国鲁绣工艺的特色之一，为丰富刺绣作品的表现力、提高生产效率起到了相当重要的作用。其产品远销四十多个国家和地区。王玉珍老人因此被授予“全国老艺人”称号。

20世纪60年代初期，鲁绣在继承传统工艺的基础上，吸纳了“四大名绣”之长，创立了“发丝绣”。所谓发丝绣是以传统鲁绣的散套针法为主，大量吸收了齐针、打籽、纳纱、贴补等多种针法，从而形成了鲁绣发丝绣特有的工艺体系，其最重要的发展就是用人发与丝线结合施绣。这一创举极大地拓宽了传统发绣的表现能力，即从只能绣“白描”发展为“润色”、“运墨”，为表现中国书画的笔墨效果找到了恰当微妙的工艺手段。经过化学处理后重新染色的人发，可以象丝线一样的使用；与丝线结合的另一个方面是发丝不能劈分使用，用劈的很细的丝线去绣极其细腻、精微的部位，如人物的面部、眼睛；用人发去绣那些需要强调质感和相对真实效果的部位，如动物的毛发和人物的须发等，这种粗细相间、刚柔并济、形神兼备、层层叠润以及耐腐蚀、便于长期保存等特点使鲁绣发丝绣明显别于江南发绣而独辟蹊径。

20世纪80年代，张培明等老艺人运用发丝绣技艺，开发出了肖像绣并取得了成功，先后绣制了邓小平、江泽民、李鹏等多幅国家领导人及外国元首的绣像，其中外国元首的绣像作为我国国礼馈赠。

半个多世纪以来，刺绣艺人们以针代笔，以线填色，抒发着自己的情感，表达着自己的

思想,充分发挥着自己的艺术智慧和创作才能,用自己的思维和双手,表达着人们对美好生活的向往和追求,特别是对新中国美好生活的赞颂。

鲁绣的工艺特征及发展变化

鲁绣可与我国现代的苏、湘、粤、蜀四大名绣相媲美,在我国刺绣艺苑上享有一定的地位,素有“南有苏绣、北有鲁绣”之称。无论是曲阜市孔府旧藏平金龙纹蓝罗袍、绣双凤补赭红缎长袍,还是故宫博物院陈列的明代鲁绣《文昌出行图》、《芙蓉双鸭图》、《荷花鸳鸯图》,以及在邹县发现的元至正十年(1350年)李裕庵墓中出土的几件元代刺绣品,其用色鲜明,针法粗犷,皆表现出山东民间特有的朴实风格。《鲁绣》特刊中,“齐鲁萃宝”一文对传统鲁绣的工艺特点作了如下概述:

1. 主要采用双合股不破劈的“衣线”做绣线,表现鲁绣花纹苍劲、质地坚牢、丰厚拙朴的地方特色;
2. 大都采用暗花菱纹绸和绫绢,也曾用棉布作为绣料;这也是不同于其他绣种的独特之处。暗花纹绣料与主题交织在一起,既衬托又统一,画面气氛丰满而又富丽;
3. 色彩浓丽、色度对比强烈。具有典型的山东人的豪爽气质和刚直性格;
4. 针法多、表现力强,主要采用平针绣以及编、结、缀、钉,还有补贴、纳锦、盘金等表现手法,形成了自己的针法体系;
5. 以粗放为主,精细为辅。虽然历史上不乏精工之作,但与江南那种铺线细于毫芒的做工是截然不同的两种风格;
6. 不追求绘画效果的酷似,而注重工艺性和装饰性。

新中国成立后,鲁绣在继承传统工艺的基础上不断发展,创立了机绣长针绣、鲁绣发丝绣;开发了泉城花边、雕绣以及绘绣结合、绒绣、烙绣;并引进了电脑绣花等工艺。特别是创立的机绣长针绣针法和鲁绣发丝绣工艺,极大地拓宽了鲁绣工艺的表现力,使鲁绣工艺从题材到内容及表现手法上较传统鲁绣均有着较大的变化和发展。

在题材上,古代宫廷绣品以绣工严谨精细、富丽堂皇、构图丰满、不惜工本而呈现出皇家气派。内容多寓意地位显赫、长寿如意、洪福齐天、华丽富贵等非凡气派。绣制的种类一般是龙袍、朝服、霞帔、服饰配件、围帐、靠垫等;作为专门的艺术创作,除上述内容外,还把山、水、泉、林、风景名胜作为图案进行刺绣。民间绣制的生活和民俗用品,广泛采用人们喜爱的吉祥纹样、鸟兽虫鱼、花卉果蔬、戏曲人物、诗词民谣作为装饰题材,针针线线都表达着劳动人民的思想感情和审美情趣。绣制的种类有门帘、轿衣、绣衣、枕顶、镜套、扇套、荷包、香囊、袜底、挑花裤边等。在民俗方面,绣制的内容更为繁多,如民间往往把小孩所穿的鞋绣成虎头、猪脸、鲤鱼等动物形状。分别寓有“强健如虎”、“肥猪进宝”、“连年有余”等美好愿望。由于时代的衍变,鲁绣的题材也发生了较大地变化,特别是新中国成立初期和“文化大革命”时期的作品,以革命根据地、样板戏、民族团结、歌颂社会主义欣欣向荣以及表达人们美好生活的题材较多。并且随着人们物质生活的不断改善由多实用性而增加了多欣赏性的内容。绣制的种类有座屏、挂屏、台布、床罩、枕套、服装、室内装

饰品、工艺礼品等。

在使用材质上，过去多使用暗花菱纹绸和绫绢以及丝绸、棉布为绣料，现在则多使用生丝、绸缎、麻布、棉布及化纤等多种材质为绣料。

在绣线方面，传统鲁绣主要采用双合股不破劈的“衣线”作绣线，也是这一古老绣种有别于诸名绣的一个特点。“衣线”用于刺绣，赋予鲁绣独特的地方特色。随着社会的不断发展，现在由单纯的用“衣线、蚕丝”进行刺绣，发展为衣线、蚕丝、人发、生丝、人造丝、毛线等多种绣线进行刺绣。尤其是鲁绣手工染制的生丝线的使用及生丝、熟丝与人发的结合使用，是其他绣种所不具备的。

在表现方式上，传统鲁绣独以手绣为表现手段。如今，鲁绣不仅保持了传统手绣技法，并且创造性的将手绣和机绣完美的结合在一起，极大地拓宽了作品的表现力，其结合的工艺手段亦可谓天衣无缝。代表作品有：《六亿神州尽舜尧》、《周总理关怀山东绣》、《任重而道远》等。

在针法上，山东民间刺绣中常见的绣法和针法有散套、拉锁、补绣、齐绣、挑花、纳纱、平绣、打籽等几种针法，如今在传统针法的基础上，逐步发展演变为几十种甚至上百种针法。尤其是在继承传统鲁绣技艺，并结合四大名绣之长创立的“发丝绣”，更是将鲁绣技艺推向了一个更高更广的天地。

新中国成立后，中国刺绣得到飞速发展，从传统方面讲，各派刺绣都有自己独特的风格。近十几年间，各派刺绣为了表现物象的逼真，达到“栩栩如生，呼之欲出”的水平，其绣制争相向精工细作发展，而鲁绣工艺不仅继承了传统鲁绣的风格，又在此基础上独辟蹊径，在针法和绣线上不断创新，实为中国刺绣文化发展的重大贡献。

当代鲁绣的杰作

半个多世纪以来，济南鲁绣创作了多幅大型优秀作品，我们选择部分杰作简略介绍：

1959年绣制的由山东省著名画家于希宁、王小古创作的六扇屏《百蝶图》、《百菊图》在人民大会堂陈列，作品运用鲁绣的传统技艺，适当吸收了“四大名绣”的表现手法，图中群蝶起舞、百菊争艳，反映着社会主义祖国的欣欣向荣。

1961年绣制的国画家陈维信等创作的以泰山为背景的约纵160厘米，横250厘米的《六朝松》，作品至今仍藏于济南南郊宾馆。

1964年绣制的毛泽东手书诗词《采桑子·重阳》，作品纵140厘米，横250厘米，其针法主要采用“散套针”，其枯笔、飞白须将绣线批的极细才行，而且顺线的方向也随着笔意自然的变化，以取得枯润而又逼真的效果。《采桑子·重阳》在人民大会堂山东厅陈列时周总理满怀深情地对大型歌舞《东方红》的编导同志们说：“你们看，这是毛主席亲笔写的字，写得很好，绣的也很好。以前只听说过湘绣、苏绣，原来山东绣也有工到之处。这幅山东绣是一件很好的艺术品，每次看到都是一次很好的艺术享受”。（见142页）

1964年济南刺绣厂绣制的毛泽东手书诗词《采桑子·重阳》在北京人民大会堂受到周恩来总理赞扬后，消息传到济南，市委、市政府决定将刺绣厂从芙蓉街的小巷迁至扩建中的趵突泉。

突泉北路，方便外宾参观。迁厂不久，就接待了全国政协组织的少数民族参观团，济南刺绣的精湛技艺给参观团留下了深刻的印象，让他们赞不绝口。云南和西藏等地少数民族代表还热情邀请绣花艺人去他们那里做客，同时，少数民族热爱祖国、热爱山东绣花的情绪和丰富多彩的民族服饰也深深的感染了济南刺绣厂的领导和绣花艺人，就产生了绣制著名画家侯一民、邓澍、周令钊创作的《六亿神州尽舜尧》的念头。为了更适合刺绣，特邀孙敬会、施邦华、翁明星等著名国画家将油画《六亿神州尽舜尧》改画为工笔画，使画面中56个民族的头饰和服饰更加具体生动。作品由32名优秀鲁绣艺人共同绣制，从1965年5月至1966年4月，历时近一年，用工6000多个，采用了70多种针法，终于完成了这幅横370厘米，纵166厘米的传世名作。作品中把毛主席和56个民族的形象生动地表现出来，画面中神情、服饰各异的人物造型栩栩如生，使油画本身的凝重感、立体感通过鲁绣工艺得以完美再现和升华，在绣制中第一次利用了人发和生丝结合，创造性的将手绣和机绣融为一体，是鲁绣手绣和机绣的针法集萃，可谓技艺精湛、巧夺天工，开创了鲁绣发丝绣制作大型作品的先河，使之成为参与人员最多、使用针法最多、内容最复杂的鲁绣杰作。（见32页）

发丝绣《六骏图》，选自我国著名画家徐悲鸿作品。首幅于1972年完全采用人发绣制，用了450多个工时，其发似马鬃、质感逼真，墨中有色，色中有墨，达到了较高的艺术水平，显示了发绣的独特魅力。1973年参加全国第一届工艺美术展览会，得到了高度评价，震惊了工艺美术界同行，作品被北京农业展览馆收藏。（见22页）

1978年绣制了两幅由军旅画家华克雄创作的《周总理的睡衣》，并参加全国第二届工艺美术展览会，同年，一幅赴日本展出，被日本收藏。另一幅于1985年由毛主席纪念堂收藏。

1978年绣制了著名画家黄胄的作品《任重而道远》，作品运用机绣和手绣发丝绣工艺，有机的将鲁绣的粗犷与细腻相结合，画面气势恢弘、寓意深刻，曾参加全国第二届工艺美术展览会展出。（见14页）

发丝绣《周总理关怀山东绣》是高级工艺师张培明先生根据1964年周恩来总理在人民大会堂山东厅观看大型毛主席手书诗词《采桑子·重阳》座屏为背景，于1978年创作并由多名鲁绣艺人耗时近一年时间绣制而成。它生动刻画出周总理对山东绣的深切关怀以及刺绣工人們的激动心情，是对这一历史时刻的真实再现。（见16页）

1986年绣制了著名画家范曾先生专门为济南刺绣厂创作的经典之作《黔娄之俦》。相传黔娄是春秋时齐国人，隐居于济南千佛山，磐石为洞，终年不出。鲁恭公和齐王相继聘他为官，均遭其拒绝，晋陶渊明对他极为推崇。画家范曾先生借五柳先生之意，创作国画《黔娄之俦》，称道其不追名逐利的精神。这幅发丝绣作品，纵92厘米，横183.5厘米。用了11种颜色，150多个色线，为取得水墨画的神韵，主要采用传统“散套针”针法，画中主人公鬓发虬髯及衣服乃是生丝和人发结合而绣，因生丝刚烈，绣面不反光故表现墨色变化真实。凡枯笔、浓淡墨扫出的暗影，都用生丝打底，其上覆以纯黑人发。在表现人物的神志方面，艺人们更是下了一番功夫，你看那主人公似睡非睡、似静未醒的眼神，书童清澈的眼睛以及那稚嫩可爱的鼻子，如果不是在画中，足以乱真。该作品由8位绣工共同绣制，用了750多个工时，历时半年，于1986年6月正式完成。在1986年全国工艺美术百花奖评比中获优秀设计创

新一等奖。作品展出期间受到国家领导人及书画界、工艺美术界人士的高度评价。(见18页)

1987年绣制的发丝绣《竹林七贤图》，纵140厘米，横303厘米。由9名鲁绣艺人耗时13个月绣制而成。作品以著名画家范曾先生的杰作《竹林七贤图》印刷品作为蓝本，运用人发与丝线结合施绣，将传统鲁绣技法与“四大名绣”之长有机的融合在一起。刻画出魏晋时期的七位名士——阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀和王戎由于当时政治昏暗、不愿同流合污，纷纷退出官场，过着相互友善、隐身遁世，常于竹林聚会、酣歌纵酒、抚琴吟诗的生活画面。高级工艺师张培明先生为了在构图上忠于原作，在工艺上高于原作，他三访范曾，翻阅了大量的历史资料，历时两个月进行落稿。以赵玉兰为首的9人绣制小组，考证了魏晋年间的瓦当花纹和图案，有依据地创造了许多针法，使作品达到天衣无缝、完美无缺的境地。由于原画是写意画，没有画出人物穿着的衣纹，要在工艺上高于原作，就必须结合人物的特点和当时历史的服饰特点给绣上衣纹，在绣嵇康的裙子时，他们采用了仿绫绣，在不断的创新中，一种种新的针法创出来了。阮籍上衣的波纹绣、松叶生长规律的风车绣、竹子叶脉的散套针绣，仿锦、编织、垫绣等等，特别是脸部，必须表现出皮肤的质感，其线色的退润更为严格。该作品共用了200多种色线，运用了27种针法，使人物各具特征，绣法各有异同。1987年6月14日范曾先生来到济南刺绣厂，对落稿的成功和工艺上的创新极为赞赏，欣然题词：“乾坤金针里，神韵彩线中”，对其作品予以高度评价。该作品荣获全国工艺美术百花奖最高奖项——珍品（金杯）奖殊荣。（见20页）

2004年，鲁绣在传统的设计方面又有创新，绣制了大型手绣作品《远瞩》，作品纵166厘米，横236厘米。由5名绣工历时9个月绣制而成。其画面宏大、气势磅礴，表现出雄鹰横空出世、气吞云梦的雄浑和气概。从对雄鹰羽毛精致入微的刻画中我们可以看出鲁绣艺人们的独具匠心及精湛技艺，该作品于2008年荣获山东省工艺美术精品大赛二等奖。（见24页）

鲁绣的传承与发展

古老的鲁绣能够保留到今天，可以说是在漫长的历史长河中饱经了沉沦与坎坷。然而，鲁绣如何能够保持和发展自己的独特风格，发挥其地域文化特色，却是值得我们深入研究、探索和实践的课题。

近十几年间，由于国际国内市场经济的不断变化，鲁绣的发展受到严重影响：

1. 山东的轻纺行业一度低迷，多门类的艺术品及工艺品的发展也形成了更加激烈的市场竞争；
2. 机械化的不断发展，多种现代化绣花机器正在取代传统手工刺绣，使最具特色的手工鲁绣工艺难以为继；
3. 传统刺绣工艺导致劳动效率较低，企业经济效益欠佳，企业面临生存危机；
4. 刺绣艺人的老龄化以及培养新生力量的资金投入不足，造成后继乏人；
5. 刺绣业的滑坡，使鲁绣艺术的研究及发展遭到了空前的危机和挫折。

鲁绣是山东省非物质文化遗产，它反映着地域文化的禀赋与特色，体现着地域文化的生命力和创造力，蕴含着山东人特有的人文气质、生活方式、道德观念、审美趣味和艺术风