

世界名画选

2



世界名画选 2

目 录	封面 春天	〔英〕阿尔马—达得马 (1836—1912)
1✓	红衣男孩	〔英〕托马斯·劳伦士 (1769—1830)
2✓	静静的北海	〔荷兰〕威廉·麦斯达 (1831—1918)
3✓	编织的姑娘	〔德〕莱勃尔 (1844—1900)
4✓	维罗皮姑娘	〔英〕乔治·罗姆尼 (1734—1802)
5✓	采集莓子	〔英〕森葛
6✓	静静的森林	〔德〕阿道尔夫·德莱斯勒 (1833—1881)
7✓	期待	〔罗〕尼古拉·格里高莱斯库 (1838—1907)
8✓	赛罗提女人	〔英〕约翰·沃特豪斯 (1849—1917)
9	加尔西亚像	〔西班牙〕戈雅 (1746—1828)
10✓	狂风中的橡树	〔瑞士〕亚历山大·卡拉姆 (1810—1864)
11✓	卡本脱夫人和她的女儿们 (局部)	〔法〕雷诺阿 (1841—1919)
12✓	吉普赛女人	〔荷兰〕费朗斯·哈尔斯 (1580—1666)
13✓	纺纱女	〔西班牙〕委拉斯贵支 (1599—1660)
14✓	海上渔夫	〔英〕透纳 (1775—1851)
15✓	少女头像	(比·弟·弗兰西斯卡 (约1420—1492) (一说是维涅齐阿诺; 一说是波罗约拉)
16✓	弗里——贝基尔酒吧间	〔法〕爱德华·马奈 (1832—1884)
封底	纯洁的岁月	〔英〕乔舒亚·雷诺兹 (1723—1792)

封底

纯洁的岁月

〔英〕乔舒亚·雷诺兹(1723—1792)

雷诺兹是18世纪英国最重要的画家之一，英国皇家美术学院创始人和首任院长。1740年他开始学习绘画，1749年去意大利，在两年中他钻研罗马的艺术财富和学习伟大的威尼斯画派，奠定了他一生成功的基础。1752年他在伦敦建立了自己的工作室。1789年他的一只眼睛失明妨碍了他的工作，但他始终是伦敦艺术界的巨子。英皇乔治三世授予他爵位并聘他为自己的常任画师。雷诺兹成就最大的是肖像画，尤其是儿童肖像更具吸引力，看了使人心情愉悦。《纯洁的岁月》就很有说服力，画中的女孩不加修饰，画风朴素而富诗意。孩子的表情、动态、衣著甚至那双赤裸的小脚都刻画出孩童的天真无邪、可爱动人。

(赵美凤)



红衣男孩

〔英〕托马斯·劳伦士（1769—1830）

托马斯·劳伦士是英国著名肖像画家。出生于英国西部，22岁时就成为伦敦皇家美术学院的会员，继雷诺兹之后成为英国肖像画界的首领。1820年起，他担任学院主席。他擅长以逼真的写实手法描绘人物的风貌和性格。他高超的技巧，使英国19世纪肖像画名扬欧洲。但他长期生活在上层社会的狭小圈子里，使他的作品缺乏思想深度。到了晚年，画风趋向理想化，追求幻想的印象。《红衣男孩》展出于1825年，画家用绚丽的色彩、强烈的明暗对比，烘托出男孩秀丽英俊的身材和面庞。孩子一手托头，一腿盘坐，深邃而明澈的双眼，微微抿起的嘴唇，一个聪明美丽的少年形象被栩栩如生地塑造出来。

（戴祖银）



静静的北海

〔荷兰〕威廉·麦斯达（1831—1918）

威廉·麦斯达生于格朗宁津，开始从事商业工作，但酷爱绘画，业余从学于布爱斯，直到35岁才专门画画。作者热爱大海，也非常熟悉大海，善于观察大海的丰富变化和表情，他画的海深深地凝聚着他对大海的感情。《静静的北海》中就体现了辽阔、深远、宁静的意境。1870年他的画《北海白浪》在巴黎“沙龙”（美术展览会）获得金奖。由于这些成就，在荷兰他被誉为“画北海的画家”。

（李天祥）



3 编织的姑娘

〔德〕莱勃尔（1844—1900）

莱勃尔，德国著名现实主义油画家、版画家。是德国现实主义画派的中心人物。风格受法国现实主义画家库尔贝的影响。他以写实的手法，细腻、入神地刻划了普通劳动者勤劳、朴实的精神面貌。《编织的姑娘》，把人物安排在充满柔和光线的屋子里，姑娘面颊的玫瑰色与粗糙衣著的深褐色形成明显的对比。画家运用洗炼、奔放的笔触，把这两位编织姑娘聚精会神劳动的形象活生生地呈现出来。

（李其容）



维罗皮姑娘

〔英〕乔治·罗姆尼（1734—1802）

乔治·罗姆尼，英国18世纪古典派重要画家之一，是雷诺兹的同时代人。1773年去意大利学习两年，由于一些局限，他一生未进入上层社会，然而他成功地描绘了许多普通人。画家以写实、细腻的笔法、明丽的色调在《维罗皮姑娘》一画中，重现了一个美丽、活泼、娇媚的小姑娘形象，背景衬以明亮的山丘和天空，使画面增添了与人物相谐调的欢快气氛。

（赵美凤）



采集莓子

〔英〕 森葛

森葛是19世纪末英国的著名画家，曾就学于英国皇家美术学校，1879年获该校最高奖章，后赴巴黎继续深造，1884年回到英国。他的画主要以田园生活为题材，他具有深厚的造型能力和色彩修养。画面的阳光感描绘得生动真实，如身临其境，令人感受到一种田园恬静之美。他对当时穷苦的农民寄予深深的同情，使他的作品具有更深的感人的力量。1898年森葛被选为英国美术院的准会员，1912年为正式会员。

（李天祥）



静静的森林

〔德〕阿道尔夫·德莱斯勒(1833—1881)

阿道尔夫·德莱斯勒，德国杰出的风景画家。他特别喜欢表现森林，并寄以深情和冥想。《静静的森林》中，天空和密林的广大空间处理得恰到好处，给人以森林所特有的深邃而神秘的真切印象。画面中央的池塘和两岸茂密的树林都披沐着阳光，远处有几头小鹿，表现了大自然的静谧、深沉、充满了生气。

（樊小明、赵美凤）



期待

〔罗〕尼古拉·格里高莱斯库 (1838—1907)

格里高莱斯库，是罗马尼亚杰出的爱国主义画家。出身于贫农家庭。1861年到法国巴黎学习绘画，受到巴比松画派的影响。1877年至1878年，罗马尼亚为推翻奥斯曼帝国的统治，他毅然参加这场声势浩大的民族独立战争。画了不少充满爱国主义热情的油画和战场速写。但他主要的作品是描绘农民的劳动生活。用笔奔放、明暗强烈，富有浓厚的乡土气息。

《期待》，画家以奔放简炼的笔法，描绘了一位农村姑娘靠墙侧坐，手中正在缝制着衣物。她那暗含甜美的感情，似在等待着什么？姑娘的白色头巾，衣裙和柔润的皮肤，在幽暗的绿色调背影衬托下，显得非常明朗和突出。环境的幽静感和人物的期待心情，使画面充满诗一般的意境。

（陈 甸 玉）

