

▪表达理性与知性的摄影秘技
挖掘相机潜能 • 留住绝美瞬间
Digital Landscape Photography

Canon EOS 5D Mark II

风光摄影的探索



马宏伟 编著

清华大学出版社

Canon EOS 5D Mark II

风光摄影的探索

马宏伟 编著



内 容 简 介

本书以一个摄影人真正使用的角度,全方位的分析和阐述了Canon EOS 5D Mark II数码单反相机在风光摄影中的经验和技巧。除了对5D Mark II的器材构架、镜头选配、附件选配、菜单设置、用光技巧、构图技巧、色彩运用及场景实拍等内容进行了针对于风光摄影的细致讲解之外,更是对于在熟练掌握各种拍摄技巧的基础上,对于风光摄影中的各种特殊创作方式进行了探索,并以其举一反三、抛砖引玉。

全书精选了上百幅使用Canon EOS 5D Mark II拍摄的风光摄影作品,每一幅作品都提供了详尽的拍摄参数,以供读者参考。本书不仅适合于Canon EOS 5D Mark II相机用户,其中涉及到的经验、方法与技巧,也同样适合想提高摄影水平的各类用户。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark II 风光摄影的探索/马宏伟编著. —北京:清华大学出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-302-28235-8

I. ①C… II. ①马… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—风光摄影—摄影技术 IV. ①TB86②J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第041701号

责任编辑:王金柱

封面设计:王 翔

责任校对:闫秀华

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm

印 张: 15.75

字 数: 403 千字

版 次: 2012 年 5 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 69.80 元

产品编号: 046170-01

自序

经常被人问及，在佳能所有的数码单反相机中，你认为哪个机型是风光摄影性价比最高的？此时，我会毫不犹豫地向他们推荐5D系列。这和5D系列的诸多特色密不可分。

从5D的1280万像素，到5D Mark II的2110万像素，再到5D Mark III的2230万像素，步步攀升的像素，对于风光摄影具有非常重要的作用。全画幅CMOS的运用，有效地提升了数码单反相机对于广角特别是超广角的涵盖范围，视觉冲击力也会随之增强，这是APS-C画幅和APS-H画幅所无法比拟的。

5D系列，相比于其他APS-C系列的相机，一直保留了ISO50的低感光度拓展设置，这样的设置可以有效拓展风光摄影的快门时间，在同样的设置和滤镜选配情况下，ISO50会比ISO100增加一倍的曝光时间，这在需要慢速快门摄影时，具有得天独厚的优势。

5D系列相机的机身采用镁铝合金材质，并部分采用佳能顶级专业机型的部分防尘防水滴设计，同时，采用了先进的超声波除尘装置，所有这些，都是为适应风光摄影的复杂环境而特别设计的。

从5D Mark II开始，佳能在其5D系列机型中，增添了实时显示拍摄模式，这对于花卉、昆虫等微距摄影的精确对焦具有超强的支持，加之5倍和10倍两档的放大显示，使焦点位置可以准确到毫米级甚至更为精细。

作为风光摄影来讲，我们所要探索的不仅仅是构图、色彩和光影，还包括对这些设计的综合熟练运用。只有熟练掌握了这些技巧，才能够在实战中抓住时机，一气呵成。也正是基于这种考虑，我们在本书中，从风光摄影的特点出发，分别对器材的构架、附件的选配、菜单的设置、用光、色彩、构图的技巧以及各种实战场景进行详细讲解和探索。

因本人学识有限，疏漏和错误在所难免，敬请广大摄友提出宝贵意见，共同学习，共同提高。

除封面署名作者之外，参与本书编写的还有马家旺、张海涛、王雪菲、张晓楠、马淑娟、张宝森、马淑会、张宝昌、于东升、邵树燕、邵树华等。

编者 马宏伟
2012年3月30日

声 明

本书在讲解过程中使用了有关相机、镜头、附件等厂家的部分图片和网站资料，以及互联网上有关拍摄景点的介绍、地图等部分内容，其版权均归原作者所有，文中只作为教学之用，在此表示感谢，并特此声明。





光圈优先, F6.7, 1/350s, ISO250, 160mm, 0EV, 评价测光, RAW, 自动白平衡

初春的红土地, 色彩并不似秋天那么多彩斑斓, 但红绿两色的对比愈显强烈, 加以以曲直相间的线条, 具有极强的视觉感染力。具体拍摄技巧请参阅本书第4.1、4.4、5.1、5.2、6.1、6.2等章节的有关讲解。





光圈优先, F14, 1/80s, ISO200, 28mm, 0EV, 评价测光, RAW, 自动白平衡

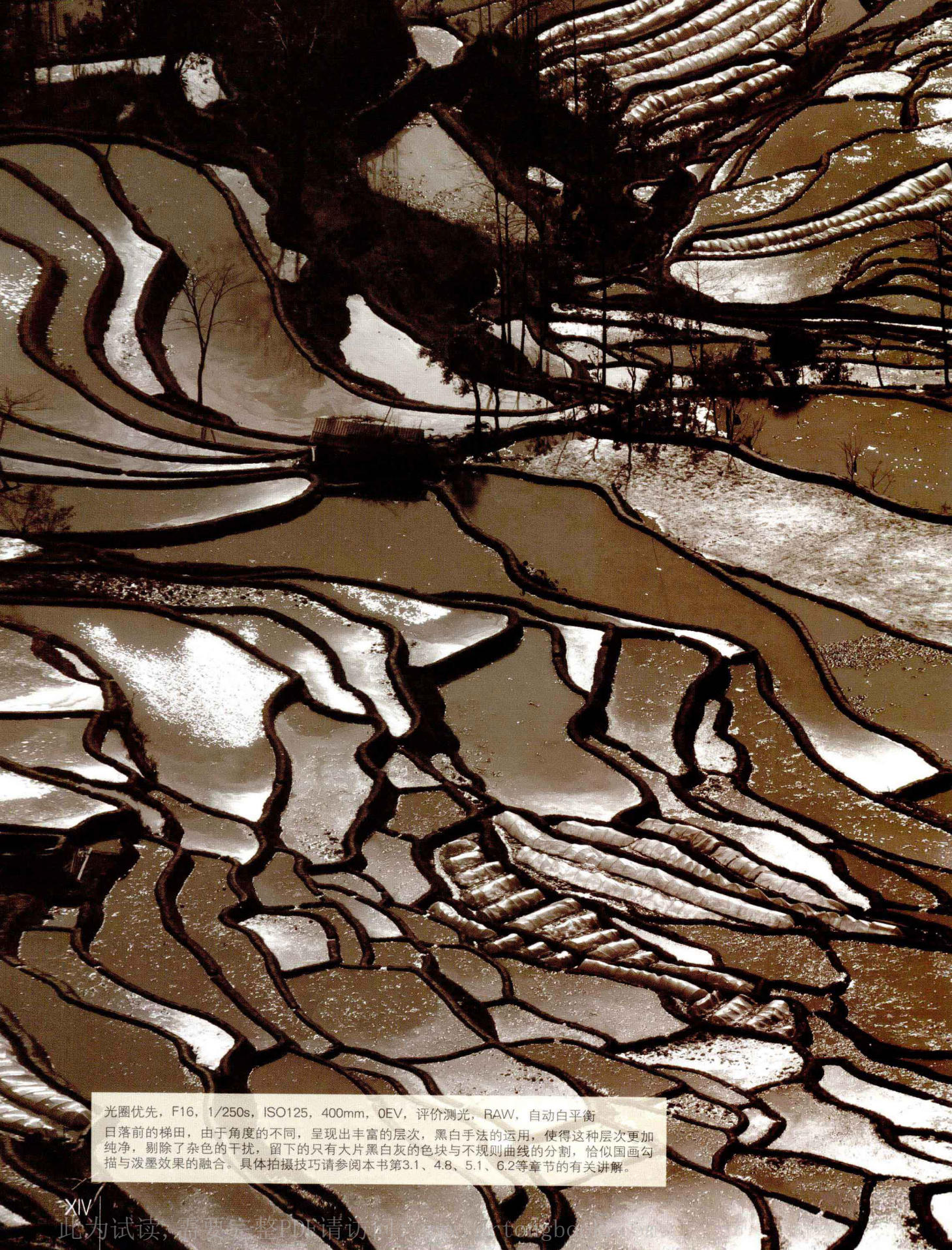
云海是很多摄影人喜欢拍摄的题材,但由于云海场景往往变幻莫测,光比很大,对于焦点的选择以及曝光的把控等有一定的难度,因此,必须要有合理的摄影技术作支撑,方能获得理想的画面。具体拍摄技巧请参阅本书第4.1、4.4、4.8、5.2、7.5等章节的有关讲解。





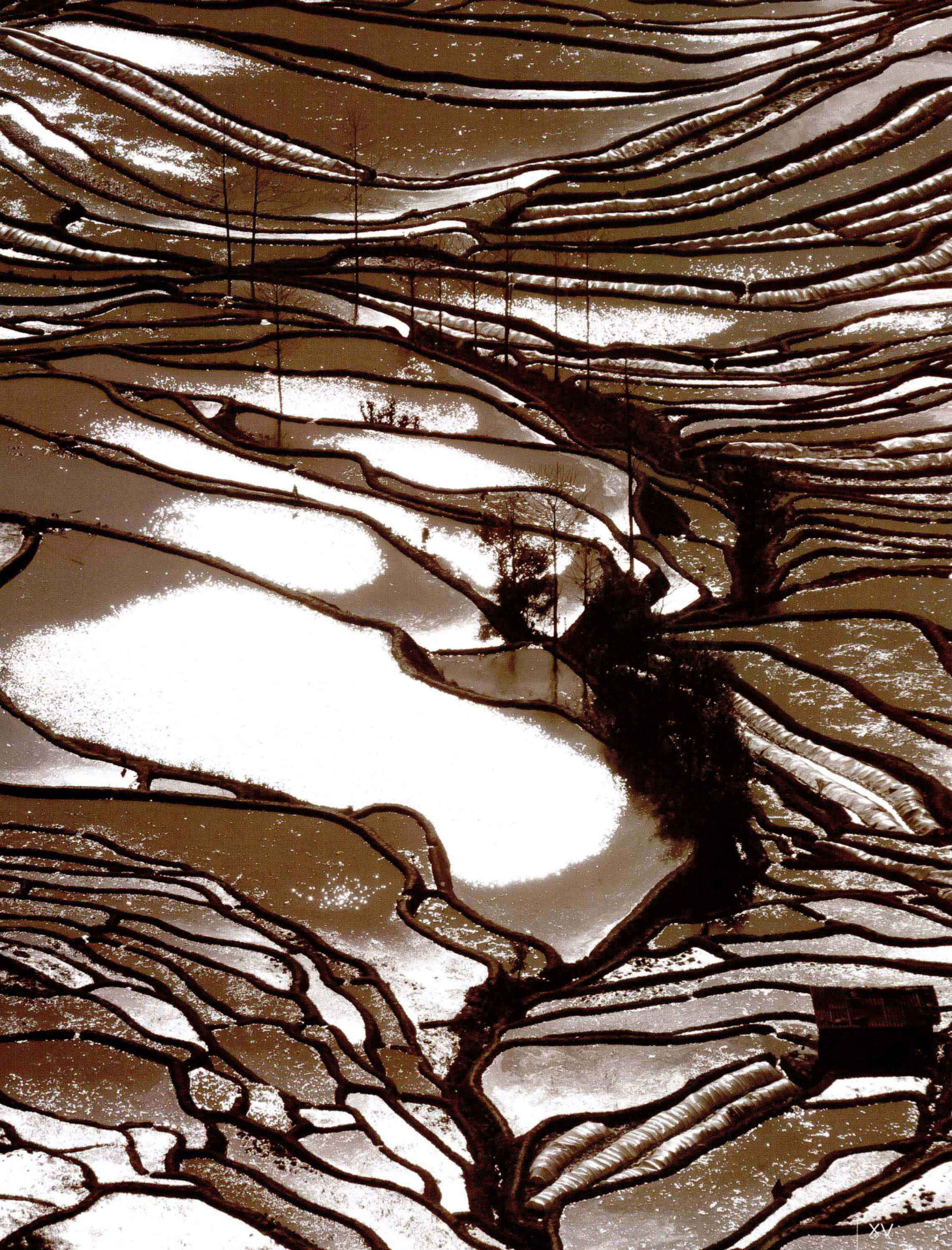
快门优先, F32, 4s, ISO50, 115mm, -0.7EV, 评价测光, RAW, 自动白平衡

溪流在布满青苔的山石间静静的流淌, 不经意间的跌落, 造就了一幅迷你瀑布的景观。慢速快门的运用, 定格了这动静相宜的瞬间。具体拍摄技巧请参阅本书第2.2、4.5、4.8、7.4等章节的有关讲解。



光圈优先, F16, 1/250s, ISO125, 400mm, 0EV, 评价测光, RAW, 自动白平衡

日落前的梯田, 由于角度的不同, 呈现出丰富的层次, 黑白手法的运用, 使得这种层次更加纯净, 剔除了杂色的干扰, 留下的只有大片黑白灰的色块与不规则曲线的分割, 恰似国画勾勒与泼墨效果的融合。具体拍摄技巧请参阅本书第3.1、4.8、5.1、6.2等章节的有关讲解。





手动, F11, 1/13s, ISO400, 47mm, RAW, 阴影白平衡

雨后乍晴的晚霞红的令人心血沸腾, 山脚下的一弯湖水, 显示出祖国的版图形状, 在暗色调的山峦映衬下, 非常显眼, 颇有点全国山河一片红的意味。具体拍摄技巧请参阅本书第3.1、4.8、5.1、6.3等章节的有关讲解。





目 录

Chapter

第1章 什么是优秀的风光照片

1.1 优秀的风光照片要主题鲜明2



- 1.1.1 主题鲜明是风光照片的灵魂 3
- 1.1.2 如何确定风光照片的主题 4
- 1.1.3 季节和气候的变更对主题的影响 5
- 1.1.4 抓住风光摄影的瞬息万变 5

1.2 优秀的风光照片要主体明确8

- 1.2.1 风光照片主体与主题的关系 8
- 1.2.2 突出风光照片主体的三个要素 9

1.3 优秀的风光照片要画面简洁11

- 1.3.1 风光摄影的减法原则 11
- 1.3.2 剔除无关元素和干扰元素 13

1.4 优秀的风光照片要善用技巧14

- 1.4.1 变换视角打造不一样的氛围 14
- 1.4.2 动和静的辩证法 15
- 1.4.3 多重曝光获得艺术效果 16
- 1.4.4 包围曝光和高动态范围 17

Chapter

第2章 5D Mark II 风光摄影器材准备

2.1 5D Mark II风光摄影镜头选配技巧20

- 2.1.1 5D Mark II 风光摄影适配镜头 20
- 2.1.2 特殊镜头 35
- 2.1.3 5D Mark II 风光摄影推荐镜头组合 41

2.2 风光摄影附件选配技巧43

- 2.2.1 滤镜选配技巧 43
- 2.2.2 三脚架选配技巧 52
- 2.2.3 风光摄影必备的其他附件 58

Chapter

第3章 5D Mark II 风光摄影菜单设置

3.1 拍摄菜单设置技巧68

- 3.1.1 风光摄影的画质设置 68
- 3.1.2 风光摄影的白平衡设置 69
- 3.1.3 风光摄影的色彩空间设置 71
- 3.1.4 风光摄影的照片风格设置 74



3.2 回放菜单设置技巧	77
3.2.1 风光摄影的高光警告设置	77
3.2.2 风光摄影的柱状图设置	79
3.3 相机功能设置技巧	81
3.3.1 风光摄影的实时显示设置	81
3.3.2 风光摄影的外接闪光灯设置	85
	
3.4 自定义功能设置技巧	88
3.4.1 风光摄影的曝光自定义设置	88
3.4.2 风光摄影的图像自定义设置	90
3.4.3 风光摄影的自动对焦和驱动设置	91
3.4.4 风光摄影的操作与其他设置	94
3.5 C1、C2、C3模式设置技巧	96

Chapter

第4章 5D Mark II 风光摄影用光探索

4.1 风光摄影与评价测光	100
4.1.1 评价测光原理	100
4.1.2 评价测光与曝光补偿	100
4.2 风光摄影与点测光	102
4.2.1 点测光原理	102
4.2.2 测光点的选择	103

4.3 风光摄影与分区测光	105
4.3.1 区域曝光理论与分区测光	105
4.3.2 分区测光实拍探索	105
4.3.3 HDR实拍探索	107
4.4 风光摄影与光圈优先	109
4.4.1 光圈优先原理	109
4.4.2 风光摄影中大光圈的应用探索	110
4.4.3 风光摄影中小光圈的应用探索	114
4.5 风光摄影与快门优先	116
4.5.1 快门优先原理	116
4.5.2 风光摄影中慢速快门的应用探索	117
4.5.3 风光摄影中高速快门的应用探索	122
4.6 风光摄影与手动曝光	124
4.6.1 手动曝光原理	124
4.6.2 风光摄影中手动曝光的应用探索	124
4.7 风光摄影与B门曝光	126
4.7.1 B门曝光原理	126
4.7.2 风光摄影中B门曝光的应用探索	126
4.8 风光摄影与光影探索	128
4.8.1 风光摄影中光线方向的应用探索	128
4.8.2 风光摄影中光线质感的应用探索	132
4.8.3 光的创意探索	133
4.8.4 影的创意探索	138

