

现当代名家作品精选

xiandangdai mingjia zuopin jingxuan

朱自清作品精选

zhuziqing zuopin jingxuan

珍藏版

朱自清作品



长江出版传媒

长江文艺出版社

名家作品精选

xiandai daigai mingjia zuopin jingxuan

朱自清作品精选

zhuziqing zuopin jingxuan

朱自清作品



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

朱自清作品精选 / 朱自清 著

武汉: 长江文艺出版社, 2012.11

(现当代名家作品精选)

ISBN 978—7—5354—5969—5

I. 朱… II. 朱… III. 散文集—中国—现代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 102756 号

责任编辑: 田扬帆

责任校对: 陈 琪

封面设计: 芊 麦

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北鄂东印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 28.5 插页: 2 页

版次: 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

字数: 356 千字

定价: 29.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

朱自清



的散文和诗歌创作

一、生平和创作概况

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九（1898年11月22日）。朱自清祖父朱则余，号菊坡，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。朱自清出生于江苏省东海县，1903年全家迁扬州城，朱自清成长于扬州，故自称“扬州人”。

朱自清幼时由父母启蒙课读，后至私塾读书，后又入初等小学。此后数年内，其弟物华、国华，妹玉华皆生于扬州。1911年，朱自清与扬州名医武威三先生的女儿武钟谦定亲。武钟谦原籍杭州，生长在扬州，与朱自清同庚。1912年朱自清高小毕业后，考入扬州两淮中学（该校后改名为江苏省立第八中学）。

1916年朱自清中学毕业，考入北大预科。寒假回到扬州，遵父母之命与武钟谦女士结婚。后又考入北京大学哲学系，为了勉励自己不随同流俗，遂改名自清。为了勉励自己加紧学习，奋发图强，就借用《韩非子》中“性缓，故佩弦以自急”的典故，改字佩弦。1917年祖母逝世，朱自清从北京到徐州随父奔丧回扬州，后因此写成著名散文《背影》。1919年2月儿子迈先出生，目睹襁褓中的儿子，作新诗《睡罢，小小的人》一首，署名余捷，发表于同年12月11日的《时事新报》副刊《学灯》，这是他新诗创作的开始。此后又创作了《小鸟》、《光明》、《满月的光》、《新年》、《煤》、《北河沿的路灯》等诗。



1920年朱自清从北大毕业之后，到江浙一带做了5年的中学国文教员。1922年6月，作为文学研究会丛书之一，朱自清、周作人、俞平伯等8人的诗集《雪朝》，由上海商务印书馆出版。第一集为朱自清作品，内收《睡罢，小小的人》、《煤》、《小草》等19首诗。1923年8月的一晚，与俞平伯同游秦淮河，后写成著名散文《桨声灯影里的秦淮河》，发表于《东方杂志》21卷2号，曾被人评价为“白话美术文的模范”。1924年12月，朱自清的诗与散文集《踪迹》由上海亚东图书馆出版。第一辑是诗，包括《光明》、《歌声》、《满月的光》、《小舱中的现代》等；第二辑是散文，包括《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》、《绿》、《航船中的文明》等。

1925年清华学校设大学部，经俞平伯推荐，任清华大学中文系教授，这是他服务于清华大学的开始。到清华之后，朱自清开始研究古典文学，创作转向散文。1928年10月，朱自清的第一本散文集《背影》由开明书店出版，分甲乙两辑。甲辑有《女人》、《白种人——上帝之骄子》、《背影》等，乙辑有《旅行杂记》、《说梦》、《海行杂记》。不幸的是，1929年11月，夫人武钟谦因肺病而去世。1931年漫游欧洲，先后写了《西行通讯》（之一）和《西行通讯》（之二）。1932年8月回国后，与陈竹隐女士在上海结婚。月底返北平，任清华大学中文系主任。1934年9月，《欧游杂记》由开明书店出版，收有《威尼斯》、《佛罗伦司》、《罗马》、《西行通讯》等11篇文章。1936年3月，散文集《你我》由商务印书馆出版，共收1925年至1934年秋所作“共29篇文章”，分甲乙两辑。甲辑有《“海阔天空”与“古今中外”》、《扬州的夏日》、《看花》、《你我》、《潭柘寺戒云寺》等。

1937年，他随清华大学先到长沙，后迁入昆明，任西南联大教授，讲授文学批评等课。此后，朱自清写作了大量的文论，例如《论“以文为诗”》、《论句子的主调及表句》、《中国散文的发展》、《中学生的国文程度》、《美国的朗诵诗》等。1940年暑假，朱自清赴成都休假一年，假期中完成《经典常谈》一书，后于1946年由文光书店出版。1943年4月，《伦敦杂记》由开明书店出版，内收《三家书店》、《文人宅》、《博物院》、《公园》等。

抗战胜利后，朱自清又随清华大学迁回北平，仍为教授及中文系主任。1947年《诗言志辨》和《新诗杂话》出版。1948年3月《语文影及其他》集编定，8月6日，久患的胃病发作，入院开刀。10日转成肾脏炎。12日病逝。1953年3月开明书店出版了《朱自清文集》（4册）。1988年江苏教育出版社出版了《朱自清全集》（6卷）。

二、诗文创作的艺术成就

朱自清的文学创作成就主要集中在散文和诗歌方面，其中又以散文成就为大。朱自清的众多散文，读了之后被人叹为奇迹，誉为“白话美术文的模范”。例如《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《温州踪迹·绿》、《荷塘月色》、《给亡妇》等佳作，都令读者如痴如醉，好评如潮。而朱自清的散文之所以优美动人，主要得益于以下两个方面：

其一，精巧的结构艺术。朱自清的散文结构，可以分为纵式结构、横式结构、自由结构。纵式结构的散文一般以时间、人物活动或事件发展为序，循序渐进，环环相扣，如朱自清的《执政府大屠杀记》、《桨声灯影里的秦淮河》、《松堂游记》、《背影》、《旅行杂记》等。横式结构的散文不注重对事情发展始末进行记叙，而是集中笔墨写出几个剖面片断，用主旨联贯内容，浑然一体，如他的《春》、《冬天》、《南京》、《威尼斯》等。自由结构的散文，其记叙、议论、抒情融洽无间、纵横自如、生动跳跃，如诗歌般敏捷灵活、驰骋无际，如《温州的踪迹》、《匆匆》、《儿女》等。朱自清的散文并无定态，但有独到的艺术特色，值得读者玩味借鉴。

朱自清的散文构思精巧、结构多变，很讲究层次间起伏跌宕。虽然没有长江大河浩荡奔腾的气势，但有涓涓细流的曲折委婉，别有一番滋味。例如《背影》这篇散文，就是紧扣文眼而结构全文。它的结构重心，始终没有偏离“背影”这一焦点。全文共有四次写到背影。第一次是下笔入题，“我最不能忘记的是他的背影”。第二次是实写，用笔较浓，具体而细腻。第三次是离开车站时，只是虚



带一句。第四次是记忆中的背影，是多年强烈思念而产生的景象。由此可以看出作者大胆地因枝剪叶，裁花取势，使散文疏密相间、详略得当、虚实交杂。

其二，优美的语言艺术。朱自清堪称新文学史上一位出色的语言大师，他的散文语言有自己独特的风格。他的散文语言通俗易懂，明白如话，注意运用北京知识分子的口语，我们不妨称为通俗美。不论是朴素动人的《背影》，明净淡雅的《荷塘月色》，委婉动人的《儿女》，抑或是《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》还是《择偶记》《台州的冬天》都能以平常人说话的口吻来写作，从口语中提炼出有力的表现方式，写得朴素淡雅，犹如清水芙蓉。

朱自清的散文还注意锤炼字句，使文章呈现出一种别样的情韵美。如散文《匆匆》，文章全篇不过六百多字，思绪的发展只转了几个弯，大部分是五、六个字的短句，常用排比，问而不答，引人思考。句中词语色调极婉转，燕子杨柳，微风轻烟，薄雾游丝，再加上一些语气词缀在词尾，炼句的功夫表现于不惹眼处，形成了一种和谐自然的美的韵律。

朱自清以散文著称，其实他一开始是以诗人的身份步入文坛的。他的新诗大多收入《雪朝》第一集和诗与散文合集《踪迹》，这些诗作在中国现代诗歌史上占有重要地位。

他的第一首新诗《睡吧，小小的人》作于“五四”前夕，全诗笼罩着母爱的温馨，表现了“五四”时期流行的爱与美的主题。作于“五四”以后约半年的《小鸟》是一曲对自由、生命的颂歌。《新年》和《小草》歌咏生命，歌咏春天，充满了希望、乐观和蓬勃的朝气，表现出诗人内心世界的欢乐、自由。作者感受到古老的中华民族正在迎来美好的春天，诗中“五四”时代精神十分强烈。

“五四”退潮以后，朱自清虽然苦闷、彷徨，但他极端厌弃黑暗社会，强烈向往光明，写了较多歌颂光明的诗。《满月的光》就是表现诗人在黑暗中对光明的社会、对光明磊落的人格的追求。《北河沿的路灯》赞美北河沿的路灯，北河沿是北大红楼所在地，是五四运动的发祥地，“路灯”在这里是“五四”精神的象征。五四运动的高潮虽然过去了，“路灯”也变得“半明半灭”、“闪闪烁烁”了，但它

仍是人们的好朋友，能给人们带来“希望和慰安”。

与同时代其他诗人相比，朱自清的新诗是真正的新诗。它不但内容充满了“五四”时代精神，形式也完全打碎了旧诗的桎梏。同时，朱自清的新诗也从中国古典诗词和民歌中汲取了有益成分，使自由体诗得到丰富和发展。他的有些诗歌运用了中国传统的赋比兴手法。例如《毁灭》，第一部分和最后一部分都是采用赋的手法，直接叙述、表达“我”的心情，首尾呼应，一气呵成。另外，朱自清的新诗不是局限于诗体解放，而以反映社会现实为己任。作为文学研究会的成员，朱自清一贯坚持并实践着“为人生的艺术”的创作主张。

本书主要收录朱自清的散文作品，以他曾经出版的作品集为类别，并按出版的先后顺序排列，但同时也收录了部分集外散文和诗歌作品。

目
录

白采 / 46

飘零 / 43

哀韦杰三君 / 40

阿河 / 33

背影 / 31

白种人——上帝的骄子！ / 28

女人 / 23

背 影

航船中的文明 / 18

温州的踪迹 / 12

桨声灯影里的秦淮河 / 5

歌声 / 4

匆匆 / 3

踪 迹

谈朱自清的散文和诗歌创作 / 1



德瑞司登 / 114

柏林 / 108

荷兰 / 103

瑞士 / 98

滂卑故城 / 95

罗马 / 89

佛罗伦司 / 85

威尼斯 / 81

欧游杂记

海行杂记 / 74

说梦 / 72

旅行杂记 / 66

儿女 / 60

怀魏握青君 / 58

《梅花》后记 / 55

一封信 / 52

荷塘月色 / 49

南京 / 202

说扬州 / 199

择偶记 / 197

冬天 / 195

谈抽烟 / 193

你我 / 181

给亡妇 / 177

论无话可说 / 175

我所见的叶圣陶 / 172

看花 / 168

扬州的夏日 / 165

「海阔天空」与「古今中外」 / 145

你我

西行通讯 / 136

巴黎 / 120

莱茵河 / 117

撩天儿 / 261

沉默 / 258

说话 / 255

语文影及其他

房东太太 / 247

圣诞节 / 244

乞丐 / 241

吃的 / 237

加尔东尼市场 / 235

公园 / 230

博物院 / 224

文人宅 / 219

三家书店 / 213

伦敦杂记

潭柘寺 戒坛寺 / 206

动乱时代 / 319

标准与尺度

论东西 / 313

论青年 / 310

论做作 / 307

论诚意 / 304

论别人 / 301

论自己 / 298

正义 / 295

话中有鬼 / 292

不知道 / 287

是喽嘛 / 284

很好 / 280

论废话 / 277

人话 / 275

如面谈 / 267



现当代
名家作品
精选

执政府大屠杀记 / 386

父母的责任 / 379

憎 / 375

集 外

论老实话 / 368

论书生的酸气 / 361

论百读不厌 / 355

论雅俗共赏 / 349

论雅俗共赏

论吃饭 / 343

论气节 / 339

论严肃 / 336

文学的标准与尺度 / 330

回来杂记 / 326

中国学术界的大损失 / 322

满月的光 / 430

歌声 / 429

光明 / 428

星火 / 426

静 / 425

睁眼 / 424

自从 / 420

人间 / 418

小草 / 417

煤 / 416

小鸟 / 415

睡吧，小小的人 / 413

雪 朝

我是扬州人 / 406

重庆行记 / 399

外东消夏录 / 394

春 / 392

羊群	新年	北河沿的路灯	湖上	除夜	笑声	灯光	独自
／	／	／	／	／	／	／	／
431	433		435	437	438	439	440
		／					
		434					



朱自清作品精选



踪 迹

| 匆 匆 |

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日。

原载1922年4月11日《时事新报·文学旬刊》第34期



| 歌 声 |

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成阴的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

1921年11月3日，上海。

原载1921年11月5日《时事新报·学灯副刊》