

青春版历史解密百科

历史

不带这么侃的

影视剧中的那些错

倪梁鸣 郝梅梅 著

中国·古代篇

《孔子》、《三国》、《花木兰》、《甄嬛传》、
《赵氏孤儿》、《美人心计》、《楚汉传奇》、《汉武帝》、
《隋唐英雄》、《至尊红颜》、《大清风云》、《走向共和》、
《杨贵妃秘史》、《少年杨家将》
《康熙微服私访记》等多部影视剧

有图有真相，每个读者都是大专家！



中国和平出版社

历史不带这么侃的

——影视剧中的那些错

倪梁鸣 郝梅梅 著

 中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史不带这么侃的:影视剧中的那些错/倪梁鸣,郝梅梅著.

-北京:中国和平出版社,2013.5

ISBN 978-7-5137-0529-5

I. ①历… II. ①倪…②郝… III. ①中国历史-青年读物②中国历史-少年读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第045888号

《历史不带这么侃的——影视剧中的那些错》

倪梁鸣 郝梅梅 著 刘存站 绘

出版人:肖斌

责任编辑:周彧 何巧云

封面设计:北京上品分享文化传媒有限公司

责任印务:刘永来 石亚茹

出版发行:中国和平出版社

社址:北京市海淀区花园路甲13号院7号楼10层(100088)

发行部:(010)82093738 82093737(传真)

网 址:www.hpbook.com

投稿邮箱:hpbook@hpbook.com

经 销:新华书店

印 刷:北京中印联印务有限公司

开 本:710毫米×1000毫米 1/16

印 张:12

字 数:150千字

版 次:2013年5月北京第1版 2013年5月北京第1次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-5137-0529-5

定 价:21.80元

(本书如有印装质量问题,请与我社发行部联系退换)

求真匡误，爱心至上

中华民族是一个历史悠久的伟大民族，中华子民一代又一代坚忍不拔，构建了中华民族文化的摩天大厦；中华子民有独特的知识享用权，以至于每天都有千姿百态、争奇斗艳的历史文化产品破土而出，铺天盖地。历史题材的影视剧是怒放其中的奇葩，无论在创作或者产出方面，都取得了优异的成绩。这是好事，懂得充分发掘祖国取之不尽、用之不竭的传统文化资源，弘扬民族文化，鼓舞民族精神，让中国更加豪迈地走向世界，让世界加速认识中国。

文化产品，涉及学术。任何学术，都须要直面两个问题：“求真”和“致用”，二者辩证统一。求真而不能经世致用，枉费学术；唯求致用，而不顾客观事实，甚至践踏史实，就会造成失误。在历史题材的影视剧中，其历史知识的错误、缺失、偏差随处可见。毋庸讳言，这些都是前进中的偏颇，不值得大惊小怪。但是不能够听之任之，更不能让错误问题泛滥，需要加以纠正。如何纠正？现代社会，讲究投入成本。谁来为纠正这些错误问题所花费的劳动买单？这需要有责任心和奉献精神的人挺身而出。

作者则是这样一名积极热情的青年学人。他有自己的专业，本着强烈的责任心，放下手头研究课题，花费大量时间审视影视剧，纠正其错误问题。有些知识性错误，从专业视角看，一眼就能够发现。但是，如同疗疾，开处方的时候，需要谨慎。历史学重视依据，落笔的时候，需要核实资料，不得不披阅浩瀚的文献，有些问题还需要加以考证，不

能够以错易错。一两个问题，尚可以“激情”参与一次；连篇累牍，则考验耐力了。流行的影视剧中，有些历史知识和常识性的瑕疵不可谓不多，积累起来编纂成册，这个劳动量不小，这本小册子负载了作者的劳动汗水，为社会提供了一份价值不菲的贡献。

这本小册子，其体例比较活泼，结构明快，可以划分四大块。其一，每篇提炼一个命题，直揭错误问题。其二，每篇开头有一段小序，用黑体字编排，言简意赅点明错误问题、性质、来源，勾勒一篇的主要内容，有利于读者在很短的时间明白错误的真相。其三，用民众喜欢的“三字经”形式，提炼八句话，对错误问题提出批评。文字轻松活泼，略带调侃和打油，加强了感染力，给人以深刻的印象。这正是善意批评的目的之所在。其四，撰写正文，梳理历史线索，正面阐述正确的历史知识，还历史问题的原貌。所有篇幅，配有插图，强化了主题。

不敢说这本小册子能够在文化产品的市场发挥多大作用，至少在错误和漏洞较多的影视剧面前，具有传播正确历史知识、常识和校正视听的积极意义。而对于今后历史剧的诞生，可以引以为戒，减少或者避免重复错误。从这个层面看，十分期待这个小册子，能够延续编纂，不断出版，为历史剧的创作和产出提供一道绿色的防护墙。也呼唤更多的人参与这个劳动，为净化文化产品市场奉献一份光和热。

周怀宇于合肥

2012年12月23日

（序者为安徽大学历史系教授，研究方向为中国古代史、区域史、历史文献学。）

 目 录
CONTENTS

扁鹊和华佗	1
上古时代的“豆腐”	4
大禹时期有蜡烛吗	7
远古时代有黄瓜吗	10
商朝人能吃到茄子吗	13
商代的西瓜	16
“公山狃”与公山不狃 (niǔ)	19
春秋时代有板凳吗	22
“百变金刚”的面条	25
玉漱公主的水墨画	28
带着酒坛一起穿越	31
谁动了秦代的“五刑”	34
葡萄和汗血宝马	37
吕雉为什么嫁给刘邦	41
刘邦能吃到菠菜吗	44
一片红红的辣椒	47
姓“胡”的胡萝卜	50
不可小看的胡椒	53
林昭仪还是林夫人	56

三省六部中的户部	59
踏破铁鞋无觅处	62
汉武帝知道陶渊明吗	65
汉代宫殿知多少	68
视察细柳营究竟是谁	71
封早了的魏其侯	74
茫茫武威何处寻	77
赵飞燕去买烤白薯	80
孙权“先知”西汉	83
董卓和十八路诸侯	86
“汉贼不两立”出自谁口	89
从南美洲赶来的土豆	92
梁山伯和祝英台	95
《长干行》，很流行	98
陈叔宝是怎么死的	101
李世民什么时候出生	104
从“飞钱”到“交子”	107
唐朝的“九门提督”	110
郎世宁的《罽粟图》	113
姓氏排名和《百家姓》	116
穿越唐代的玻璃镜	119
看古人如何作揖	122
武媚娘能和亲匈奴吗	125
没有逻辑的逻辑	128
三脚猫的起源	131
500万两饷银	134
爆竹声中一岁除	137
李隆基的祖父是谁	140

黄龙府和龙王庙	143
宋真宗与苏东坡	146
嘉靖四十五年的严嵩	149
孝庄寝宫里的《雨霖铃》	152
郑板桥的“难得糊涂”	155
康熙和《随园食单》	158
“二十四史”名称的由来	161
主顾指的是什么	164
《卜算子·咏梅》也被穿越了	167
顶着几个脑袋走御道	170
甄嬛其名如何读	173
甄嬛弹奏的古琴	176
徐氏《四书》	179
 编辑手记	 182



扁鹊和华佗

影视剧《牛郎织女》中自称是华佗的人，也许应该是扁鹊吧。这一部戏中都是上古时的神仙，哪里会有一个东汉末的华佗呢？估计是把华佗和扁鹊弄混了。

在古代，有名医，为百姓，济苍生。

上古时，传扁鹊，东汉时，是华佗。

华佗（约145年—
208年）

说到中国古代的神医，有两个人必须要提到，一个是神话中的医生，名叫扁鹊，而另一个则是被称作神医的，名叫华佗。虽然这两人都很“神”，但是很少会有把他们俩混淆的，直到电视剧《牛郎织女》上演后，在大禹治水的时代出现了华佗，才知道，原来华佗和扁鹊也有混淆的可能。

华佗是东汉末年的一位名医，字元化，一名萆（fū），沛国谯（今安徽省亳州市）人，少年时曾在外游学，通晓儒家经典。但是，他无心做官，只想做一名济世救人的医生。据史料记载，华佗曾经为病人使用麻沸散后，剖开腹背，断截湔洗肠胃后，再将伤口缝合。这样的手术，按照东汉末年的科技水平，简直是无法想象的。另外，华佗还是一名养生专家，他根据虎、鹿、熊、猿、鸟的动作，自制了一套“五禽戏”体操，有使身体轻便，延年益寿的功能。不幸的是，东汉末年的丞相曹操，因为患有严重的头风病，于是就让华佗常陪伴左右，做自己的专职医生。华佗不愿意，而后被曹操下令处决。一代名医，如巨星陨落，让人伤神。传说，后来曹操为此也后悔不已。

说到扁鹊，他本是一个神话中的人物，相传他是上古黄帝时期的神医。“扁鹊”的原意是一只天上自由飞翔的类似于喜鹊的鸟。在现在出土的汉代石刻中，能看见一位长着

人手人面，又有一条鸟尾巴，像鸟一样站着的神人，这就是扁鹊的最初形象。也许当时有个部落，擅长医术，又以喜鹊作为图腾，于是就用扁鹊代表当时的这些人。

扁鹊（前407年？—前310年？）

不过，在先秦时期，倒真有一个扁鹊。此人姓秦，名越人，河北任丘人，一说山东长清人。因为他的医术高明，所以当时的人们用上古时期的扁鹊来称他，反而忘了他的本名。秦越人成为神医，有一定的神话色彩，据说他和一个叫长桑君的神人来往10余年，长桑君传给秦越人神药和医书。他服用神药后，有了一项特异功能，可以裸眼看见别人的内脏，内脏的病症便可一目了然。再加上神人传下的医书，什么样的病都可以治好了。秦越人的一生也是游历四方，他经常根据当地的风俗，改变自己的从医方向。某地要是重视妇人，他到了这个地方就主治妇科病。某地尊重老人，他到这个地方就主治老年病，所以名闻天下，广受好评。直到他到秦国行医时，因为医术高明，被秦国的太医令李醯（xī）所嫉恨，最终派人刺杀了秦越人。



（华佗）

影视剧《牛郎织女》中自称是华佗的人，也许应该是扁鹊吧。这一部戏中都是上古时的神仙，哪里会有一个东汉末的华佗呢？估计是把华佗和扁鹊弄混了。

还想知道更多吗？

请参看：《中国古代医药卫生》魏子孝、聂莉芳著 商务印书馆 1996年版（“扁鹊”104页—108页“外科始祖华佗”112—116页）。



上古时代的“豆腐”

电视剧《牛郎织女》中，时空有点混乱，很早很早就将豆腐搬上了餐桌。尽管他们的心意是好的，想让传说中的人物们都能吃上大家爱吃的食物，显得非常亲民。可是，一旦这个条件成立，以后再说豆腐是刘安发明，豆腐约在汉代时出现，还有谁相信呢？

淮南王，汉刘安，专于道，好炼丹。

后加卤，出豆腐，成美食，古今传。

豆腐自古出名，虽然常见，却不同凡响。有关于豆腐的美食，更是不可胜数：臭豆腐、毛豆腐、冻豆腐、煎豆腐、麻婆豆腐，还有精于烹饪之道的苏东坡亲自操勺，所创新的豆腐菜肴，人称“东坡豆腐”，以及《随园食单》中有名的“蒋侍郎豆腐”。

看来豆腐与名人之间的关系可不浅，名人们不仅操刀实践，他们也纷纷为豆腐作诗歌咏，以表彰豆腐在日常餐桌上的巨大贡献。比如古人曾写过一首《咏豆腐》的诗：“低珠磨雪湿霏霏，炼作琼浆起素衣。出匣宁愁万壁碎？忧羹常见白云飞。蔬盘惯杂同羊酪，象箸难挑比髓肥。却笑北平思食乳，霜刀不切粉酥归。”诗写得是清淡雅致，字句也是工整精炼，正如同这豆腐一般洁白细腻、软绵适口。

这豆腐好吃，也深受大家喜爱，可是究竟古人什么时候能吃上它，还需要考究一番。

现在大家普遍认为豆腐是由汉高祖刘邦之孙——淮南王刘安所发明。元代吴瑞作的《日用本草》一书写道：“豆腐之法，始于汉淮南王刘安。”李时珍也在书中加以肯定。话说刘安在安徽省寿县与淮南交界处的八公山上炼丹烧药的时候，一次很偶然的情况下，用石膏点豆汁，从而发明了豆腐。在现代汉墓的遗址，墓中的画像石上就有生产豆腐的场面，因此也极大地证明了这个观点的科学性。当然，也有人

刘安（前179年—
前122年）

陶谷（903年—
970年）

对这个起源时间表示疑问，有人说孔子时代就有豆腐了，有人说要到唐末或是五代，因为，现在所发现最早的关于豆腐的文献记载是在五代。陶谷撰写的《清异录》中说：一个青阳县县丞，他洁己勤民，不吃肉，每天买豆腐数块。这说明，豆腐的起源应该不晚于晚唐五代。

从孔子时代到晚唐五代是一段漫长的历史时期，在这段时间内，豆腐都有机会出现。但是，文献和考古发现都普遍支持豆腐出现于汉代，由刘安发明这个说法。因此，我们可以大胆地推测，在遥远的上古时代是吃不到现在所谓的“豆腐”的。

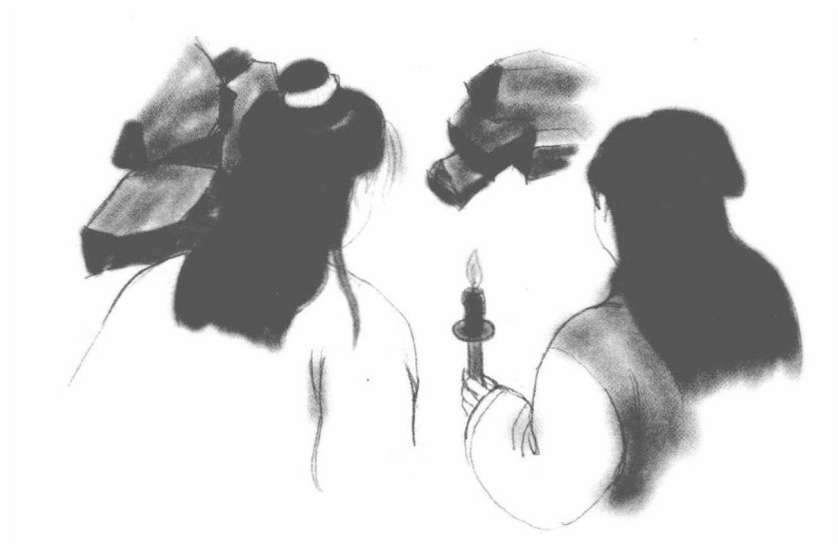
电视剧《牛郎织女》中，时空有点混乱，很早很早就将豆腐搬上了餐桌。尽管他们的心意是好的，想让传说中的人物们都能吃上大家爱吃的食物，显得非常亲民。可是，一旦这个条件成立，以后再说豆腐是刘安发明，豆腐约在汉代时出现，还有谁相信呢？



（龙虎牛郎织女石棺）

还想知道更多吗？

请参看：《中国古代饮食文化》林乃燊著 商务印书馆1997年版（“豆腐和豆制品的生产”60页—62页）。



大禹时期有蜡烛吗

电视剧《牛郎织女》中，经常会出现红蜡烛的镜头，可是电视明明说的是大禹时期，那时哪里有红蜡烛呢？看来牛郎织女这段浪漫的爱情，还是要靠火把来照亮了。

在远古，多神话，名蜡烛，实火把。

到汉代，有雏形，要照明，用蜜烛。

说到蜡烛，大家对它并不陌生，在中国古代，蜡烛是一种重要的照明工具。唐代诗人贾岛就有“佩玉春风里，题章蜡烛前”的诗句。宋代词人晏殊也有“蜡烛到明垂泪，熏炉尽日生烟”，从中也可看出蜡烛的照明作用。蜡烛看起来很普遍，以至在现代所拍的古装剧中，凡是照明工具，基本都用蜡烛，这就有问题了。

古代有所谓的“烛”，它也是一种照明工具，但却不是蜡烛的样式，而类似于火把。古人讲究礼仪，在别人家里做客，到晚上时，主人会点起火把，如果火把烧到木把处时，客人就应该告辞，不能再逗留了，这叫做“烛不见（xi à n）跋”，“烛”指的是火把，“跋”就是火把的木把。春秋时，有个叫颜叔子的人，在自己家房内。偏偏有一天晚上下大雨，隔壁住着一个寡妇，她的屋子给雨水冲塌了，于是就到颜叔子家避雨。颜叔子觉得男女共处一室，有伤风化，又不好拒绝，于是就让她拿根“烛”（火把），照亮整个屋内。当时“烛”根据形状有不同的称呼，比如没有点燃的火把，称作“燾”；能拿在手中的火把，称作“烛”；插在地面上的大火把，称作“燎”。

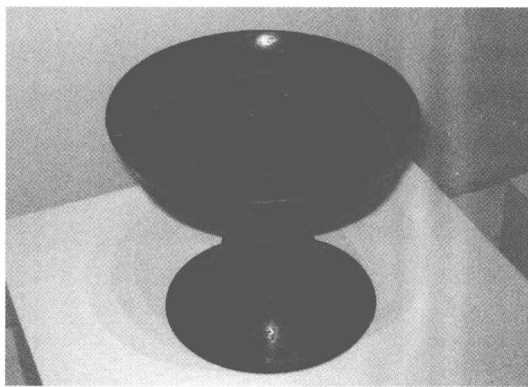
到了战国，中国出现了灯。灯的繁体写法是“燈”，“登”在古代是一种陶制的叫做“豆”的容器，一般用来盛放肉酱。秦汉时期，“登”的形态发生变化，盘中出现了一根长钉，用于固定可燃物，手柄下端也有了底座，便于摆放于平面。因为“登”基本上是青铜制作，于是就写成了“鐙”。至于“燈”字，直到魏晋南北朝时期才出现。点灯时，人们会将麻绳、苇草、松木条、树皮等捆起来，固定在灯的长钉

上，当做捻子，盘中装满动物油脂，当点燃捻子时，就可以当照明工具使用了。有的灯也装有植物油脂，不过那是在隋唐以后了。

至于我们现在所说的蜡烛，至早在汉代时才有，根据《西京杂记》记载，西汉初年，南越王向汉高祖刘邦进献了石蜜5斛、蜜烛200枚等，汉高祖大喜。其中的蜜烛就是现在蜡烛的雏形，当时还是进贡的物品。唐代诗人韩愈在《寒食》中写道“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”，寒食节那天，汉朝的皇帝要赏赐大臣们蜡烛，可见蜡烛还是十分稀罕的东西。直到明清时期，蜡烛才真正普及到普通百姓家中，成为一种日常的照明工具。

韩愈（768年—824年）

电视剧《牛郎织女》中，经常会出现红蜡烛的镜头，可是电视明明说的是大禹时期，那时哪里有红蜡烛呢？看来牛郎织女这段浪漫的爱情，还是要靠火把来照亮了。



（良渚文化 陶豆）

还想知道更多吗？

请参看：《汉唐流风：中国古代生活习俗面面观——衣食住行》王赛时著 山东友谊出版社2000年版（“灯具”129页—131页）。