

# 词牌释例

严建文 编著



浙江古籍出版社



诗韵雅  
入门小丛书

# 词牌释例

严建文 编著

浙江古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

词牌释例 / 严建文编著. —杭州:浙江古籍出版社,2012.12  
(诗文雅韵入门小丛书)

ISBN 978-7-5540-0000-7

I. ①词… II. ①严… III. ①词牌—文学研究—中国

IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 305523 号

## 词牌释例

严建文 编著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编:310006)

责任编辑 徐晓玲

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

激光照排 杭州奔达图文设计制作有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 880 × 1230 1 / 32

印 张 14

字 数 280 千

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0000-7

定 价 28.00 元

网 址 [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

## 出版说明

阅读欣赏古典文学作品,好比入山探胜,五岳三山,风光各异,横峰侧岭,角度不同,如果有熟悉情况的导游指引讲解,则能更充分地领略山中美景。我们出版这套“诗文雅韵入门小丛书”的初衷,就是想为古典文学爱好者提供一种“导游”服务,或介绍概貌,或抉发幽微,或指示路径。丛书的作者,均为某一领域造诣深邃的专家名师,深入而后浅出,以专业水准做普及工作。我们也希望加强与广大读者之间的互动,根据大家的需要,及时对丛书选题进行调整和补充,把服务做得更加到位。

《词牌释例》是严建文先生的一部旧著,1984年曾由浙江文艺出版社出版。该书所选词牌大都从清陈廷敬、王奕清等编纂的《钦定词谱》和清万树编的《词律》中挑选,材料真实可靠;为帮助读者加深对词牌来历的理解,所选词例大都是最早的;对相关词学知识的介绍,也都言简意赅、通俗易懂。因此该书可以作为一种常备工具书来使用。广大高校师生及初涉词林的爱慕者,皆能从中获益。此次收入本丛书,我们对书中个别词谱、词例做了修订。

该书2003年6月曾列入我社“古典文学名师讲座丛书”,此次出版,除改正了文中差错之外,一如原版,特此说明。

浙江古籍出版社

2012年11月





## 序

词,滥觞于隋唐,孳衍于五代,极盛于赵宋,是一种配合音乐、可以歌唱之乐府诗。

词,上承于诗,下沿为曲。源同而流异,界域里然,不能混淆。

汉初乐府,协律谐声,可被管弦。魏晋迄唐数百年间,民间歌谣,纷然杂陈。吴声、西曲、阴山、敕勒之什,脍炙人口,但仍属诗体,不能被以词名。唐代中叶,始为词制谱定调,倚声填词,词学规模粗具矣。北宋名家辈出,摭情撷藻,敲金戛玉,词学臻丁极盛。崇宁间,《大晟乐府》所集,有十二律,六十家,八十四调,后增至二百余调,词学登峰造极矣。南渡后,宫调失传,词学渐替。盖词托体于调,缘情缀采,对句读、平仄、韵位,均严加限制,不能逾越。清代《词谱》一书,以《啸余》、《词统》、《词汇》、



《词律》诸书为本,并酌采《尊前》、《花间》、《草堂》之遗说,搜罗宏富,体制赅备,洵词人按谱填词之矩矱也。

严君建文,是予广西师范学院学生,一九七二年春,同至广西大学任教。严君曾以诗词格律授诸生,遂得肆力以披诵有关著述,潜心探索,颇有所得,日积月累,哀然成帙。是书以《词谱》、《词律》二书为主,间采时贤新说,斟酌损益,折衷至当。共收词牌四百二十二个,分别叙述其来历及句数、字数,同时列出其格律(平仄及韵),并各附一词作例,以便省览(余详《凡例》,不备引)。全书条理清楚,词语浅近,对初涉词林者,裨益匪浅。书甫脱稿,不幸于去年病逝,年仅四十余岁。才长命短,未竟所学,深堪惋惜。书中讹误遗漏之处,由其友人林仲湘老师百忙抽暇,瘁力整理,可谓不负死友矣,

予于词学,粗涉藩篱。兹不揣樗昧,勉为之序。强作解人,定多纰纆,然而悲痛惋惜之情,郁勃于怀,不能抑止,虽欲不为,不可得也。

沙少海

于广西大学



## 凡 例

一、本书收集词牌四百二十二个，大都从清陈廷敬、王奕清等编纂的《钦定词谱》和清万树编的《词律》中挑选，个别的根据《词林纪事》、《全宋词》等书补充。选取的标准：一是较为常见的；二是词牌有来历、可给读者提供一些有关知识的。

二、词牌的排列，按字数的多少为序，由少到多。书末附笔画索引，以便查找。

三、每个词牌先列其别名。由于同一词牌往往有不同名称，本书尽可能列出，以广见闻。

四、各个词牌的来历，或说明其与乐曲的渊源关系，或点出其取名的依据，或指明其始见的制作，意图是尽可能给读者提供有关知识，以引起兴趣。



五、每一词牌往往有不同格体,为求简明起见,一般只选其中一体。先概括交代其片数、句数、字数、韵数和韵类,再具体列出谱图、指明平仄和韵脚的分布。

六、词例大都选取最早的,以帮助读者加深对词牌来历的理解。个别思想内容不好的,换用名家之作。古代作家的作品都有时代和阶级的局限性,对其中夹杂的封建性糟粕,诸如歌颂君王、及时行乐、求仙、恋妓、宿命论等等,希望读者能运用历史唯物主义的观点批判地看待。

七、本书的材料主要来源于清王奕清《钦定词谱》和万树《词律》,兼采前修时贤的论述,并据《全宋词》加以考定。为节省篇幅,不一一注出。

八、本书谱图中所用的符号,“平”表示用平声,“仄”表示用仄声。“ $\textcircled{\text{平}}$ ”表示字本平声,可用仄声;“ $\textcircled{\text{仄}}$ ”表示字本仄声,可用平声。“○”表示押平声韵,“△”表示押仄声韵。“●”表示都押平声韵的情况下换韵,“▲”表示都押仄声韵的情况下换韵。





## 目 录

|      |    |     |    |
|------|----|-----|----|
| 竹枝词  | 1  | 柘枝引 | 12 |
| 十六字令 | 2  | 花非花 | 13 |
| 闲中好  | 2  | 摘得新 | 14 |
| 纥那曲  | 3  | 渔歌子 | 14 |
| 梧桐影  | 4  | 章台柳 | 15 |
| 拜新月  | 5  | 潇湘神 | 16 |
| 罗唢曲  | 6  | 忆江南 | 16 |
| 醉妆词  | 6  | 赤枣子 | 17 |
| 南歌子  | 7  | 解 红 | 18 |
| 回波乐  | 8  | 捣练子 | 19 |
| 三台令  | 9  | 桂殿秋 | 19 |
| 舞马词  | 10 | 欸乃曲 | 20 |
| 晴偏好  | 10 | 杨柳枝 | 21 |
| 一点春  | 11 | 金缕曲 | 22 |
| 塞 姑  | 12 | 八拍蛮 | 22 |

|      |    |     |    |
|------|----|-----|----|
| 春莺啭  | 23 | 定西番 | 41 |
| 十样花  | 24 | 长相思 | 41 |
| 小秦王  | 25 | 思帝乡 | 42 |
| 字字双  | 25 | 何满子 | 43 |
| 水调歌  | 26 | 风光好 | 44 |
| 阿那曲  | 27 | 相见欢 | 44 |
| 甘州曲  | 28 | 误桃源 | 45 |
| 醉吟商  | 28 | 上行杯 | 46 |
| 干荷叶  | 29 | 望梅花 | 47 |
| 抛球乐  | 30 | 醉太平 | 47 |
| 踏歌词  | 31 | 感恩多 | 48 |
| 江南春  | 31 | 长命女 | 49 |
| 法驾导引 | 32 | 怨回纥 | 50 |
| 蕃女怨  | 33 | 酒泉子 | 50 |
| 一叶落  | 33 | 生查子 | 51 |
| 忆王孙  | 34 | 醉公子 | 52 |
| 金字经  | 35 | 蝴蝶儿 | 53 |
| 遐方怨  | 36 | 春光好 | 54 |
| 调笑令  | 36 | 昭君怨 | 55 |
| 诉衷情  | 37 | 女冠子 | 56 |
| 如梦令  | 38 | 纱窗恨 | 57 |
| 西溪子  | 39 | 醉花间 | 57 |
| 天仙子  | 40 | 点绛唇 | 58 |



|       |    |       |    |
|-------|----|-------|----|
| 归国遥   | 59 | 望仙门   | 79 |
| 浣溪沙   | 60 | 占春芳   | 80 |
| 恋情深   | 61 | 朝天子   | 81 |
| 沙塞子   | 62 | 落梅风   | 82 |
| 水仙子   | 63 | 江亭怨   | 82 |
| 清商怨   | 64 | 眉峰碧   | 83 |
| 伤春怨   | 64 | 阮郎归   | 84 |
| 霜天晓角  | 65 | 乌夜啼   | 85 |
| 菩萨蛮   | 66 | 喜迁莺   | 86 |
| 采桑子   | 67 | 贺圣朝   | 87 |
| 后庭花   | 68 | 珠帘卷   | 88 |
| 卜算子   | 69 | 画堂春   | 89 |
| 好时光   | 70 | 喜长新   | 89 |
| 谒金门   | 71 | 金盏子令  | 90 |
| 柳含烟   | 72 | 谪仙怨   | 91 |
| 华清引   | 73 | 三字令   | 92 |
| 天门谣   | 73 | 摊破浣溪沙 | 93 |
| 散余霞   | 74 | 忆余杭   | 94 |
| 好事近   | 75 | 撼庭秋   | 95 |
| 清平乐   | 76 | 洞天春   | 95 |
| 忆秦娥   | 77 | 人月圆   | 96 |
| 更漏子   | 78 | 庆春时   | 97 |
| 巫山一段云 | 79 | 海棠春   | 98 |



- |       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|
| 眼儿媚   | 99  | 怨三三   | 118 |
| 双鸂鶒   | 100 | 四犯令   | 118 |
| 伊州三台  | 100 | 桂华明   | 119 |
| 双头莲令  | 101 | 促拍采桑子 | 120 |
| 梅弄影   | 102 | 折丹桂   | 121 |
| 桃源忆故人 | 103 | 城头月   | 122 |
| 朝中措   | 103 | 花前饮   | 123 |
| 武陵春   | 104 | 破字令   | 123 |
| 河渚神   | 105 | 导 引   | 124 |
| 双韵子   | 106 | 惜分飞   | 125 |
| 归去来   | 107 | 思越人   | 126 |
| 醉乡春   | 107 | 探春令   | 127 |
| 极相思   | 108 | 越江吟   | 128 |
| 柳梢青   | 109 | 燕归梁   | 129 |
| 荷叶杯   | 110 | 秋夜雨   | 129 |
| 满宫花   | 111 | 伊州令   | 130 |
| 少年游   | 112 | 木 笪   | 131 |
| 滴滴金   | 113 | 醉红妆   | 132 |
| 忆汉月   | 113 | 思远人   | 133 |
| 西江月   | 114 | 望江东   | 133 |
| 烛影摇红  | 115 | 倾杯令   | 134 |
| 梁州令   | 116 | 入 塞   | 135 |
| 盐角儿   | 117 | 醉花阴   | 136 |



|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| 浪淘沙   | 136 | 楼上曲 | 157 |
| 金错刀   | 137 | 鹊桥仙 | 157 |
| 卖花声   | 138 | 南乡子 | 158 |
| 天下乐   | 139 | 家山好 | 159 |
| 江月晃重山 | 140 | 夜游宫 | 160 |
| 安阳好   | 140 | 一斛珠 | 161 |
| 撷芳词   | 141 | 临江仙 | 162 |
| 鬓边华   | 142 | 踏莎行 | 163 |
| 鹦鹉曲   | 143 | 倚西楼 | 164 |
| 南乡一剪梅 | 144 | 扫地舞 | 165 |
| 一七令   | 144 | 小重山 | 166 |
| 河 传   | 145 | 蝶恋花 | 167 |
| 木兰花   | 146 | 寿山曲 | 168 |
| 金莲绕凤楼 | 147 | 荷华媚 | 168 |
| 夜行船   | 148 | 黄金缕 | 169 |
| 鹧鸪天   | 149 | 一剪梅 | 170 |
| 虞美人   | 150 | 寻 梅 | 171 |
| 玉楼春   | 151 | 锦帐春 | 172 |
| 瑞鹧鸪   | 152 | 钗头风 | 173 |
| 市桥柳   | 153 | 南楼令 | 174 |
| 翻香令   | 154 | 后庭宴 | 175 |
| 遍地锦   | 155 | 定风波 | 176 |
| 清江曲   | 156 | 渔家傲 | 177 |



- |       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|
| 破阵子   | 178 | 卓牌子近  | 201 |
| 苏幕遮   | 179 | 檐前铁   | 202 |
| 金蕉叶   | 181 | 千秋岁   | 203 |
| 明月逐人来 | 182 | 粉蝶儿   | 204 |
| 甘州遍   | 183 | 师师令   | 205 |
| 别怨    | 184 | 郭郎儿近拍 | 206 |
| 怜薄命   | 185 | 隔浦莲近拍 | 207 |
| 麦秀两歧  | 186 | 百媚娘   | 208 |
| 酷相思   | 186 | 风入松   | 209 |
| 解佩令   | 187 | 传言玉女  | 210 |
| 谢池春   | 188 | 越溪春   | 211 |
| 玉梅令   | 189 | 下水船   | 212 |
| 行香子   | 190 | 扑蝴蝶   | 213 |
| 感皇恩   | 191 | 荔枝香   | 214 |
| 青玉案   | 192 | 波罗门引  | 215 |
| 钿带长中腔 | 193 | 韵令    | 216 |
| 三奠子   | 194 | 春声碎   | 217 |
| 看花回   | 195 | 御街行   | 218 |
| 拾翠羽   | 196 | 离亭宴   | 219 |
| 连理枝   | 197 | 侧犯    | 220 |
| 江城子   | 198 | 祝英台近  | 221 |
| 小镇西犯  | 199 | 阳关引   | 222 |
| 三登乐   | 200 | 一丛花   | 223 |



- 安公子 224  
金人捧露盘 226  
拂霓裳 227  
柳腰轻 228  
南州春色 229  
蓦山溪 230  
洞仙歌 231  
秋夜月 232  
踏青游 233  
华胥引 234  
江城梅花引 235  
劝金船 237  
醉思仙 238  
惜红衣 239  
石湖仙 240  
鱼游春水 241  
醉翁操 242  
塞翁吟 243  
法曲献仙音 244  
露华 246  
薄媚摘遍 247  
东风齐着力 248  
满江红 249  
四犯剪梅花 250  
凄凉犯 251  
高平探芳新 252  
六么令 253  
芙蓉月 255  
玉漏迟 256  
水调歌头 257  
满庭芳 258  
扫地游 259  
白雪 260  
二色莲 261  
双瑞莲 262  
徵招 263  
凤凰台上忆吹箫 264  
骤雨打新荷 266  
黄莺儿 267  
熙州慢 268  
天香 269  
汉宫春 270  
剑器近 271  
早梅香 272  
八声甘州 273  
醉蓬莱 275

- |       |     |        |     |
|-------|-----|--------|-----|
| 夜合花   | 276 | 月下笛    | 303 |
| 夏初临   | 277 | 丁香结    | 304 |
| 长亭怨慢  | 278 | 聒龙谣    | 306 |
| 暗香    | 280 | 十月桃    | 307 |
| 被花恼   | 281 | 催雪     | 308 |
| 松梢月   | 282 | 蜀溪春    | 309 |
| 梦芙蓉   | 283 | 念奴娇    | 310 |
| 玉京谣   | 284 | 解语花    | 312 |
| 绿盖舞风轻 | 286 | 垂杨     | 313 |
| 采明珠   | 287 | 八音谐    | 314 |
| 声声慢   | 288 | 大椿     | 315 |
| 燕春台   | 289 | 采绿吟    | 316 |
| 黄河清慢  | 290 | 惜寒梅    | 317 |
| 并蒂芙蓉  | 291 | 高阳台    | 319 |
| 扬州慢   | 293 | 渡江云    | 320 |
| 双双燕   | 294 | 东风第一枝  | 321 |
| 舞杨花   | 295 | 剪牡丹    | 322 |
| 万年欢   | 296 | 喜朝天    | 323 |
| 陌上花   | 297 | 玉烛新    | 325 |
| 宴山亭   | 298 | 翠楼吟    | 326 |
| 三部乐   | 300 | 湘月     | 327 |
| 梦扬州   | 301 | 霓裳中序第一 | 329 |
| 锁窗寒   | 302 | 疏帘淡月   | 330 |



花发状元红慢 331

水龙吟 333

台城路 334

宴清都 335

曲游春 336

湘春夜月 338

恋芳春慢 339

石州慢 340

瑞鹤仙 342

雨霖铃 343

还京乐 344

探春慢 346

升平乐 347

眉 妩 348

二郎神 349

倾杯乐 350

永遇乐 352

惜余欢 353

拜星月慢 354

绮罗香 355

南 浦 356

宴琼林 358

霜花腴 359

澡兰香 360

向湖边 361

送入我门来 362

绕池游慢 363

曲玉管 364

西 河 365

秋 霁 366

暗香疏影 368

清风八咏楼 369

望远行 370

泛清波摘遍 371

解连环 372

夜飞鹊 373

望海潮 375

角 招 376

泛清苕 377

折红梅 378

一萼红 380

无愁可解 381

杜韦娘 382

过秦楼 383

风流子 385

疏 影 386

