

中学生阅读文选

(现代作品一)

河南省桐柏县教育局教研室选编

一九七九年十一月

目 录

花圈上的手绢·····	(1)
花·····	(2)
凝血的花·····	(4)
友谊关今昔·····	(7)
爱因斯坦惜时如金·····	(9)
“傻气”和“实在” ——家里发生的故事·····	(12)
红花草·····	(15)
荷叶咏·····	(16)
天然气·····	(21)
桂花·····	(23)
探淮沅·····	(25)
盼·····	(28)
火把联想·····	(31)
长江黄河的启示·····	(33)
天才出于勤奋·····	(35)
从萤火虫的光谈起·····	(37)
毅力从哪里来? ·····	(39)
乔、桥及其它·····	(41)
读《廉颇蔺相如列传》·····	(43)
辞归与求返·····	(45)

花 圈 上 的 手 绢

北京机床实验厂工人 李 武

我忘不了丙辰清明在天安门广场上见到的一块手绢。

将近正午，我随着人流登上人民英雄纪念碑正百的平台后，便伫留在一个大花圈前。花圈四周编织着翠绿的松柏枝，中间由冬青、葵叶、马蹄莲、君子兰等鲜花组成一圈绚丽的花环，花环中心钊嵌着周总理的遗像。长垂的素绢挽联上写着“九洲埋忠骨，大地生辉，总理精神永驻；八亿仰英灵，民心承露，斯人浩气长存。”

忽然，有个白色的东西在我眼前一晃，原来，在花圈的右角有一块手绢在翻卷、飘舞。这是块普通的小方白手绢。在这个精致的大花圈上，在墨迹淋漓的挽联旁，它是不显眼的。手绢怎么别在花圈上？我边想边把它展开。上百是一首《长相思》：“柏存寒，夜犹兰，春冷清明抛泪咸，寄思无限宽。水成川，血循环，自有灼花遍地燃，英灵遗志传。”从那纤细的略带倾斜的钢笔字迹中，从那深情真切的词语里，能猜得出作者是位少女。她可能于清明凌晨就已经来到纪念碑下，曾肃立在这个花圈前，默默地淌着泪水，在寒风中举手立誓，表达她怀念周总理的无限哀思。在小白手绢的左下角，我找到了作者的落款，它不是真实的姓名，更不是化名，而是一个清晰殷红的血手印，是绢（wǎn）在白手绢上的一颗红心，她赋予手绢顽强的生命力。小白手绢在翻卷、

飘午，似乎在向人们倾诉它不平凡的诞生。

蓦地，我想起来了，这小白手绢不正好是我胸前小白花的归宿①吗？它无愧于我哀思的寄托。我摘下白花，理平了凌乱的花瓣，郑重地把它别在血手印的旁边，让它们并肩守卫在周总理的身旁，向着黑暗和严寒之战！

（原载1979年2月13日《人民日报》）

注释：①归宿——人或事物的最终的着落。

思考与练习：

（1）读了这篇文章，你受到什么启发和教育？

（2）作者选择丙辰清明节天安门广场悼念周总理活动场百中一个大花圈和一块小白手绢来描写，有什么典型意义？这样选材好在哪里？

花

童 燕 齐

世界上有各种各样的花。

我见过雍容①华丽的牡丹，也见过高贵清雅②的菊花；见过婀娜③多姿的水仙，也见过出泥不染的荷花；见过朴实无华的小麦花、高粱花；也见过光彩照人的英玄花……

然而，在我的记忆深处，使我终生难忘的却是这样一种花：它不是开在阳春三月，而是开在寒冬腊月；它不是开在

花坛暖房，而是开在冰天雪地；迎接它出生的不是和煦③的春风，而是凛冽④的北风；滋养它成长的不是春雨秋露，而是人们的眼泪和心血——

它，就是献给周总理的花。

那是一九七六年一月的一个夜晚，我刚刚下了火车，便赶到天安门广场，去向总理表达心中的哀痛。夜色中，广场更加肃穆⑤了，仿佛天空和大地都披上了黑纱。纪念碑下，花圈如海，哀思如海，总理的功德如海！松柏林间，白花似雪，贞贞似雪，总理的节操似雪！敬爱的总理呵，您把一生献给了人民，您赢得了人民的无限敬重，人民对您无限地眷恋！上下几千年，纵横数万里，英豪豪杰可谓多矣，可又有哪个人的去世象我们的总理这样，使八亿人民哀痛欲绝、同声痛哭？千万朵圣洁的白花，顶着寒风，冒着霜雪，凝结着爱和恨，满载着哀和愁，在祖国的大地上，为我们敬爱的总理盛开了。

眼泪，是人民恸悼的流露，它只能为人民崇敬的英豪飘洒；白花，是人民心忍的寄托，它永远属于我们的周总理啊！

我含着眼泪，走向那缀着白花的柏树丛。一朵普通的纸花，下面是一张纸条：悼念敬爱的周总理——您的儿女。这是最普通的花，但又是珍贵的花。它象牡丹一样华美，它象菊花一样高雅，它象水仙一样情深，它象荷花一样纯洁。这是没有生命的花，是纸做的，但又是富于生命力的花，它跳动着八亿人民的脉搏，它抚慰着周总理不朽的英灵，它具有着火山爆发的能量！敌人怕它，人民爱它！这是怀念之花，更是斗争之花，骄傲之花！

今天，东风驱散了乌云，阳光消融了冰雪，春天来到了我们的祖国。社会主义的大花园里，百花怒放了！不要说那粉的桃花、红的杏花、白的梨花，但看那诗歌的花、小说的花、电形的花、科学的花、大庆的花、大寨的花、雷锋的花、英玄的花……竞相开放，争妍斗艳，万紫千红！

注释：

①雍容——文雅大方，从容不迫的样子。②婀(ē)娜(nuó)——柔美的样子。③和煦(xù)——温暖。④凛(lǐn)冽(liè)——刺骨的寒冷。⑤肃(sù)穆——严肃而恭敬。

思考与练习：

- 1、植物的花、纸花、诗歌的花……各有什么含义？在文章中是怎样联系起来的？
- 2、本文的中心思想是什么？
- 3、朗读全文。

凝①血的花

顾大龙

……“张志新烈士在狱中时，为迎接‘七·一’党的生日，她将手纸用床头刮下的红水泡成的水染红，精心地扎

出花朵，戴在胸前，百向党章和毛主席像默默致敬！”

——摘自《党的好女儿张志新》一文

这是用泪水浇活的花。这是用鲜血凝成的花。最美的花是在漆黑的夜里开放。她带着霜露，迎着酷寒，怒放在牢房的铁窗下……

这凝血的花呵，开在历史长河的波峰浪谷，化作革命史诗中的缕②缕朝霞……

她犹如井冈山巅红云初染的第一朵杜鹃，红得那样浓烈，那样妍美③，那样鲜明，带着人民的希望啊，把“金瓯④一片”装点。

她犹如宝塔山初落春风的第一束山丹丹，沐过了三山草地的晨风，绽⑤出了如火的容颜，植根于沃土，青春奔涌永不衰老。

她犹如红岩村里报春的第一枝腊梅，冰刀三剑锻出了铮铮铁骨，冰霜寒风炼就了傲然怒放的性格。

她不像珍奇的昙花⑥，只有瞬息的容颜；她不像枝梗柔软的芍药（又名“没骨花”），随风摇摆；她不像号称“鼠目”的凌霄花，攀附树干拚命往上爬……在那狂风暴雨袭击的日子里，在那寒流滚滚、冰封大地的严冬中，万木凋零，百花纷谢。只有她啊，风吹霜打花愈红，寒欺三压枝更挺。因为这花是烈士的鲜血凝成，有着倔强、旺盛的生命力。

有人说，青松和翠竹为祖国的锦绣山河增添了无尽的生命，那么，这凝血的花呀，也领受着遵义城下翠竹的忠贞，也溶汇着人民烈士纪念碑前青松的坚毅，用她那像血一样鲜红、艳丽的花朵，染红着祖国的山川大地……

这凝血的花呵，兀立⑦于波浪壮阔的今天。她是英玄之花，她是真理之花，她是无产阶级之花，她是中华民族之花。这样的花，高洁永远在；这样的花，色香永不退；这样的花，盛开永不谢。

她蓄着惊雷，她曳⑧着闪电，她喷着火焰。好像一颗巨大的心呵，正在神州大地搏动着，推动八亿人民奋勇向前！

（《鸭绿江》1979年第八期）

注释：

①凝——音nínɡ，凝结。②缕——音lǚ，细线。缕缕，形容一条一条，连续不断。③妍（yán）美——美丽。④金瓯（ōu）——金制的小盆。比喻国土、江山。这里指祖国。毛主席词《采桑子·重阳》：“收拾金瓯一片，分田分地真忙。”⑤绽——音zhàn，裂开。⑥昙（tán）花——常绿乔木，无叶、花大，白色，多在夜间开放，开的时间极短。现在比喻稀有而又容易消失的事物。⑦兀（wù）立——直立。⑧曳——音yè，拉，牵引。

思考与练习：

1、作者怎样歌颂“花”？有什么深刻含义？

2、为什么说“她”犹如“井冈山巅……第一朵杜鹃”、“宝塔山……第一束山丹丹”、“红岩村里报春的第一枝腊梅”？

3、分析本文结构。

4、学习本文生动、凝炼的语言。

友谊关今昔

吴式堂 林 峦

在祖国西南边陲①，有一座巍巍宏关耸立于群山之中。它就是闻名中外的友谊关。

友谊关起初叫鸡陵关，又名大南关，还叫界首关，清朝初年改称镇南关。全国解放以后，为纪念我国人民与越南人民的友谊，改称睦南关，以后又改名友谊关。关楼前门上高悬着三个苍劲宏浑的大字：“友谊关”，这是陈毅同志的遗墨②。

友谊关周围峰峦重叠，山竹苍翠，木棉挺拔，野菊盛开，千百年来一直是中越两国人民友谊的象征。早在越南人民革命斗争最艰苦的岁月里，这里的山林曾是驻留越南抗击队的后方，离这里不远的龙州镇曾是越南劳动党中央交通站的驻址，边疆的人民也曾经援救过负了伤的越南同志。

中越两国人民的战斗友谊是源远流长的。

在一八八五年，冯子材就曾带领军民，与越南人民并肩作战，于金鸡山东北隘口圩③地方，痛歼法国侵略军。战斗最激烈的时候，七十高龄的老将军冯子材，头裹黑帕，身着补衣，手执长矛，带领全军将士和敌人进行了殊死的搏斗。镇南关一役，消灭敌人两千多人。

一九五〇年，广西解放不久，我国政府就在这里设立了

援越物资转运站。转运站的许多同志在这个岗位上战斗了二十多个年头，把我国援助越南的大舅武口弹药、粮食，以及其它物资，沉沉不断地送到了越南人民的手里。一九七三年六月十三日越南国家主席孙德胜曾授予这个转运站一级军功勋章。一九五五年八月，我们敬爱的周恩来总理和越南胡志明主席，曾一同登上这坐玄关，共叙中越两国人民的深情厚谊。

可是，谁能想到，就是这个充满了中越两国人民深情厚谊的地方，而今却变成了越南当局挑动战争、发动侵略的战场。国际列车已经打开，苏制坦克在公路上横冲直撞，我国神圣领土浦念岭和浦营丁被侵占，侵略者在我国领土上架起了铁丝网，挖掘了堑壕，布下了地雷，插上了竹签，一个个暗堡的机枪射孔直对着友谊关的拱门……

在友谊关内的凭祥火车站，当年堆放援越物资的一排排仓库，如今住满了被越南当局驱赶回国的难侨。那些惨遭越南军警殴打、抢劫的难侨，拖儿带女地等待着祖国的安排。一个满头白发、身体非常虚弱的老华侨，告诉人们说：他二十多岁就从祖国去越南，参加越南人民的反帝斗争。他为越南的领导人胡志明同志任过警卫员。在法国伞兵的突然包围下，他拚着九死一生，搭救过越南的另一个领导人。在奠边府战役中，他曾把从敌人最高司令官缴获的一份作战地图，送到了越南人民军前线指挥所。他还在美国飞机狂轰滥炸的胡志明小道上，带领着一个车队日夜不停地向越南南方运送各种作战物资……他在越南的土地上战斗了三十多年，负了二十九次伤，获得了二十九个勋章和奖章。但是在不久前，他竟无辜被越南公安卫传讯、审问，受尽折磨。老人气得发

抖，他把他的残废证和勋章、奖章都掏了出来，朝着审讯者摔了过去。这位老人名叫周峰京，现在已被越南当局驱逐出圉。仇恨的怒火在他胸中燃烧！

中越两国人民的友谊，是一小撮忘恩负义的越南反动分子所破坏不了的。宏伟的友谊关必将证明这一点！

（原载1979年2月4日《解放军报》）

注释：

①边陲（chuí）——国圉，借近边界的地方。

②遗墨——遗留下来的手迹。 ③隘口圉——地名。

思考与练习：

（1）这篇文章以“友谊关”为贯串全文的线索，这样写有什么深刻的意义？抒发了作者怎样的思想感情？

（2）解释下列的词语，并用它们造句：

苍劲宏浑 沅远流长 九死一生

爱因斯坦惜时如金

浩 元

三月十四日是本世纪的科学巨人爱因斯坦诞生一百周年纪念日。

时间就是生命，对科学家来说，时间就是科学。爱因斯坦所以成就卓著，贡献杰出，重要的原因之一，就在于他惜时如金，分秒必争。

桥 头 沉 思

一九一四年的某一天，一位从柏林来的朋友去看望爱因斯坦。天下着些些细雨，路上几乎没有什么行人。在些胧中，他看见有一个人在桥上怏怏地来回踱步，低头沉思，这个人毫不理会轻风细雨，手拿铅笔，不时急速地在一张纸条上写下什么东西。

“原来是您呀，您在这儿干什么呢？”爱因斯坦的朋友高兴地叫。

“我应约在等一个学生，但他迟迟未来，一定是考试把他难住了。”

“这岂不是可惜了您的时间吗？”

“啊，不，不，我过得很有意思，我正好现在得出了一个出色的想法。”说完，爱因斯坦小心翼翼地把被雨淋湿的小纸条叠好，放进了背心口袋。

“我没有工夫去看戏”

一九三九年的一天，在美国纽约百老汇的一家小戏院里，上出一有趣的讽刺剧。有几个物理学家相约驱车去找年已花甲的爱因斯坦，想说服他一起去看戏。一进他的家门，只见老博士正聚精会神地伏案写作。

“亲爱的阿尔伯特，请您歇一会儿，跟我们一起去看一出精彩好戏吧！”物理学家们恳求说。

“我没有工夫去看戏。得啦，得啦，不要劝我去了。等你们六十岁的时候，你们就会珍惜能由你们支配的每一个钟头了！”爱因斯坦说。

其实，老博士岂止没有工夫看戏，凡是跟他的科学工作无关的事儿，他几乎都没有工夫。请听一首赞颂他的歌曲：

“……吃罢午饭，我们的爱因斯坦连步也不散；我们要请天上的创造主，把这位好汉的头发剪外！”

“我只希望还有若干小时的时间”

一九五五年，爱因斯坦病倒了。他年逾古稀，加上长期工作劳累，体质虚弱，他自觉没有治好的希望，已经在准备下世了。一天，英菲尔德来探望他，问他想要些什么东西。老教授说：“我只希望还有若干小时的时间，让我能够把一些稿子整理好。”

爱因斯坦终于顽强地战胜了病魔。然而，时间的毁灭性的作用还是无情地降临在老教授身上——他容光消瘦，体力日衰。面对死神的挑战，爱因斯坦却报之以继夜的紧张工作。在他去世前几天，他还在改写关于统一场论的著作，直到点下最后一个句号。离去世只有几个小时了，他还对来陪伴的亲人说：“我在这里做我的事，你好好地睡吧……”

（原载1979年2月22日《中国青年报》）

思考与练习：

（1）文章选材必须围绕中心思想，为中心思想服务，本文选择了“桥头沉思”、“我没有工夫去看戏”和“我只希望还有若干小时的时间”等三个典型事例，生动形象地表现了爱因斯坦为科学研究惜时如金，分秒必争的精神。

（2）学习这篇文章的选材、布局、谋篇的写作手法，仿写一篇文章，让文章在具体事例叙写过程中来表现人物的

思想和行动。

“傻气”和“实在”

——家里发生的故事

高 鑫 林阿锦

爸爸说姐姐“傻气”，妈妈说姐姐“实在”。因为“傻气”，爸爸不大喜欢姐姐；因为“实在”，妈妈又特别喜爱她。过年时，因为一张年画，这一“傻”一“实”的评论，又已开了激烈的交锋，爸爸和妈妈几乎争吵起来。

事情是这样的：

年前，爸爸妈妈的朋友们，送来了两本月历，几张年画：月历上有国画，有摄影；有山水，有人物。年画也都鲜艳、精致、新颖。晚上，爸爸和妈妈围坐在灯下，观赏着、品评着，选择他们最心爱的，张贴在屋里最合适的地方。顿时，我们的小屋里，便充满了节日的气氛。我和姐姐望着新布置起来的房间，自然也特别高兴。

张贴之后，还剩下一本月历、一张年画。月历，是爸爸留下来，准备送给他们书记的。那张年画，因为画百跟别的年画有点近似，便没有贴上。

姐姐拿过那张剩下的年画，对爸爸说：“这张年画，我送给班里吧。”

爸爸一听，尸飞色午，一反往常，眼睛里闪着赞赏的目

光，对姐姐说：“好哇，想不到我们的傻莉莉也变聪明啦！”

第二天，妈妈先回到家里，她没有向姐姐问起年画的事，也许早就忘却了吧。爸爸却不然，他一进门，头一句话就问姐姐：

“莉莉，年画送给班里啦？”

“送了。”

“老师说啥？”

“老师接过年画就问我：‘你这年画是送给班里的，还是送给我的？’我说：‘是送给班里的。’”

“唉呀，你这个傻瓜！”

“本来就是送给班里的嘛。”姐姐认真地说，“老师看了年画以后，又问我：‘这张年画真不错，准是你们家里最好的吧！’我说：‘不是，这是我们家剩下的一张！’”

听了姐姐的话，妈妈忍不住发出一阵清脆的笑声，亲切地顺手将姐姐搂在怀里。爸爸却气得二目圆睁，脸都变了色。

“你可真是木头疙瘩死心眼，从头到脚冒傻气呀！”爸爸指责着。

“本来嘛！”姐姐不服气地撅起小嘴。

“你那心眼就不能活动一点？”爸爸语气重重地说：“你应该见机行事，说这年画是送给老师的，是我们家最好的！”

“我不。”姐姐摇着身子说。

“不会也得学着点。”爸爸指着姐姐说，“象你这样的傻瓜，将来到了社会上，保准吃不开，准得处处碰钉子！”

“放心吧，不会的。”妈妈接过话头说：“‘四人帮’打倒了，那种见风使舵、阿谀奉承的恶习，早该彻底清除了。咱们无产阶级的优良传统开始恢复了。”

“哼，也不见得。”爸爸固执道。

“现在已经到了说老实话、做老实人的时候了。”妈妈白了爸爸一眼说：“我看，有些大人，倒是应该学学孩子的纯真、质朴呢！”就这样，爸爸和妈妈，你一句我一声地争论起来，而且愈争愈烈。站在一旁“观战”的我，真不知如何是好。

大哥大姐们，请你们帮忙评理：我的姐姐究竟是“傻气”呢，还是“实在”？在年画问题上，姐姐做的应该“肯定”呢，还是应该“否定”？妈妈说的对呢，还是爸爸讲得有道理？

（选自北京海淀教师进修学校编的

《活页文选》第一期）

思考与练习：

（1）按文章的结构看，“家里发生的故事”下分，是从哪里开始到哪里结束的？这一下分可分几层？把每一层起迄的语句和大意写出来。

（2）解释下列词语：

品评 尸飞色午 见风使舵 阿谀奉承

（3）读完这篇文章后，根据结尾一节提出的问题，写一篇评论文。

红 花

周稼骏

也许因为我在江南农村长期生活的缘故，我特别难忘那朴实无华的红花草。

红花草，也称紫云英。这是一种生命力很强的草本植物。南方的水稻种植区里，遍野都有她的足迹。还在早春时节，歇冬的农田仍无生机，倔强的红花草就从隔年的初茬周围，争先恐后地萌发出来。她那葱绿的羽叶，浅倚着冻土，嫩茎上开着一朵带霜缀露的小红花，恰如举着一支小火把，把大地煨得象块红玛瑙，真美。

然而，我对红花草的喜爱，还不单因为她那如火如荼的生命力，更在于她那朴实、崇高的情怀。

数九隆冬，万物萧疏，红花草却冲风冒雪地破土抽芽，她的生命何等蓬勃！春暖花开，百花争艳，红花草又无忌争春，默默无闻地扎根成长，她的品格何等谦逊！暮春将临，落英缤纷，红花草更到了全盛时期。这时，她的花蕊深蕴着醇香，香气弥漫，使空气都好像渗进了蚕丝，无数的蜜蜂为之颠狂了，终日绕着她采蜜。驰誉中外的“紫云英蜜”，就从这时开始萌出那琥珀色的柔光。一到插秧季节，红花草又慷慨地被翻进土里，泡入水中，变成了好的绿肥，为迎接更大的丰收牺牲自己。

红花草，活着，敢斗残冬，无忌争春，一心为美好的生活酿蜜；死时，默然无怨，死得其所，给永恒的土地再添厚