



图说·城市人文

This is GuangZhou

这里是 广州

徐晖 著 杨和平 摄

广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS



这座处于古代大陆文明最南端的城市，在茫茫大海中邂逅不同文明，在文明碰撞中认识与更新自我。

她扎根大陆又面向海洋，
安于一隅又渴望远方。

这种最初的气质决定了永恒的、独一无二的广州。

这里是 广州

徐晖 著 杨和平 摄

广东旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

这里是广州 / 徐晖著 ; 杨和平摄. — 广州 : 广东旅游出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-80766-451-2

I. ①这… II. ①徐… ②杨… III. ①广州市—概况 IV. ①K926.51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第295545号

摄影作者: 杨和平

总 策 划: 李 默 执行策划: 江丽芝

策划编辑: 张晶晶 责任编辑: 张晶晶

装帧设计: 何 阳 责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市越秀区先烈中路76号中侨大厦22楼D、E)

邮购电话: 020-87348243

邮编: 510095

深圳市希望印务有限公司印刷

(深圳市坂田吉华路505号大丹工业园二楼)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

787毫米×1092毫米 16开 18印张 120千字

2013年2月第1版第1次印刷

印数: 1-4500册

定价: 48.00元

【版权所有 侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

出版人语

城市和人一样，是有个性的。

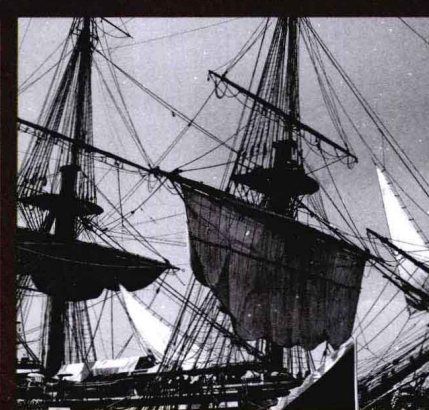
中国的城市极其可读，中国可读的城市又是何其多！

从“前不见古人，后不见来者”的北京到“绝胜烟柳满皇都”的西安，从“烟笼寒水月笼沙”的南京到“当春天地争奢华”的洛阳，从“青山全不老”的广州到“烟花飞御道”的昆明……两千多年的中国历史孕育出千情万种的城市。

对中国众多历史悠久、文化内涵丰富、特色鲜明的城市作一次全方位的梳理与解读正是这套《图说·城市人文》系列丛书策划的初衷。

读城不易。我们读城，读的不仅仅是记载在志书中、保存在档案馆里的“大事”，还有那些发生在街头巷尾的“小事”。

我们关注看得见的高楼、繁华，更关注看不见的文化脉络；我们描摹城市的沧桑变迁，更热衷于发掘人所留下的点滴痕迹；我们注重历久弥坚的都市本身，更执著于对当代社会的人文关怀。我们以人文视角审视城市，发现深藏于城市之中最丰富、最永恒、最耐读的城市记忆。



- 百感苍茫镇海楼 47
- 千载宋城遗古道 42
- 生活在唐朝 36
- 出海去·从南洋到更遥远 32
- 最初的故事 25

追寻如烟飘散的南方港市踪影 24

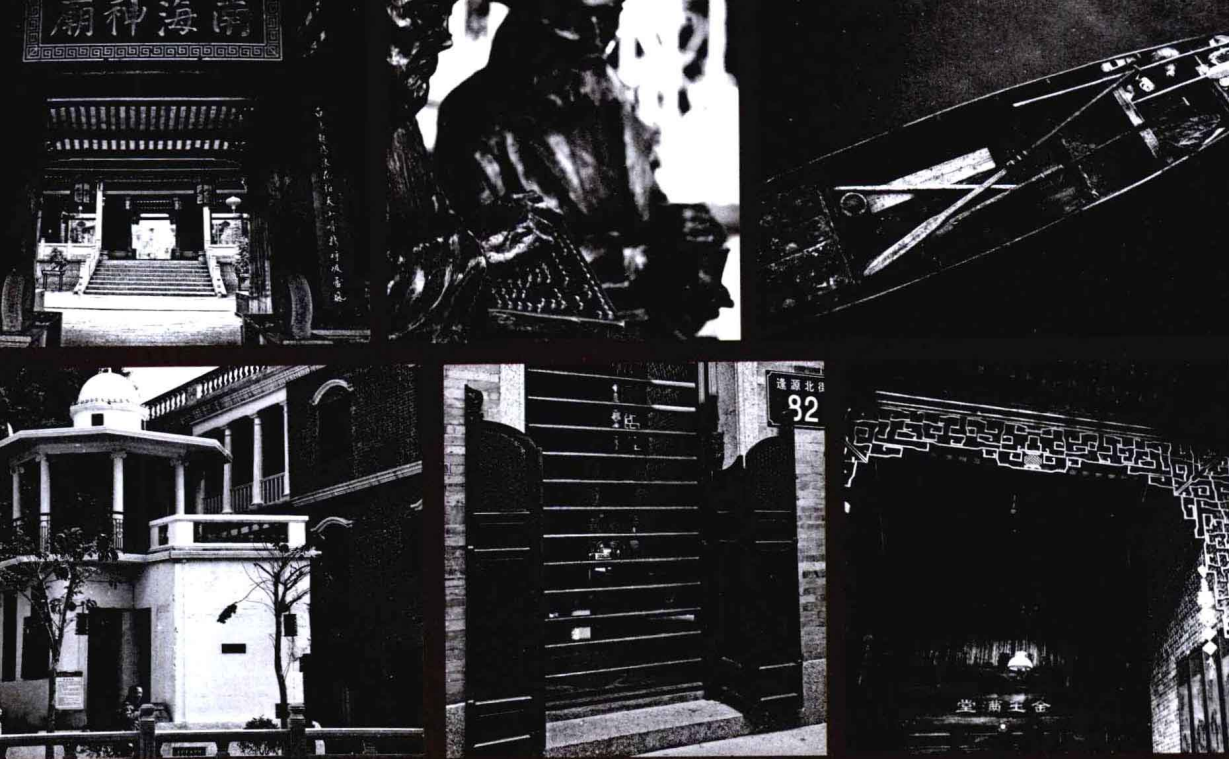
2000多年跋涉..

01城·迹

- 回归·千年古城的精神本质 19
- 执著·新旧碰撞中的城市变迁 16
- 激荡·变革孕育的新广州意象 12

寻找广州生活

● 目录 CONTENTS



陈氏书院：建基于岭南水土的『大地瑰宝』 125

石室教堂：异国建筑艺术之光 120

五仙观与岭南第一楼：遥想古城缥缈 117

怀圣光塔：一段古代国际城市的繁华记忆 114

六榕花塔：城中最古老的地标 111

建筑静静矗立着 110

02城·品

走向复兴——重燃城市之光 99

漫长的沉寂 93

历史之城的历史性衰落 86

昔日梦回：从衰落到黎明 84

三元里故迹何处寻 79

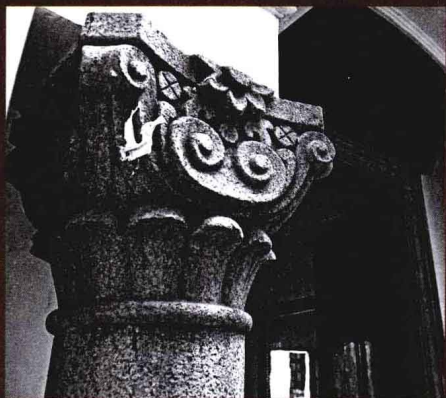
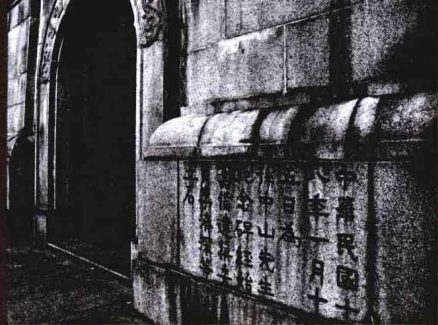
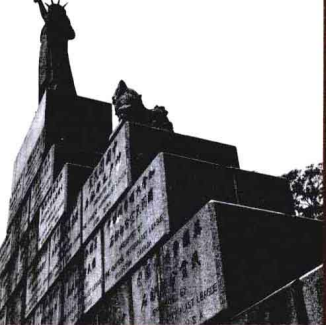
荔湾深处·西关人家 71

近代报刊双城故事 66

十三行街道上 62

海风轻拂古港湾 56

老城近影：往事依旧迷蒙 55



中山大学校园的绿树红楼幻景 180

黄花岗上党人碑 174

站在花城广场眺望 170

东山龟岗大马路上的老城景致 167

沙面大街的街心花园 161

夕阳晚照上下九 157

质朴而谦逊的黄沙詹天佑纪念广场 153

维新横的街角 150

财厅前的老城尺度 147

小北路与应元路之间的街景 143

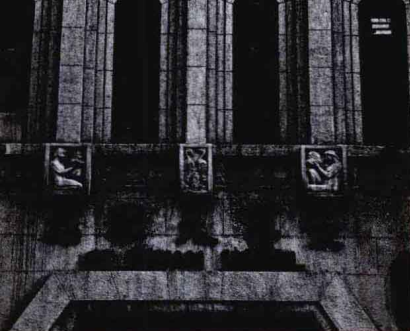
感受场所精神 142

广州塔：尽览羊城新世纪风云 139

广州国际金融中心：『通透水晶』折射的城市之门 137

爱群大厦：俯视羊城30年 133

中山纪念堂：华人景仰的地方，建筑艺术的杰作 129



在荔枝湾的泮溪里沉醉 239

广州30年：让饮茶的传说风靡内地 232

珠江岸畔的经典茶楼 228

广州人深信饮茶是最好的生活方式 223

——广州茶楼漫溯 222

饮茶粤海未能忘

03城·风

中山路：具有象征意义的街道 218

天河路：通向『未来』的街道 213

上下九路及第十甫路：走廊绵延悠长的街 209

解放路：凝结着近现代历史记忆的旧街 205

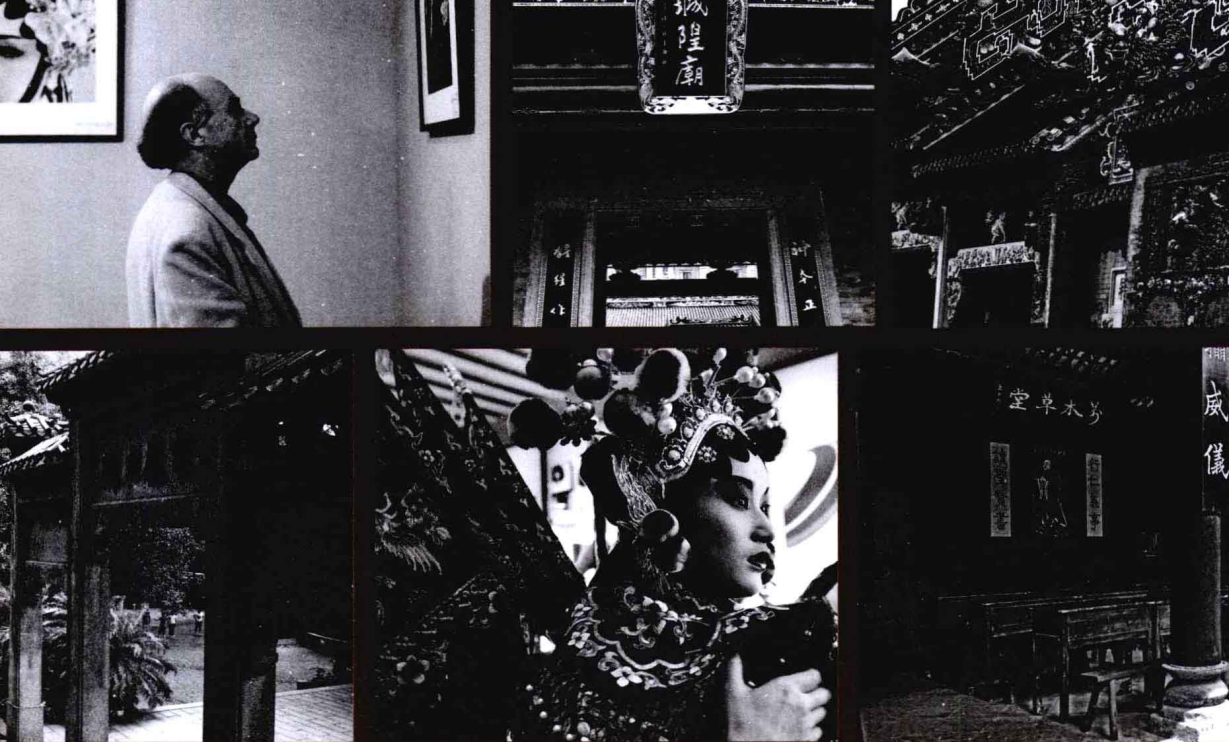
东风路：横贯老城区的宽阔大街 201

广州起义路：中轴线上的街道 196

人民路：昔日优美的商业街 192

北京路：古老而又时尚的街道 187

漫游者的街道 186



参考书目 286

走向全新空间 280

迷失在羊城的古街巷 272

流淌于都会的璀璨之河 269

越秀层楼六百年诗意回荡 264

千载白云无尽时 259

羊城风物最宜人 258

粤曲是久远生活的永恒留存 252

瑰丽乐韵：街市中随处可闻的华美旋律 248

温厚情诗：屋檐下飘出的忧伤曲调 244

——粤讴·广东音乐·粤曲的追寻 243

蛮歌古调最多情

廣

GUANGZHOU

寻找广州生活

初秋时节一个晴朗的寂静午后，我沿着熟悉却已有点陌生的街道，似乎还带着点“热情洋溢地目击城市变迁”的闲逛者味道，开始了与以往城区漫步迥然不同的徒步旅行。

激荡·变革孕育的新广州意象

初秋的风在城西荔枝湾漾起丝丝涟漪。时隔数月再次抵达这里，已经看不到那个木构的“荔湾古玩城”牌坊以及早前那条在两列粗陋房舍之间伸展的单调悠长的弯曲街道。就在此前，这条街道被“揭盖复涌”，深埋于街道底下被覆盖达18年之久的荔枝湾涌得以重现。如今可见，沿着原来柏油街道的走向，一条碧波荡漾、鳞光激滟的河溪，悠然款摆于老城的古屋旧宅之间，流水载着街景市声，蜿蜒西行。昨日粗陋的房舍今日代之以雕栏画栋、堤岸回廊以及错落有致的古雅建筑。多座石桥横跨水面，文塔、荔湾博物馆、蒋光鼐故居、陈廉伯故居、小画舫斋、海山仙馆等依水而立散布其间。我想，这可算是近年广州人居环境整治工程最为成功的范例了！这片老城区的环境改变，实在是颠覆性的。

河塘与河涌的荔湾已经久远。旧时又称驷马涌的流花水和源流众多的西关涌以及大地涌、恩宁涌、西濠涌等密集水网早已消失。今日许多广州人所认知的荔湾，其实是一片没有河塘与河涌的老屋密集街巷纵横的古老城坊。多少年来，这已是他们习以为常深入灵魂的荔湾现实影像。现在他们得知，那么熟悉的一直以为理当如此的荔湾原来也是异化了的荔湾，真正的荔湾是“一湾溪水绿，两岸荔枝红”的城西水乡。今日，城市被改变了的模样又被重新改变了过来。只是，什么是真正的荔湾呢？我们又能在多大程度上还原“真正”的荔湾呢？“重复的行动永远不会是一样的。在介于其间的时段里，一切所涉之事都不可挽回地发生了改变。”当我满怀欣喜地从眼前美景中走出时，心想，这大概就是最接近我们的想象但却始终无法清晰的广州历史意象。

穿越几处街区进入东风路，在宽阔的街道上由西而东。这是横贯越秀老城的一段长距离行程。东风路作为现代城市街道似乎一直在变动着和形成中，自从20世纪中期全线贯通以来，这条街道的功





花城广场

能设定一直在大幅度摆动，始终呈现某种不确定性。富于浪漫想象的城市最初要在带有近郊色彩的街道上建设曼哈顿式的金融街，未及成型，因交通压力又将其改建为南北封闭的东西向交通大干线，成为排放密集车流的快速通道。2010年又将8公里长的街道定位为超大型甲级商务圈带，总目标是要建成广州的中心商务区。每次调整都带来巨大物质变化，东风路的现实景观始终呈现强烈的未完成感和未安顿感。此刻行走于刚刚整饰过的街道上，我再次看到了新的景观：街道中心设置了绵延数里造型优美的绿化带，两侧行人道安装了充满荣耀感的高高矗立的中华灯，沿街建筑披红戴绿构成亮丽风景。尤其靠近小北附近街段，越秀城市广场、粤财大厦已经落成，小北商务广场也已封顶，街道上群楼耸峙、气势恢宏，初显现代商务走廊神韵。不过，此刻的东风路仍只是一条快速通道。看着街道上的滚滚车流，我又想，这街道总是在迎接挑战，尽管面目依旧暧昧，但它左冲右突力求变得更好，它有许多新的景观。这正是始终在不可捉摸地变动着的“从没有完成，却总是在走向完成的过程”的广州现实意象。

花城广场显然是这座城市无与伦比的最新景观。当我越过东风路经黄埔大道西抵达这里时，尽管不是首次到访，但依然深受震撼。原本散落着猎德村、冼村、杨箕村的东郊乡野，弹指之间崛起成为都会中心。城市新中轴线的核心区段在这里勾画出了一个花团锦簇绿意盎然的新型城市中央商务区，足以作为现代建筑地标的广州国际金融中心（西塔）、珠江城、广州银行大厦等摩天大楼巍然矗立，它们与江对岸的广州塔遥相呼应，完全改变了城市的天空轮廓。风格各异的广州歌剧院、广东省博物馆、广州图书馆等公共建筑，则以强烈视觉冲击诠释着城市的未来。这个浪漫广场的风景瞬息万变，新城市文化随时滋生，从一开始就充满故事。这是城市的梦幻之地，许多人将在这里实现梦想。眼前这色彩斑斓的曼妙图景，显然就是具有无尽可能的变化莫测的广州未来意象。

这个激变的城市是可以从许多角度想象与观察的，它所呈现的意象当然也不仅仅只是时间的维度。从泰康路木排头、水母湾此类老街窄巷的市井人情，到天河黄埔大道、花城广场那些宏伟新区的摩登时尚，我们可以看到城市充满多样性的生活意象；从思恩路历久弥新的粤剧八和会馆及越秀山镇海楼下的群众歌咏，到二沙岛上踪迹隐匿的艺术沙龙及广州歌剧院的音乐盛会，我们可以看到城市多元聚合的文化意象；黄沙海鲜市集及一德路海味干货市场，天河路的综合MALL及珠江新城的超级商厦，展现的是城市消费主义的社会经济意象；街道上和社区里的人群，其中还包括局外人，以及人群中的孤独者等等，展现的是充满异质性和诡异感的都市人群意象……

然而，所有上述这些意象都不会是恒定的。城市就是变化，城市在持续的变化中成长，在变化中不断创造新的自我形象。意象亦即表象，意象随流逝的表象更替，在更替中轮番展现新的意境与情态。而藏于意象背后的实体才是恒定的永在基质，也就是事物的真实本质。城市的样态不是恒常的，城市的基质却永在。重要的是，个别事物即样态的存在与它们的本质无关。城市的种种意象作为城市的外在样态，变动不定倏忽即逝，它们或许呈现城市的某些特征，但并不反映城市的特质。要认识真实事物必须穿透外在的意象迷雾，城市的特质只存在于表象背后的城市内在的精神本质中。



执著·新旧碰撞中的城市变迁

今日广州繁盛而又跃动。我们有理由为城市的许多变化由衷振奋，也有理由为它的许多改变深感惋惜；我们既为城市在变动中呈现的新貌而骄傲，又为它层出不穷的粗谬而沮丧。但无论我们感受如何，变化仍在加速，从不停顿。精致无伦的陈家祠依旧矗立，但它所处的简溪首约及陈家祠道的老街旧屋风貌已经不再，至于旧时城西福水塘的缥缈景象更是早已消逝无形。一个壮阔的广场从今以后将陪伴这个清代岭南建筑最辉煌的标本，成为我们关于陈家祠的最新记忆。从越秀山麓到珠江堤岸的传统中轴线或许仍然让我们觉得空间可感情怀亲切，但源自白云山的城市新中轴运动已经在城东的原野浩荡挺进，向我们展现着这座未来国际都市最宏大的格局，成为整座城市的最新意象。就深层次而言，城市在技术、人口、生态、经济、文化及意识形态等方面的变迁更是不可逆转、不可抗拒和不可消除。我们总是容纳、适应和记录变迁。城市变迁已经成为我们这个时代的重大主题。我们需要考虑的或许只是选择某种合适的变化，藉此保持城市空间的充足和较强的历史可辨性，以便让我们继续拥有对环境的亲近感觉、适应能力和驾驭能力。但是，无论我们如何选择，城市都将无可避免地继续它的变化进程。

问题在于，城市外在样态如浮云般的变幻，与我们准确认识城市通常是两回事。那些变或不变及如何变化的表象，转瞬即逝递嬗无常，难以表现城市恒定的内在本质。特别是那些关于某个变化是否应该的问题，更通常是模糊不清极不可靠。法兰西第二帝国时期，拿破仑三世任命的塞纳省省长奥斯曼男爵（Baron Haussmann）对巴黎进行规模空前的全面改造，备受猛烈批评，被指是对公众的侵害和对城市的摧毁，整个构想就是基于破坏和幻灭的神话。但奥斯曼坚决推进他的改造计划，最终奠定了现代巴黎的基本城市格局。其后此格局不断得到沿袭与加强，人们似乎又觉得，今日巴黎人骄傲、浪漫、古典而又时尚的气质正由此而来。20世纪80年代，美籍华裔建筑大师贝聿铭受法国总统密特朗之命改造罗浮宫，他把由666块光学玻璃组成的“现代金字塔”融注于罗浮宫的古典风格中。作为巴黎正在推进的“伟大工程”之一，项目在建期间同样备受批评，被指“亵渎了神灵”，