

诗词馆 003

总策划：白沙

词解苏轼

周丛林 著



中央广播电视大学出版社

.. 013037591

K825.6
934

词解苏轼

周丛林

著



K825.6
934

中央广播电视大学出版社
·北京·



北航

C1645257

100500910

图书在版编目(CIP)数据

词解苏轼 / 周丛林著. — 北京: 中央广播电视大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-304-05986-6

I. ①词… II. ①周… III. ①苏轼(1037~1101) — 宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316296号

版权所有, 翻印必究。

词解苏轼
周丛林 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 李 娜
责任编辑: 蒋全龙

版式设计: 赵 振
责任印制: 李 玲

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

印数: 1~5000册

版本: 2012 年 12 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 7.5

字数: 143 千字

书号: ISBN 978-7-304-05986-6

定价: 28.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序

宋代是词的时代，而苏轼是宋词的第一张名片，不论是其开创性还是对于后世的影响，苏轼都是排在第一位的。

论其开创性，他使词由缘情变为言志，甚至于描写边塞、山川、农家、市井和政治，使词具有了广阔的社会内容，扩大了词的题材，丰富了词的意境，并首创豪放派，开一代新词风，这才有了后来的以辛弃疾为代表的豪放派。

论其影响，他使词的格调提高，并融进了文人士大夫的志趣和情怀，使词的地位得以全面提升，并最终成为与唐诗相并立的一座文学高峰。

王国维先生说：“以宋词比唐诗，则东坡似太白。”唐诗有李太白，宋词则有苏东坡。

苏轼，号东坡居士，千古文豪，有宋一代最伟大的文学家之一。

其实，走近苏轼是需要莫大的勇气的，当然也是一番精神的洗礼和享受。他的伟岸，他的人格魅力，无不令后人望尘莫及；他的豁达，他那笑看风雨的姿态，都给后世文人提供了一种绝佳的典范。这既是一座高不可攀的山峰，也是一种不竭的精神动力。谁人不识苏东坡？又谁人堪识苏东坡？千百年来，他俨然成了后世文人的精神导师。

他有着传奇的人生经历，有着为官一方便造福一方水土的入仕原则，更有着豁达乐观的人生态度；尤为难得的是，在面临苦难与困境时，他能怡然自得，不怨天不尤人，超然

物外，这样的人生处世哲学令后世学者赞叹不已，对于浮躁的现代人来说尤为重要。

对于兄弟不能相聚，他说“但愿人长久，千里共婵娟”；对于青春不再人近黄昏，他说“谁道人生无再少？门前流水尚能西”；对于屡次被贬蛮荒，他说“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”；对于百姓民生，他说“风来蒿艾气如薰，使君元是此中人”；对于人生中的风雨，他又说“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”。

千古之后，再无苏轼，千年之间，唯此一人！

余秋雨在《山居笔记》中说，他最喜欢的古代文人便是苏东坡；易中天先生在《品三国》中也表示，苏轼是他最欣赏的古代文人；而已故的台湾著名作家林语堂先生也是苏轼的忠实粉丝，为表达自己的敬仰之情，他还专门为这位偶像作传，即《苏东坡传》。

笔者常读林语堂先生的《苏东坡传》，林语堂先生是一位心高气傲之人，然对于苏东坡，先生是赞叹不已，喜爱之情溢于言表。

笔者不才，如有人问我最喜欢的词人是谁？我会不假思索地说是苏轼。能够解读自己的精神偶像，当是人生一大快事，然笔者也是诚惶诚恐、如履薄冰。为了走近这位文化巨人，为了更好地诠释出一个真实的苏轼，笔者查阅了诸多史料、个人笔记以及他人写的人物传记，如此这般，才有了这本《词解苏轼》。

本书以词的方式来解读苏轼，试图通过一首首耳熟能详

的词来走近苏轼，走近他的人生旅途，走近他的精神世界，寻找真善美，寻找能为我们所用的精神力量。30首词，30个不一样的苏轼，各有各的特色，各有各的侧重点，希望为读者还原出一个全面、真实而饱满的苏轼。

由于水平有限，本书难免存在一些缺点和不足之处，希望各位读者提出批评和建议，谢谢！

周慕白

2012年9月12日于海淀

目录

站在江边的求索者	001
十年生死两茫茫	009
壮怀激烈的“狂人”	017
大江东去，千古风流人物	025
来世还要与你做兄弟	033
杨花落尽子规啼	041
多情却被无情恼	049
一蓑烟雨任平生	057
曾经沧海难为水	067
谁见幽人独往来	073
多情自古伤离别	081
蓝桥何处寻云英	089
作个归期天定许	097
超然台上望江南	105

万事到头都是梦	113
人生若只如初见	119
此心安处是吾乡	125
惟有西湖波底月	133
一点微酸已着枝	143
若待得君来向此	149
落花飞絮断肠时	155
谁道人生无再少	163
文章太守、杨柳春风	171
凤凰山下雨初晴	177
钱塘江畔话别情	185
几时归去做闲人	193
日高人渴漫思茶	201
一点浩然气，千里快哉风	209
对酒卷帘邀明月	217
独笑书生争底事	223
后记	231

站在江边的求索者



临江仙·夜归临皋

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄馀生。

很多时候，我们都具有复杂的人格，既有光明善良的一面，也有阴暗邪恶的一面；既有积极向上的进取之心，也有消极隐退的归隐之意；既简单随和，又让人捉摸不定。中国古时的文人尤为如此。

其实中国的文人本来就是复杂的，尤其在古代。他们既受到儒家入仕观念的影响，同时，也会受到道家清静无为的制约，甚至有可能受到佛家万物皆空的虚无思想的影响。而儒、道、释这三种中国古代最流行的思想，又都恰恰存在于苏轼的思想意识之中，它们交织在一起，使得我们的东坡先生时而激进，时而淡泊，时而潇洒，甚至还有些装糊涂，所有这些，都构成了苏轼那伟大且独特的人格魅力。

苏轼出生时，正是宋仁宗统治时期，在这位仁德皇帝的治理之下，北宋不能说强大，但却也人才济济，一批贤臣名相纷纷登场，而文坛更是群星璀璨，大师辈出。只是北宋的积贫积弱却越来越严重，范仲淹等人的“庆历新政”失败之后，北宋王朝的颓势越来越明显了。基于此，后世的宋神宗

上台伊始便重用王安石为参知政事，推行新法。

需要指出的是，此时的苏轼已入仕为官了。围绕着“王安石变法”，朝廷里形成了鲜明的两派，即所谓的“旧党”与“新党”。苏轼属于旧党，也就是反对王安石新法的那一派。

宋神宗元丰二年（1079年）六月，王安石已被罢相，这是他第二次被罢相，此时正闲居在金陵。所谓山中无老虎，猴子称霸王，堪称君子的王安石离开朝廷之后，新党的领袖就变成一群小人了。而宋神宗对新法依然极力支持，对他们也很倚重，曾经的领袖王安石虽说离开了，但此时的新党依然把持着朝政，因为有皇帝为他们撑腰，所以他们开始大肆攻击旧党人士，打压贬谪旧党人士，他们把苏轼锁定为第一目标，因为苏轼名气大，且后台不硬。

先是一个御史把苏轼的《湖州谢上表》仔细研究了一番，最后得出结论：苏轼在谢表中有蔑视朝廷、诋毁新法的言论。数日之后，舒亶、何正臣等人又找出了苏轼的几首诗，将苏轼诗中的一些牢骚之言无限放大，并上纲上线，最终一口咬定苏轼诋毁新法，对朝廷不满，对皇帝不敬。

当时一共有四份弹劾苏轼的奏章，他们甚至在奏章中“大义凛然”地说道：“不杀苏轼不足以振朝纲！”

神宗皇帝也是半信半疑，于是命御史台查查，可关键问题是御史台正是由这群小人把持着。

苏大学士生平第一次大劫难开始了，这也就是北宋历史上乃至中国历史上有名的文字狱——“乌台诗案”。

苏轼在审判中，无论是肉体上还是精神上都受到了极大的折磨。终于在各方营救之下，苏轼被释放了。只是死罪可免，活罪难饶，苏轼最终被流放黄州，担任黄州团练副使一职。但这仅是个虚衔，苏轼是没有实权的，非但没有实权，他甚至连官俸也没有，说白了，他就是一个戴罪的囚犯。

这首《临江仙·夜归临皋》正是写于这样的大背景之下。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。苏轼在黄州完成了北宋文学史上乃至中国文学史上最壮丽多彩的篇章，《念奴娇·赤壁怀古》、前《赤壁赋》、后《赤壁赋》，当然还包括这首有名的《临江仙·夜归临皋》。所谓穷而后工，说的就是这个意思了。

那是宋神宗元丰五年（1082年）的九月，正值秋天，苏轼来黄州的第三年。

据说有一天晚上，苏轼与几个好朋友一起夜游，在江上的一叶扁舟里饮酒作乐，估计他当时喝多了，晕乎乎的，于是便在小舟上小憩。可能是朋友们的高声谈笑吵醒了他。他醒来后又接着喝，喝着喝着不觉又醉了……

以这样的一种醉态半夜回家，连他自己都不知道当时的时辰了，仿佛已是三更天了。我们的苏大学士一摇一晃地敲着家门，只是这深更半夜的哪里还有人来应声？苏大

学士在迷糊中还能听到家童那如雷的鼾声。

哎！原来家童在沉睡，我还是去那江边走走吧！苏轼独自一人来到了江边。秋天的夜晚格外清凉，天空中繁星点点，眼前的长江壮阔雄奇，如同一条白练流下。苏轼拄着拐杖站在江边，黯黯地听着那江水声。

清风徐来，水波不兴。苏大学士开始慢慢清醒了。

此刻，万籁俱寂，天地合一，时空的静穆感给了苏轼无尽的遐想，他开始沉思，开始思索，思索自己的得与失，思索人生的真谛与全部的意义所在。

“长恨此生非我有，何时忘却营营。”是啊！我何以落至这步田地？看来终究是欲望缠身了，我何时才能忘却这些欲望与虚名呢？忘却自己的功名得失？苏轼开始自我反省了：平素总以为自己很聪明，才华过人，以致到处显摆，每每与人结怨，不曾想这些都是自作聪明。

风似乎停了，波涛也不再汹涌，平静得如同一面镜子。苏轼的心也平静下来了，也开阔畅达了。

此刻他的内心交织着多重思想，他多么想“小舟从此逝，江海寄余生”。可是他做不到，他还年轻，还有抱负，还有兼济天下的梦想，还有着对功名的执着追求。

“忘却营营”，看来是真的很难。佛、道的思想也涌进了他的心灵深处，归隐的想法若隐若现，小舟从此逝，江海寄余生，难道不是佛、道思想的表现吗？

要说中国古时的文人有一点是相似的，那就是年少读书时多半信奉儒家，都有着治国平天下的梦想。可是真的

进入仕途之后，繁杂的公务、官场的腐败、奸臣的当道都会让他们萌生退意，尤其是自己被贬放逐之后，其隐退的想法就更加明显了。他们多半开始信奉佛教、道教了，开始淡泊起来，开始学会装糊涂。

苏轼当然也不例外！

不但佛、道的思想对苏轼有影响，而且苏轼本身就是个佛学家。在流放黄州的这段时间里，苏轼结识了不少佛教高僧，对禅理的解释也往往有着自己独到的见解。此外，苏轼对道教的长生不老之术也颇有兴趣，当然，不同于皇帝炼丹，皇帝炼丹是为了长生不老，而苏轼之所以对其感兴趣，为的却是养生。其实，说苏大学士是一位养生家也不为过。苏轼对于养生之道颇有见地，岂不闻他发明的诸多菜谱，基本都饱含养生之道在里面。

苏轼之所以成为古代文人的集大成者，成为一颗璀璨的文化巨星，我想也在于他对儒、道、释都非常精通，将此三者融会贯通之后，其文化建树自然非其他人可比了。

苏轼写这首词，算是动了他的归隐之意了。

这首词写完之后，就马上流传开了，尤其是这最后一句：“小舟从此逝，江海寄馀生。”其中饱含歧义，这下可就有好戏看了——

据宋人叶梦得《避暑录话》记载：

苏轼在黄州“与数客饮江上，夜归。江面际天，风露浩然，有当其意，乃作歌词”，所谓“夜阑风静縠纹平。

小舟从此逝，江海寄馀生”者，与客大歌数过而散。翌日暄传子瞻夜作此词，挂冠服江边，拏舟长啸而去矣。郡守徐君猷闻之，惊且惧，以为州失罪人。急命驾往谒，则子瞻鼻鼾如雷，犹未兴也。然此语卒传至京师，虽裕陵（神宗）亦闻而疑之。

翻译过来就是，苏轼在黄州的时候，有一次与几位朋友在江上饮酒，夜归不能，于是便倚杖听江声，乃作歌曰：“小舟从此逝，江海寄馀生。”第二天，整个黄州城都盛传苏轼作此歌后便挂冠而去，携一叶扁舟顺江而下了。当时的黄州太守徐君猷听说后，急得不得了，要知道，当时的苏轼可是戴罪之人，而他则负责在此地看管此人，一旦走失了，那岂不是他的失职？徐君猷立马派出大队人马到处寻找，而他自己则亲自前往苏轼的住所察看。然而令人啼笑皆非的是，这时的苏大学士正在家睡大觉呢！且鼾声如雷。太守总算松了一口气。只是苏轼毕竟是闻名天下的大名人，这样的传闻很快便传到京师开封去了，搞得神宗皇帝也是寝食难安，毕竟苏轼人才难得，若真从此归隐，北宋朝廷岂不是痛失人才了？

一件很偶然的小事情——家童半夜沉睡未开门，竟引发了苏大学士的历史性感悟，既是总结，也是反省。若是那位家童没有鼾声如雷，东坡先生怕是会敲下去的，家童或许会醒。等开了门，喝醉酒的苏大学士怕也只是洗洗脸就上床睡了，也许压根就不会洗漱，直接倒床睡下。这么

一说的话，他老人家哪里还会半夜三更独自跑到江边去思索什么人生？

不过话又说回来，此偶然之中也有着必然，以苏轼的聪明才智，在经历黄州之难的第三年，能发出此等感悟当是情理之中的事。因为同在这一年，苏轼完成了他文学生涯最重要的几篇大作，除却《临江仙》一篇之外，前《赤壁赋》、后《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》也创作于这一年。

宋神宗元丰五年（1082年）的黄州，有了苏轼的存在，也变得异常光彩夺目，在黄州长江岸边的千古吟唱，至今言犹在耳。

古今多少事，都付笑谈中。

十年生死两茫茫



江城子·乙卯正月二十日夜记梦

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。