

楷体碑帖集联

古今书法对照

黑龙江美术出版社

唐柳公权玄秘塔碑集联



黑龙江美术出版社

唐柳公權玄秘塔碑集聯

胡梅生集并書



责任编辑: 李文越
封面设计: 李正刚
李 群
版式设计: 李文越

唐柳公权玄秘塔碑集联

胡梅生 编著

黑龙江美术出版社出版发行
(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编:150016)

宾县华兴书刊印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本:787×1092 毫米·1/16 印张:13

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN7—5318—0461—1/J·462 定价:19.80 元

今古

用象

顏胡梅生教授碑帖集聯

丁丑年



詞新筆健
蔚為大觀

一九九七年八月
楊



序

汉字形体有许多种,经过长期的书写使用,其中流传最广泛,使用最普遍,一直被公认为汉字中最好的字体,应该是真、行、隶、草。真书(又叫正书、楷书)是在总结前代各种书体(草、隶、篆)的结字和用笔,吸取其所长,扬弃其所短,经四百年的时间,无数书家的共同努力,不断有所创新,反复改进,试用,直到唐代才最后完成了改革的全过程。唐代的书法艺术已达到了最高峰,其书家之众,笔法之备,开创书派之多,留传名迹之富,都是前所未有的。其中,柳公权的真书,孙过庭的草书,各树一帜,开创书派,影响深远。柳公权的《玄秘塔碑》与孙过庭的《书谱》成为两大书家的代表作品。

《王羲之书圣教序》是由唐代怀仁集成的。王羲之是东晋时期的大书家,由于他能博采众家之长,“增古法之所未备,去古法之所当废,独辟新境,变古体为今体,”成为历代书法创造之集大成的创新者,被称为书圣。及至唐代,太宗李世民对王字推崇尤甚,朝野上下学习王字蔚然成风,并大力购求王羲之的书作,据史载,唐内府藏二千二百九十纸,装为十三帙,共一百二十八卷,并下诏令长安弘福寺的僧人怀仁集字成《大唐三藏圣教序》。自唐以来,集王字成碑者有十八家之多,其中《圣教序》自然天成,最得王书之神韵,当列首位。是入手学习王字的极好典范。

隶书是人们所喜爱的一种书体,自汉代至今已流行使用近两千年之久。隶书发展至东汉时期,更为成熟,其中礼器碑就是东汉永寿二年所刻。碑的文字瘦劲挺拔,方圆并用,结构严谨,神采奕奕,为历代书家所称赞,清代大书家、评论家翁方纲盛赞礼器碑并认为,隶书当以汉碑为首,而礼器碑则居汉碑之第一位。历代许多隶书大家得力于此碑者颇多,所以礼器碑被公认为学习隶书的重要资料。

以上所举列的碑刻,因年代久远,字迹的笔法经过多次椎拓已失其本来面目,起笔、收笔等运用技巧很难看清,而且有的碑文内容多是封建糟粕,不利于青年学生思想品德的修养。为此,我常想,如果有人能将其文字改撰成具有健康积极的韵语或散语,手临其碑字,显示出它运笔的真实情况,两者结合起来,撰写成字帖供初学练习之用,该是一件大好事。不过说是容易,做起来却很难,没有深厚的书艺工力,不具有一定的文学修养,是不可能胜任这一工作的。

胡梅生教授积多年书法教学的丰富经验,先后撰写成《唐柳公权玄秘塔碑集联》、《唐怀仁集王羲之书圣教序集联》、《唐孙过庭书谱集联》和隶书《汉礼器碑集联》等,真、行、草、隶四种,成为系列的集联字帖,联语工致,寓以新的内容;书法精湛,表现出了真、行、草、隶不同书体的结字和运笔的特点,并将原来碑帖文字集成的联语与手书的文字两相对照,互为参考,对于了解用笔结体及其神韵,更为便利,实在是初学书法的好阶梯和有益的参考资料。它的问世,一定对提高书法教学的水平,推动学习祖国书法艺术传统的热潮,起到应有的作用。

王大安

一九九七年八月二十二日

导 言

柳公权(778—865年)字诚悬。京兆华原(今陕西耀县)人。唐代著名书法家,擅长楷书,是柳体字的创始人。他和唐代的另一位书法家颜真卿同为世人所称赞,并称之为“颜筋柳骨。”柳体字骨力遒劲,一笔不苟,结体严紧,自出新意。他既能继承传统,博采众家之长,又能发挥自己的特长,创立独具风貌的柳体字,《玄秘塔碑》就是他的代表作。

《玄秘塔碑》建立于唐会昌元年(841年),原碑现存于西安碑林,碑文一千二百余字,其用笔规律:笔画多为一笔三过。点多长而圆,用笔有顿挫。长横瘦劲,多似覆舟;短横粗壮,多为上仰之笔。撇较轻而挺秀,捺较重而出锋犀利。勾的写法都是顿笔回锋挑出。柳体字的结构亦有其独创的特点,可归纳为“中宫内敛,四围开张”,所谓中宫内敛就是字的中心严密紧凑而不涣散;“四围开张”就是字的四边疏朗,笔画开张而不拘谨,因而给人以庄重大方之感。

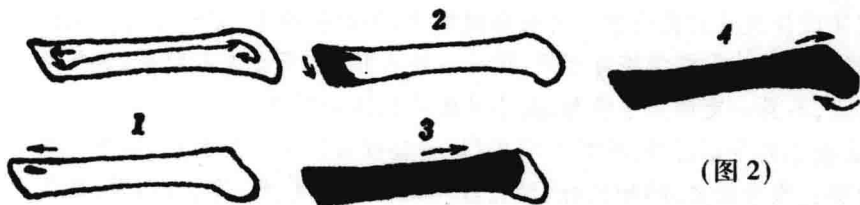
柳体字的笔画是方圆并用的,横画多作方笔,竖画多作圆笔,点画清劲而有骨力,下笔时,不可轻掠而过,要意在笔先,意到笔到。现将柳体字基本笔画的书写方法分别概述于下(如图),以供初学者参考。

一、点:写点时,笔向左上方逆锋着纸,随即向右,转笔下行,至尽头处,顿笔回锋向左上方收笔成圆形。(图1)



(图1)

二、横:写横时,逆锋着纸,方折后向右下方轻按,然后提笔向右中锋行笔,到尽头处,顿笔向左收锋。长横的中间较细,略带弧形,两端稍微下垂,左端稍低,右端略高。(图2)

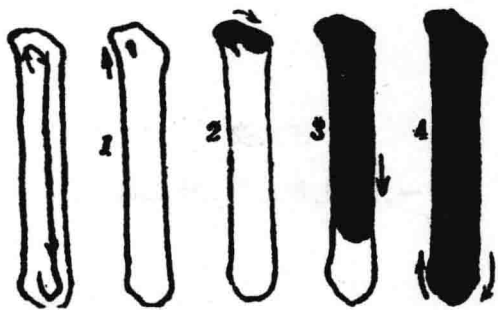


(图2)

三、竖:基本上可分为垂露竖与悬针竖。字中间的竖

画要求垂直,而两边的竖画一般都是笔势相向,微呈弧形。

1. 垂露竖:起笔逆入,转笔向右稍按笔,回锋向下,中锋行笔至尽头处顿笔后,转笔向下,将笔锋收于笔画之内。(图3—1)

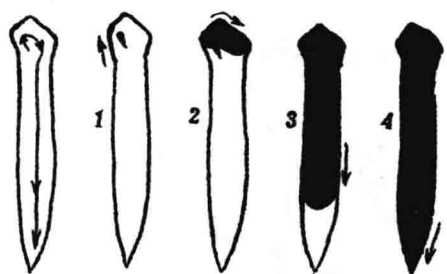


(图3—1)

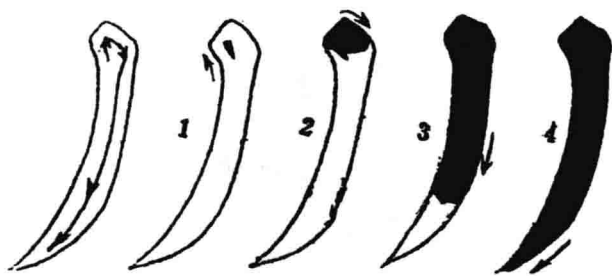
2. 悬针竖:起笔与垂露竖相同,中锋向下,边行笔,边提笔,至尽头处,笔离纸面,出锋收笔。(图3—2)

四、撇:逆锋入笔,转笔向右,再向左下方行笔,边行边提,至末端撇出。写长撇一般略带弧形,上半部行笔较缓,下半部行笔较快,行笔至尽

头时，将笔锋送到撇尾，出锋笔，要留得住。(图4)



(图3—2)



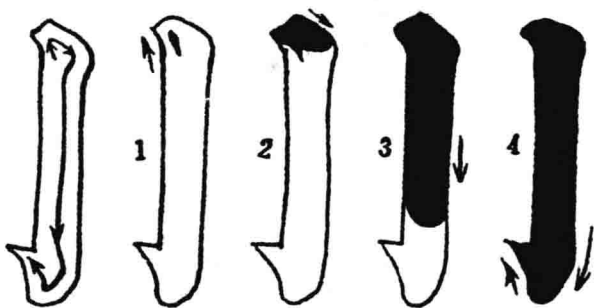
(图4)

五、捺：写捺时，笔向左上方逆锋着纸，随即转笔向右下方取斜势行笔，边行边按，使笔由窄渐宽，行笔至即将出捺处，再略加顿按，随即提笔将捺脚写出。(图5)



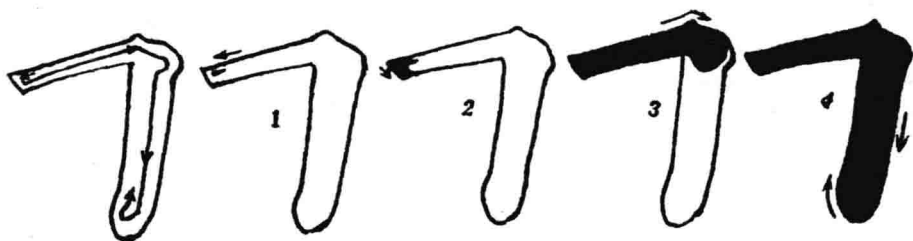
(图5)

六、勾：起笔与竖同，逆锋着纸后转笔向右稍按笔，回锋而下，中锋行笔，至尽头处，顿笔后，向左上方将勾挑出。(图6)



(图6)

七、折：起笔与横同。当横画写至转折处，提笔转锋，向右顿笔，然后折锋而下，用写竖的方法写至尽头处，顿笔回锋向上，将笔锋收于竖画之内。(图7)



(图7)

八、挑：写挑时，露锋向下落笔，顿成点状，向右上方挑出，将笔力送到笔画的尖端，切不可匆匆挑出，不加控制，以至产生破笔弱画。(图8)

为了便于初学者临摹学习，现将《唐柳公权玄秘塔碑》原碑拓片集联与手书集联合刊于一处，以便在临摹中对照、参考。如能反复临习，就可以收到良好的学习效果。



(图8)

豪情不盡

長樂無極

豪情不盡

長樂無極

風定茶香

月圓人壽

風定茶香

月圓人壽

法書彩繪

益壽傳神

法書彩繪

益壽傳神

尊師重教

授業明德

尊師重教

授業明德

虔誠所至

金玉為開