

罗汉画法

张晓飞 编著



古 吴 轩 出 版 社

LUOHAN HUAF

罗汉画法

张晓飞 编著



古 吴 轩 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

罗汉画法 / 张晓飞编著 - 苏州: 古吴轩出版社,
2000.7

ISBN 7-80574-501-3

I. 罗… II. 张… III. 罗汉 - 中国画 - 技法 (美术)
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 35509 号

责任编辑:胡祖耀

装帧设计:胡祖耀

责任印制:吴鸿立

罗汉画法

出版发行:古吴轩出版社

经销:江苏省新华书店

印刷:永新彩印包装责任有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:3

印数:1—3000 册

2000 年 7 月第一版

2000 年 7 月第一次印刷

ISBN7-80574-501-3/J·395

定价:20 元

序

罗汉，即阿罗汉的简称，一般是指小乘佛教中达到最高境界，修成正果者。罗汉最初大多没有具体姓名，至唐代高僧玄奘翻译了《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》，人们才得以了解十六罗汉的名字、事迹。于是十六罗汉受到中国佛教徒的普遍敬仰，并促使在绘画和雕塑中出现了“汉化”了的罗汉形象。

十八罗汉是由十六罗汉衍变而成的。宋代文学家苏轼曾见到过五代张玄、贯休画的十八罗汉图，特意作了《十八大阿罗汉颂》等诗文，其中记述了十八罗汉的形象和名号，为研究罗汉的演变提供了资料。

关于五百罗汉，唐代开始就有了它的形象。著名雕塑家杨惠之就为河南府广爱寺塑了五百罗汉像，这在《五代名画补遗》中有记述，是现知最早的五百罗汉艺术形象。

古代民间供奉罗汉的目的，无论是十六罗汉、十八罗汉还是五百罗汉，都是为了祛邪纳祥、祈安集福，以达到一种心灵上的慰藉，寄托自身美好的愿望。

由于古代把罗汉奉为圣者，因此历代艺术家们亦把罗汉作为一种专门的创作题材，艺术创作非常繁荣，其中不乏传世佳构。据记载，画家王维就画过四十八幅十六罗汉图、敦煌西千佛洞等十六窟晚唐壁画中就有十六罗汉画像，特别是禅月大师贯休的十六罗汉图，更是广为传颂，流传后世，影响极大。其他如李公麟、梁楷、赵孟頫、仇英等著名画家都有以罗汉为题材的精品佳作，流传至今。

在以罗汉为题材的艺术作品中，其造型千变万化，有严肃端庄，有奇形殊状；有单尊，有群像。种种千姿万态的生动形象，已成为中国罗汉造型艺术的传统特色，为后人所喜闻乐见。

本书以十六罗汉为创作题材，以绘画中常用的白描、工笔、写意三种基本技法为基础，来绘制罗汉不同的艺术效果，以尽量简洁明了的用笔，表现罗汉的各种神态、动作和色彩。本书以图为主，为喜欢以罗汉为题材进行艺术实践的美术爱好者，提供了基本的技法和摹绘练习的资料。通过反复的实践，进而达到自己能独立创作的目的。

张晓飞

2000年5月

附录 十六罗汉名号(据《法住记》录)

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 宾度罗跋罗惰阁尊者 | 9. 戎博迦尊者 |
| 2. 迦诺迦伐蹉尊者 | 10. 半託迦尊者 |
| 3. 迦诺迦跋厘堕阁尊者 | 11. 罗怛罗尊者 |
| 4. 苏频陀尊者 | 12. 那伽犀那尊者 |
| 5. 诺距罗尊者 | 13. 因揭陀尊者 |
| 6. 跋陀罗尊者 | 14. 伐那婆斯尊者 |
| 7. 迦哩迦尊者 | 15. 阿氏多尊者 |
| 8. 伐阇罗弗多罗尊者 | 16. 注荼半吒迦尊者 |

目 录

第一章	白描画法	1
一、	白描画法分解	1
二、	白描手姿	6
三、	白描作品示范	8
四、	古代作品图例	9
第二章	工笔画法	11
一、	工笔画法分解	11
二、	工笔作品示范	14
三、	古代作品图例	20
第三章	写意画法	24
一、	写意画法分解	24
二、	写意作品示范	27
三、	古代作品图例	37

第一章 白描画法

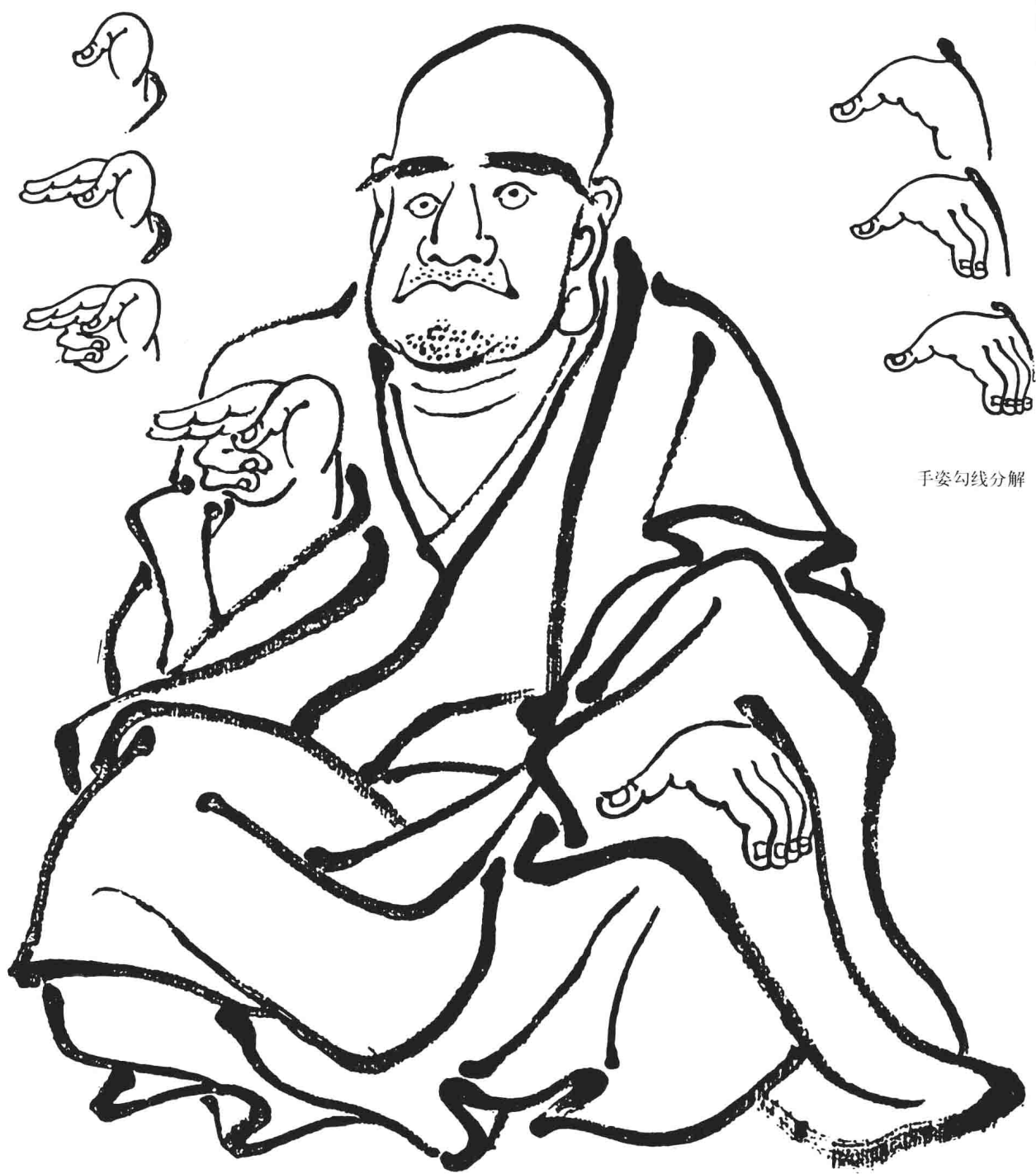
一、白描画法分解

白描罗汉分解(图 1)

衣折分解



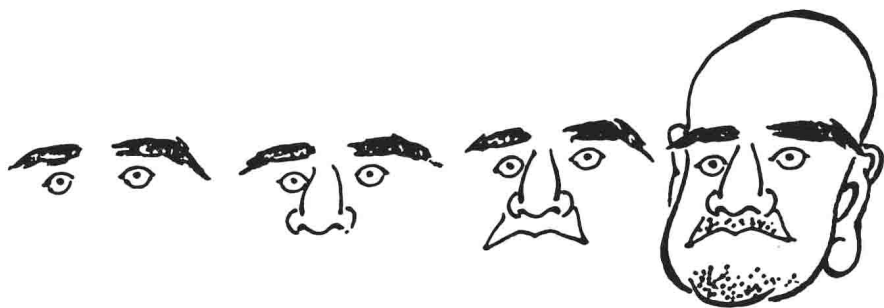
衣折为人物画(包括罗汉画)重要组成部分之一。衣折线条的刚柔、粗细应以衣料质地(棉、布、绸、绫等)不同而有变化,衣折墨色之深浅也应随衣服颜色深浅而定。



手姿勾线分解

白描罗汉分解(图 2)

头部画法分解



头部、手部、足部的线条以罗汉肤色深淡来决定墨色深淡。一般作者均用浓墨线来勾上眼皮、眼珠、鼻孔、嘴角和上唇；用略淡的墨线来勾鼻梁、下眼眶、脸轮廓线



头部画法分解



手姿勾线分解



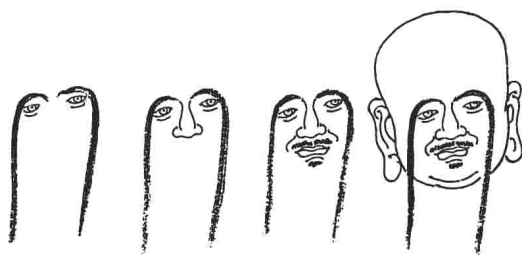
白描罗汉分解(图 3)



手姿勾线分解

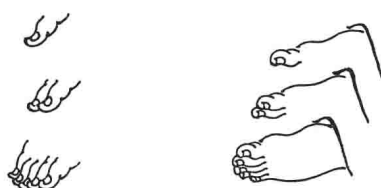


白描罗汉分解(图 4)



头部画法分解

足部勾线分解



和耳朵；淡墨线勾出下嘴唇。头发、眉毛、胡须先用淡墨丝，再用浓墨以受光的亮部和暗部连续几次丝出明暗部和须发的刚柔效果。



头部画法分解



手姿勾线分解



足部勾线分解

白描罗汉分解(图 5)



头部画法分解



耳部勾线分解

白描罗汉分解(图 6)



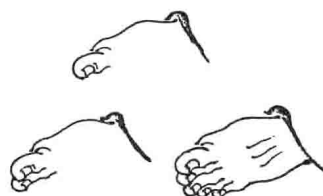
手姿勾线分解



头部画法分解



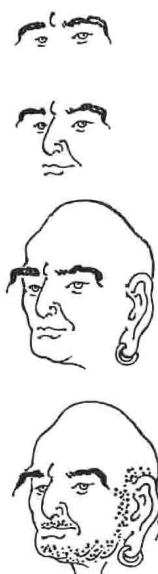
手姿勾线分解



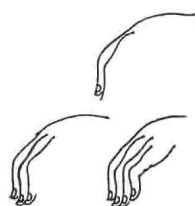
足部勾线分解



白描罗汉分解(图 7)



头部画法分解



手姿勾线分解



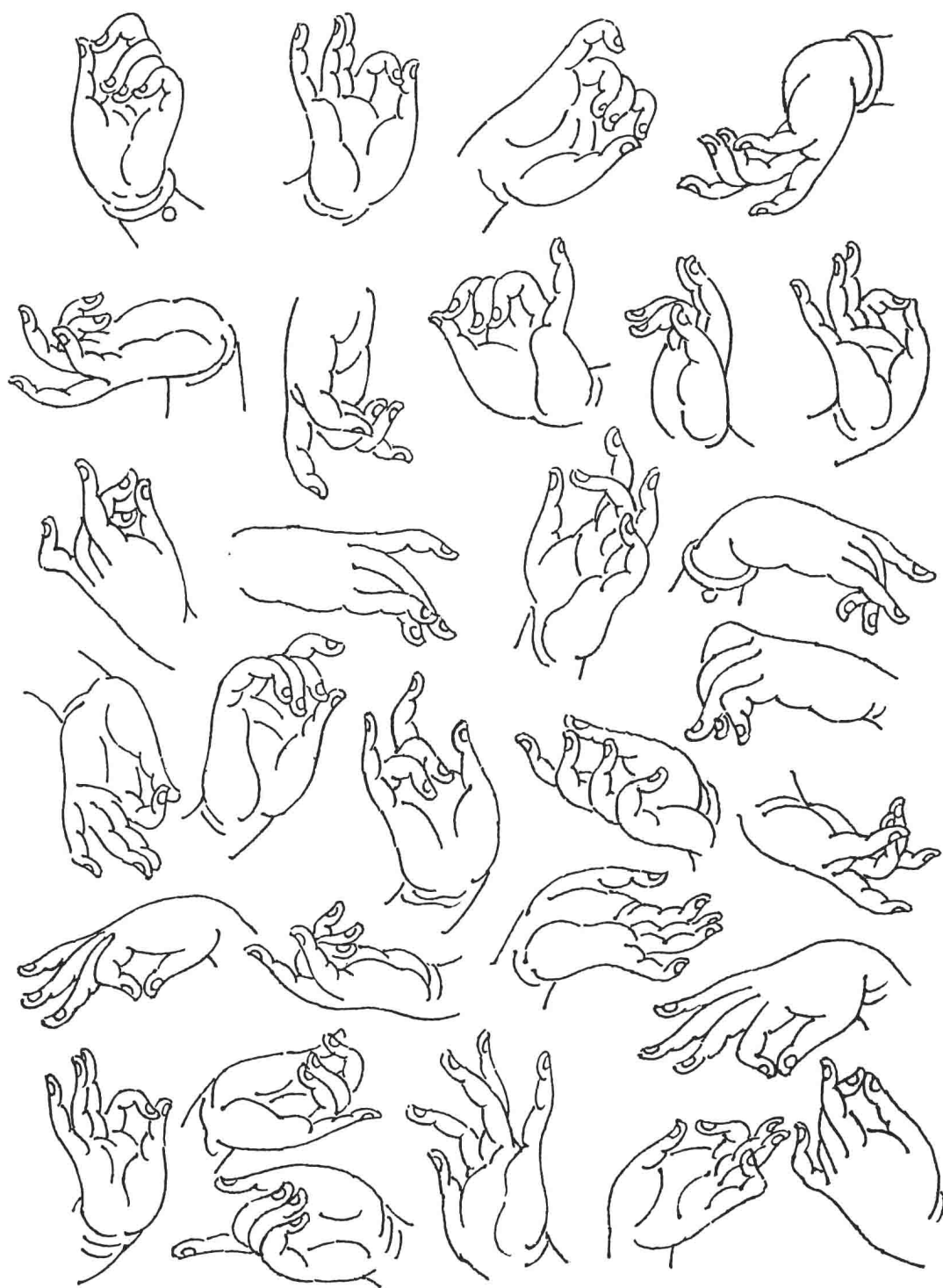
足部勾线分解



白描罗汉分解(图 8)

二、白描手姿

适用于工笔手姿线条



手姿勾线首先要掌握手掌及五个手指的结构及姿态的变化。因罗汉不同的气质及神韵，勾线也要有相应变化，线条要有粗细、刚柔之区别。

适用于写意手姿线条



三、白描作品示范



十六罗汉



罗汉图

白描以线为主。一幅完整构图的白描作品，可以单线勾勒，也可以花青、赭石等淡彩加以烘托或淡色渲染。无论用什么艺术手法处理，都必须保持以线为主的艺术效果，决不能失去白描的特色。

四、古代作品图例

维摩演教图〔宋〕佚名



六祖像图（局部）〔明〕丁云鹏



隐居十六观图册(之一)

品梵 〔明〕 陈洪文

第二章 工笔画法

一、工笔画法分解

工笔画法分解(图1)



白描勾勒

用白描线条将人物形象、衣饰以及布景等勾勒出来,根据画面着色要求,墨色、线条的深、淡、粗、细要有变化。形象要注意生动,动态要注意正确。



填色烘染

根据人物不同的个性、气质以及不同的服饰、图案等，要求合理敷色。填以石青、石绿、朱砂、朱磦、石黄、金、银等色，或平涂或渲染，以显其人物的端庄、稳重和服饰的富丽，营造出圣者的形象。