



# 中学 单元作文

初中第四册

学生作文指导丛书

33.34

8

编

庄森 编著  
重庆出版社

1307585

G633.34

048

学生作文指导丛书

# 中学单元作文

初中第四册  
(初二下用)

庄森编著



CS1526344

重庆师大图书馆

重庆出版社

一九八五年·重庆

责任编辑：石琼生  
封面设计：王 平

**中 学 单 元 作 文**      初中第四册

---

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）  
新华书店重庆发行所发行  
广 安 县 印 刷 厂 印 刷

开本：787×1092 1/32印张：4 字数：82千

1986年12月第一版 1986年12月第一次印刷

印数1-70,500

---

书号：7114·415      定价：0.58元

G63

257

## 内 容 提 要

本书是本社《学生作文指导丛书》之一种，系根据初中语文第四册的文章体裁、特色及编排序列、单元教学目的、要求设计编写的。全书共九个单元，每单元均包括“训练要点”、“单元课文写作特点提要”、“训练内容”、“习作指导”和“例文选评”五个部分。

本书叙述简明，选材精当，切合实际。教师可参照本书布置、指导、批改与评讲学生作文，是教师作文教学必备的参考书，也是学生提高写作能力的有力辅导读物和指导书。同时也可作自学青年和补习文化的职工的自修读物。



X009673

22611

## 前言

作文教学长期无本可依，无序可循，累了老师，苦了学生，极大地影响了作文教学的质量。为了改变这种状况，我们在作文教学的第一线不断探索、实践，积累了一些较为有效的经验，几易其稿，终于集成这本《中学单元作文》。

本书紧扣初级中学语文每一单元的课文来设计和安排作文训练，密切结合中学生的作文实际进行训练指导，努力把《中学语文教学大纲（草案）》规定的作文要求落实到每一单元的作文具体训练中去，体现“配合课本，以读带写，读写结合，智能并重，编排科学，训练系统”的原则。按照初级中学语文课本第四册的文章体裁、特色及编排序列、单元教学的目的、要求安排了九个单元的作文训练。每一个单元都包括“训练要点”、“单元课文写作特点提要”、“训练内容”、“习作指导”、“例文选评”五个部分。

**训练要点：**按照《中学语文教学大纲（草案）》的具体要求，根据各单元课文的特点和学生的实际，提出各单元作文训练的目的、要求，是训练的出发点和归宿。

**单元课文写作特点提要：**配合单元作文训练的要点，简析各单元主要课文写作的主要特点，概括介绍这次单元作文训练须掌握的写作知识，引导学生借鉴范文。

**训练内容：**包括思维能力训练，单项写作训练，命题作

文训练。训练内容充实，形式多样，既有系统又有连贯性。使用者可根据实际情况选择使用。

习作指导：结合课本范文、训练要点、训练内容，介绍有关的写作知识，提出中肯的、切实可行的作文指导。这些指导提纲挈领，每一单元突出一、二个重点，把作文知识、方法和对学生的具体要求结合起来，切实有效地指导学生进行实际训练。

例文选评：每单元精选中学生优秀作文一篇，有旁批、有总评，供学生作文时借鉴、参考。

全书是在编者作文教学教案的基础上修改而成的，直接或间接地吸取、运用了别人的一些观点、资料，未能一一说明，敬请鉴谅。

由于经验不足，疏漏错误难以避免，敬请专家、教师们批评指教，也希望广大同学在使用时提出批评意见，以便不断修改提高。

最后，借此机会对大力扶助中青年、对本书的修订和出版给予极大关注的重庆出版社表示感谢。

庄 森

一九八五年七月

# 目 录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 前言 .....             | (1)   |
| 第一单元 记叙描写 说明事物 ..... | (1)   |
| 第二单元 议论抒情 描写人物 ..... | (15)  |
| 第三单元 想象联想 学写诗歌 ..... | (29)  |
| 第四单元 描述特征 介绍动物 ..... | (44)  |
| 第五单元 夹叙夹议 评论故事 ..... | (57)  |
| 第六单元 学写新闻 报道新事 ..... | (67)  |
| 第七单元 写好对话 表现人物 ..... | (85)  |
| 第八单元 有条不紊 说明事物 ..... | (98)  |
| 第九单元 勤奋读书 抒写感受 ..... | (110) |

## 第一单元

### 记叙描写 说明事物

#### 一、训练要点

1. 学习运用分类解说事物，事例说明事物，数字比较说明事物等多种多样说明手法，说明事物布局安排。
2. 着重训练说明能力，但也要学习运用说明、记叙、描写三者结合介绍建筑物。
3. 掌握按照空间关系有条理地介绍建筑物布局，或由总体及局部说明事物布局的说明文结构方法。

#### 二、单元课文写作特点提要

这个单元有四篇说明文。《向沙漠进军》和《死海不死》是说明自然现象的科技说明文。前篇抓住沙漠的特征，用准确的说明和严密的分析，说明沙漠为害人类和人们除沙漠的方法，主要运用分类说明的方法；后一篇介绍地理知识，形式生动活泼，说古道今，举实例，引传说，列数据，形象、通俗地向读者介绍了死海的特征和它形成的过程。

《雄伟的人民大会堂》、《故宫博物院》是本单元写作训练借鉴的范文。两篇文章均为实体事物说明文，所写的都是体积庞大、结构复杂，而又各具风格的建筑物。前者抓住人民大会堂总体及各部分的特点和联系，先总提正门及三



个组成部分的位置和联系，交代处所，描述外观，然后上台阶，穿越风门，进入中央大厅，接着从空间位置，参观顺序以及它们和中央大厅的联系这三方面介绍万人大会堂的宏伟结构和它那层次分明，错落有致，上下浑然一体的建筑风格及天花板的装饰、音响、视野问题的妥善处理；然后介绍宴会厅，从它的艺术装饰、建筑结构，说明它的雍容典雅；再简介人大常委会。结束时点出人民大会堂的主要特征。全文依照空间关系逐一介绍，主次分明，条理清楚。后文也是按照空间关系来说明，但它是由总及分再总地把整体分成各具特点又互相联系的部分来进行说明。说明时着眼于纵贯紫禁城的中轴线。沿着参观线，由南到北，由中间到两侧，逐层介绍。跨入天安门，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，来到前三殿，然后向北，再回到轴上的御花园，出顺贞门，到神武门，离开故宫。它先总后分，由分到总，突出这个建筑物群布局的和谐统一。写来整然有序，条理分明。读者能明确、完整地了解它的总体和局部的特点。

### 三、训练内容

#### 1. 思维能力训练

(1) 《雄伟的人民大会堂》、《故宫博物院》与《中国石拱桥》、《苏州园林》都是实物说明文，并且都是按照空间顺序来安排文章的结构，说明建筑物的特征。请同学们对比阅读这四篇文章，比较它们在说明建筑物的特征时的相同点与不同处，并仔细体会它们各不相同的说明方法，加深理解《雄伟的人民大会堂》、《故宫博物院》的写作方法。

(2) 指出《雄伟的人民大会堂》说明万人大会堂与

《故宫博物院》说明太和殿的观察点，然后分析它们是抓住什么特征来突出重点进行说明的。

## 2. 单项写作训练

(1) 这篇简短的说明文层次混乱。请你按照以空间为顺序进行说明的结构方式把它加以调整，使它符合事物本身的条理：

### 我们的教室

一个大房间。四周墙壁油漆得柔和悦目。四扇大窗。窗上二十四块玻璃晶亮明净，一尘不染。四十八套虽旧却整洁的桌椅。两块乌黑的玻璃黑板，墙壁上悬挂着九个著名科学家、文学艺术家的肖像画。一只贮藏班级图书杂志和直观教具的橱柜。橱柜顶上有一个地球仪。肖像下面是名人语录。墙壁上还有《优秀习作》、《民主园地》的专栏。黑板上方贴着“为中华崛起而读书”八个大美术字，非常醒目。四盏日光灯。窗台上陈放着鲜花。墙角靠着阅报架。讲台呈凸字形，庄严大方地立在水泥平台上。教室门外的走廊宽敞。

提示：①必须按要求以空间为顺序组织材料，安排结构进行说明；②应当结合自己的生活经验，增加一些描写、想象，补充发挥某些陈设的特定含义；③要运用一些表示方位的词语，准确地说明揭示每样东西的位置。

(2) 有人把这篇作文当作写《我们的教室》的习作的范文。请你仔细阅读这篇作文，拿它与《雄伟的人民大会堂》、《故宫博物院》这两篇课文相比较，找出它作为一篇实物说明文的不足，然后认真修改好它。

## 我们的教室

当你推门走进我们的教室，首先扑入视野的是南墙窗台上，摆着四盆鲜艳的绣球花，它不是什么奇葩异卉，却表达了老师对我们的关怀，也美化了教室的环境。它们被老师从家里搬来后，就一直在窗台上，沐浴着温暖的阳光。它们多么象我们青少年一代，在党的精心培育下，茁壮成长。

正面西墙上那块黑板，可以说是知识的“聚宝盆”。在它上面凝聚着老师的心血；从它上面，我们求得新的知识，由无知的儿童成为中学生。

东墙上也是漆黑的黑板，上面是板报。你扭过头，便看到教室的北墙，除两张地图外，便是我们的“公约”了。

抬起头，看到的是洁白的天花板和六根日光灯。每当夜幕降临，它们就不知疲倦、毫无怨言地陪伴着我们写作业，复习和预习功课。它们，是我们最知心的朋友。

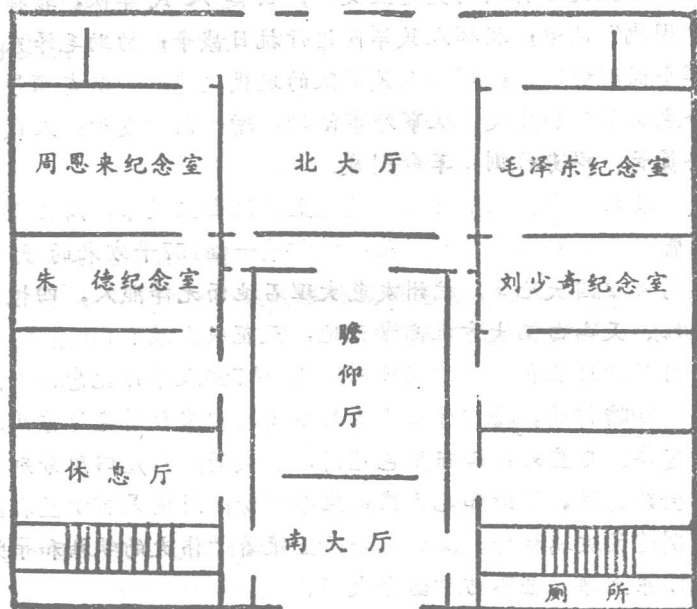
低下头，便看到清洁的地面和一排排整齐的课桌。

呵！这是一个窗明几净，精心布置的教室。它，是我们非常好的学习园地。我们将要在这里，度过幸福的中学生活。它，象一个大花园；我们，象一朵朵含苞待放的花朵，沐浴着党的阳光雨露！

提示：①这篇作文有条不紊地介绍了教室的概貌，但是，没有准确地说明教室的内部布置、各部分的空间关系。修改时要根据自己的生活经验，按照空间关系，力求准确、详细地说明教室的内部布置；②要用准确、简洁的语言进行说明，把这篇作文修改得实实在在，不需要过多的抒情，不能喧宾夺主。

(3) 运用下面的材料写一篇说明毛主席纪念堂内部构造布置安排的实物说明文。要写得详略得当，重点突出。题目：《毛主席纪念堂》。

①瞻仰参观路线示意图：



②周恩来纪念室。周恩来革命业绩纪念室，展品反映的内容有：对创建党和人民军队的重要贡献；在党中央领导白区和革命根据地的斗争；指挥第四次反“围剿”战争；争取长征胜利；坚持和发展抗日民族统一战线；协助毛泽东领导夺取全国胜利；新中国成立就任总理；领导国民经济的恢复和社会主义建设；发展革命的统一战线，巩固各民族大团

结；发展教育、科学、文化事业，尊重知识分子；领导人民军队的现代化建设；参与制定并创造性地执行对外政策；人民的好总理。

③朱德纪念室。朱德革命业绩纪念室，展品的内容有：从爱国主义名将到马克思主义者；创建人民军队，指挥反“围剿”战争；指挥人民军队进行抗日战争；协助毛泽东指挥全国解放战争；领导人民军队的现代化建设；参与领导社会主义革命和建设；从事外事活动，增进国际友谊；人民的委员长，以身作则，革命到底。

④北大厅。北大厅正中是毛主席汉白玉座像，周围布满了常青的松柏和盛开的鲜花，背景是一幅157平方米的大型绒绣《祖国大地》。杭州灰色大理石地面光泽照人，四根无锡红、天山白玉大方柱高擎天地，天花板上装有110盏光华夺目的玻璃葵花灯。这里可同时容纳700人举行纪念活动。

⑤瞻仰厅。瞻仰厅正中央的水晶棺中安放毛泽东同志的遗体。底座是用山东黑色花岗石制成的；棺座四周分别镶有金饰党徽、军徽和毛主席的生卒年份；周围是君子兰和晶莹剔透的玻璃栏杆。汉白玉墙面上镶着“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”鎏金大字。

⑥南大厅。南大厅的正面大理石墙面上是鎏金的毛主席诗词《满江红》手迹。下边摆着十盆五针松，花盆采选云南特有的绿色彩花大理石制成，并利用它的天然纹理磨制出井冈山、金沙江、雪山、草地、延安、长城等图景。

⑦毛泽东纪念室。毛泽东革命业绩纪念室，展品反映的内容有：在建党和北伐战争时期的重大贡献；开创以农村包围城市的道路；在长征中挽救革命的危机；制定抗日民族

统一战线政策和军事战略方针；领导全党整风；毛泽东思想成为全党指导思想；指挥全国解放战争取得胜利；领导创建中华人民共和国；领导社会主义改造；领导社会主义建设；世界人民的伟大朋友。

⑧刘少奇纪念室。刘少奇革命业绩纪念室，展品反映的内容有：领导早期工人运动；坚持党在白区工作的正确路线；领导创建华北、华中抗日根据地；协助毛泽东领导夺取全国胜利；参与领导社会主义革命和建设；坚持调整国民经济的正确方针；对党的建设的重大贡献；从事外事活动；增进国际友谊；人民的勤务员。

⑨毛主席纪念堂座落在天安门广场人民英雄纪念碑南面。这座具有独特民族风格的巍峨建筑，与天安门、正阳门、人民大会堂、中国革命历史博物馆等古今建筑物交相辉映，构成一幅气势磅礴、宏伟壮观的画卷。

⑩毛主席纪念堂从1977年9月开放以来，每年都有一百多万群众、侨胞和外国朋友前来瞻仰毛泽东同志遗容，参观毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德革命业绩纪念室。这里已成为全国各族人民向往的地方。

⑪纪念堂1977年5月落成，占地5.72公顷，总建筑面积2万8千平方米。整个纪念堂为两条以苍松翠柏为主的绿化带所簇拥。北门、南门外两侧各有一组群雕。纪念堂主体由44根福建的黄色花岗石明柱高高擎起，通体是山东青岛的花岗石贴面。屋顶是两层光华夺目的玻璃飞檐，两檐间镶着古朴大方的葵花浮雕。基座有两层高低错落的平台，台帮全部用四川的枣红色花岗石砌成，四周环以房山汉白玉万年青花饰栏杆，南、北门台阶中间又各有两条汉白玉垂带，精心雕刻着葵

花、万年青、腊梅、青松图案，象征着老一辈无产阶级革命家创建的社会主义江山坚如磐石，万年常青。

⑫群雕。在纪念堂北门和南门的两侧，各有一组长15米的群雕。表现我国各族人民为实现四个现代化而奋斗的决心。

提示：①要抓住毛主席纪念堂的主要部分，确立说明描述的重点，并且力求详细地说明描述其构造特征、独特的布置安排和功用；②确立了说明的重点，可以它为轴点，按照纪念堂各组成部分的空间关系有条不紊地说明，要注意运用方位词，准确、明白地说明它们的位置及相互关系；③注意取舍材料，突出重点。

### 3. 命题作文训练

以自己所在班的教室，或者校内、或者学校所在地附近较大的建筑物为观察说明对象，写一篇按照空间顺序说明建筑物内部的布置结构的实物说明文。

参考题目：

(1)《我们的教室》

(2)《我校的图书馆》或《我校的科学楼》

(3)《××影剧院》或《××车站》

### 四、习作指导

1. 这是一篇实物说明文，写作时要按照实物说明文的文体特征去写作，说明的内容要有科学性，文章的结构要严密。这二点在第三册第四单元《设例描写说明事物》的习作指导部分详细阐述过，请同学们进行这一单元的作文训练前认真重温一遍，切忌把实物说明文写成了事理说明文、程序说明文，更忌写成记叙文。

2. 虽然同是实物说明文,同是说明建筑物,但是第三册第四单元《设例描写 说明事物》的作文训练与这一单元的作文训练的侧重点不同,写作方法有较多的区别:前者说明侧重于建筑间的互相联系,抓住建筑物外部突出的共同特点去进行说明,使读者对被说明的事物的外部特征有全面的、整体的感受。例如《中国石拱桥》就是抓住中国石拱桥的外部的共同特点,然后以赵州桥、芦沟桥为代表,具体阐述中国石拱桥的外在的形状、特征、作用;《苏州园林》抓住所有园林都“务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画”这一共同的外部特征来安排结构,进行说明。它在高度概括的基础上从全面到局部,从大的显眼的事物到小的不显眼的事物,逐层进行设例描写说明,突出苏州园林外部的共同特征。而写《我们的教室》这一类说明建筑物内部布置结构的说明文侧重于建筑物各个部分的内部布置安排,抓住建筑物内部布置结构的各个方面的独特性进行说明,使读者对被说明的事物的内部的布置结构的独特性有突出的感受,从而了解建筑物的整体。例如《雄伟的人民大会堂》就是侧重于说明万人大礼堂、宴会厅、人大常委会办公大楼这三个部分的内部结构布置,突出说明组成上述三个部分的各个部分的独特功用和风貌,以及其中的各种东西的位置,它们的形状、功用及独特性,使读者了解到人民大会堂这一雄伟的建筑物的独特风格。

3. 注意确立观察“教室”的方位,即下笔的说明描述点。说明描述“教室”这一类建筑物内部布置结构的说明文,说明的重点是建筑物的内部布置结构的各种东西的位置,但是,也不能不说明建筑物的外形。一般说来,说明的顺



序是先外后内。要把建筑物的外观说明得准确、逼真，必须熟悉所说明的建筑物，细心观察它的位置、形状、构造、色彩、面积，它与周围事物的联系。从而抓住它的外部特征，选用准确的方位词，勾勒出建筑物的外观。这样的说明描述是全篇作文的开头，要写得准确、简洁，为下文展开的详细的说明描述建筑物的内部的布置安排的独特性做铺垫。

说明建筑物的内部布置结构，各种东西的位置安排是这篇作文的说明重点。因为教室比较单纯，因此，要确立一个固定的观察点，以它作为说明教室内部的布置结构的出发点，按照空间关系有条不紊地进行说明描述。说明的顺序最好是先前（以讲台为观察点），接左，又后，再右，后上、下，抓住各个方位上的东西的特点，努力写出它们的详细位置，并且突出它们的功用。同时要切实注意：不要胡子眉毛一把抓，而要突出说明的重点。说明教室必须抓住它是一个明亮、宽敞的学习环境这个题旨去选择和安排材料，决定材料的主次，努力突出说明能表现教室的明亮、宽敞的东西的位置、形状，突出教室的特征。

4. 说明影剧院或车站这类比较大、比较复杂的建筑物，一定要先了解其总体结构及各组成部分的结构配置，掌握它们互相间何主何次，各具什么特点，从而确立好观察点和说明的顺序，根据实际把建筑物的内部整体结构布置分成若干个互相联系的部分，依据它们的互相联系和空间关系分类说明。突出每一个部分的独特作用及内部的布置结构的独特性。《雄伟的人民大会堂》就是把人民大会堂分成三个组成部分进行说明描述的。建筑物的结构主体是主要说明描述对象，是全篇作文的重点，下笔墨详细写它，就象《雄伟的人