



彩绘版

名师

权威导读评析

汤姆·索亚历险记

惠成
HUICHENG
Publishing Media Group Ltd
出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

【美】马克·吐温 著

读图时代 我们怎样读名著？

都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

这个答案就是：兴趣。权威细致的编译、生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化劑。

让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！

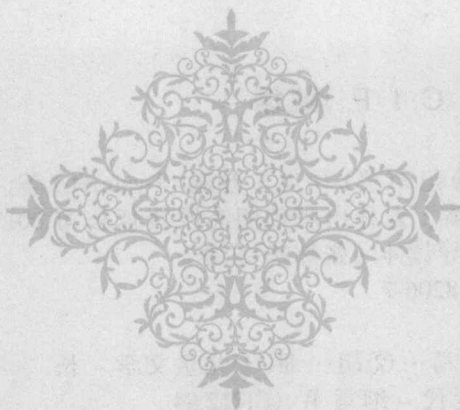


YZLI0890169462



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位





· 名 · 著 · 名 · 师 · 推 · 荐 · 导 · 读 · 本 ·

Literary Classics

汤姆·索亚历险记

【美】马克·吐温 著



图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记 / (美) 马克·吐温 (Twain, M.) 著;
胡永强编译. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(名著名师推荐导读本 / 张炜杰主编)
ISBN 978-7-5463-8206-7

I. ①汤… II. ①马… ②胡… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 美国 - 近代 - 缩写 IV. ①I712.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 273852 号

名著名师推荐导读本--

汤姆·索亚历险记

作 者 马克·吐温 著
主 编 张炜杰
出 版 人 孙建军
责任编辑 王亦农
装帧设计 
策划制作 湖北惠成出版传媒有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 12
印 数 1-5000 册
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号 邮编: 130062
电 话 0431-86012939
印 刷 武汉安捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-8206-7 定价: 19.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0131-86012726

序 言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。具体特点表现如下：一、针对性。涵盖历

史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。二、趣味性。传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。三、实用性。书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

编者

各界评论

我喜欢马克·吐温的作品，特别是《汤姆·索亚历险记》，谁会不喜欢呢？即使是上帝，亦会钟爱他，赋予他智慧，并于其心灵里绘画出一道爱与信仰的彩虹。

——海伦·凯勒

解读世界文学的经典之作《汤姆·索亚历险记》是一件愉快的事，可以看到这位被鲁迅先生称为“讲笑话的好手”的文学大师，如何通过他的文学幽默点穿生活的真相，他当时“大话”自己的作品可以流传30年，可一百多年过去了，他的作品仍在世界范围内流传。

——秦文君

他是一位真正的美国作家——在美国土生土长，用自己的思想、自己的眼睛、自己的语言进行创作，在他身上欧洲的东西一点都看不见，封建文化最后一条碎片都不剩了。他是地方的、西部的、又是美国大陆的作家。

——V. L. 派灵顿

一个人通常于十至十二岁左右时就熟知这本书——《汤姆·索亚历险记》。

——美国文学批评家鲁滨斯

在苏联，每一个小学生都知道《汤姆·索亚历险记》和《哈亮贝利·费恩历险记》。

——美国苏联文学专家第明·勃朗

各界评论

我喜欢马克·吐温的作品，特别是《汤姆·索亚历险记》，谁不会喜欢呢？即使是上帝，亦会钟爱他，赋予他智慧，并于其心灵里绘画出一道爱与信仰的彩虹。

——梅伦·耶勒

解读世界文学的经典之作《汤姆·索亚历险记》是一件愉快的事，可以看到这位被鲁迅先生称为“讲笑话的好手”的文学大师，如何透过他的文学幽默点穿生活的真相，他当时“大话”自己的作品可以流传30年，可一百多年过去了，他的作品仍在世界范围内流传。

——滕文君

他是一位真正的美国作家——在美国土生土长，用自己的思想、自己的眼睛、自己的语言进行创作，在他身上欧洲的东西一点都看不见，封建文化最后一条碎片都不剩了。他是地方的、西部的、又是美国大陆的作家。

——V. L. 朗美翰

一个人通常于十至十二岁左右时就熟知这本书——《汤姆·索亚历险记》。

——美国文学批评家鲁宾斯

在苏联，每一个小学生都知道《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》。

——美国苏联文学专家黎明·勃朗

- 3 -

“各界评论”栏目，培养读者的思考习惯，体会著作的社会意义。

针对每部著作编写的“读后感”，帮助读者提高写作水平，同时加深对作品的印象。

CLASSICS

读后感

如果有人问，人的一生中哪一个阶段最重要、最难忘，答案十有八九是童年。童年总是深藏在我们心里，让我们回想时，会情不自禁地微笑。而《汤姆·索亚历险记》这本书，会让我们回到童年，重温儿时的欢乐与美好。

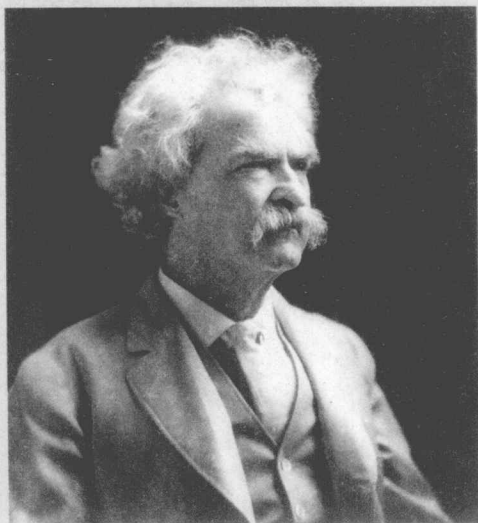
《汤姆·索亚历险记》是美国大文豪马克·吐温以美国少年生活为主体写成的，故事的时代背景，是十九世纪美国密西西比河的圣彼得堡。小说塑造的汤姆·索亚是个有理想有抱负同时也有烦恼的形象，他有血有肉，栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。他的童年里，他经常捉弄姨妈，把姨妈弄得哭笑不得；他不喜欢束缚，向往海阔天空自在的生活。但是，他为了正义，毅然地挺身而出作证，拯救那无辜的罪犯莫夫波特。并在顽皮之余，居然和哈克破获了一桩谋杀案，成为众人钦佩的小英雄。但汤姆并没有因为受此殊荣而沉沦，他越发坚定了自己的理想。

人的一生也许只有在小汤姆的那个年纪才会得到真正意义上的轻松和愉快，因为只有在那时，人才是最天真、最简单的。

如果每一个人都能保持一份天真，少一点猜疑，多一点信任；少一点谎言，多一点真诚；少一点尔虞我诈，多一点彼此往来……那么，我想我们的世界就会像汤姆·索亚的童年般美好！

- 180 -

作家生平



马克·吐温(1835年~1910年)美国批判现实主义文学的奠基人,马克·吐温是笔名,他原名是塞缪·朗荷恩·克列门斯,生于密苏里州的佛罗里达的一个地方法官家庭。父亲是一名乡村律师,家中生活拮据。12岁时父亲去世,他开始自谋生计,年轻时当过报童、印刷所学徒、排字工、密西西比

河水手、淘金工人和舵手。儿时生活的贫穷和长期的劳动生涯,不但为他以后的文学创作累积了素材,更铸就了一颗正义的心,所以他的创作具有坚实的生活基础。26岁时,他当上了记者,并采用马克·吐温这个笔名发表作品。

马克·吐温同时也是世界著名的短篇小说大师。他经历了美国从“自由”资本主义到帝国主义的发展过程,其思想和创作也表现为从轻快调笑到辛辣讽刺再到悲观厌世的发展阶段。他的创作大致可分为三个时期:早期作品表现了对美国民主所存的幻想,以短篇为主,幽默与讽刺结合,批判不足,作品有《竞选州长》、《高尔斯的朋友再度出洋》、《百万英镑》等;中期以长篇小说为主,讽刺性加强,重要作品有:《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《王子与贫儿》等;后期作品则由幽默讽刺转到愤怒的揭发、谴责、甚至有悲观的情绪,主要作品有:《游记》、《给

范斯顿将军辩护》等。他擅长使用幽默和讽刺，针砭时弊，毫不留情。他的作品对后来的美国文学产生了巨大深远的影响。人们普遍认为马克·吐温是美国文学史上的一大里程碑，他被誉为“美国文学中的林肯”。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的代表作之一，作者以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心理，并以其与小市民庸俗保守的生活加以对照，深刻讽刺了小市民的庸俗、保守、贪婪以及资产阶级道德和宗教的虚伪。这部小说虽是为儿童写的，但又是一本写给所有人看的读物。正如马克·吐温在原序中写的：“写这本小说，我主要是为了娱乐孩子们，但我希望大人们不要因为这是本小孩子看的书就将它束之高阁。因为阅读这部小说能让成年人从中想起当年的自己，那时的情感、思想、言谈以及一些令人不可思议的做法。”

作品简介

《汤姆·索亚历险记》是美国著名小说家马克·吐温的代表作，发表于1876年。它取材于美国南北战争前的社会生活，是作家对自己童年生活的回顾。它描写了十九世纪密西西河畔一个小镇人民的生活，可以说是当时美国社会生活的一个缩影，从小说中我们可以了解到穷人与富人，教堂与学校，宗教与犯罪等当时美国生活的各个方面。

作者马克·吐温以满腔热情和真挚的爱为读者塑造了小主人公汤姆·索亚和他的一群小伙伴。汤姆·索亚是个成长中的孩子，他调皮，喜欢恶作剧，却又善良可爱，乐于助人。他讨厌教堂里老师干巴巴的说教，他不喜欢整天在学校里枯燥无味的生活，他向往成为绿林好汉，他希望加入海盗，过新鲜刺激的生活。他总在危险时刻，挺身而出，做出那些懦

弱的“好孩子”、体面的“优秀生”无法做出的正义行为，展示出自己的魅力。书中充满着童真、童趣。

本书情节紧凑，而且含义深刻。小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。整本书幽默紧张、扣人心弦。

内容简介

汤姆·索亚是个调皮捣蛋的男孩，他聪明过人，喜欢恶作剧，是个不折不扣的“捣蛋鬼”。他不喜欢上学，讨厌教堂的布道，更喜欢在河边钓鱼，在坟地探险。一天，他为了替一个被冤枉的男孩洗脱罪名，竟然在坟地中目睹了一场谋杀案。这件事让他感到震惊和恐惧，但他并没有因此而退缩，反而更加坚定了自己的决心。他利用自己的智慧和勇气，成功地揭发了凶手，为那个男孩洗脱了罪名。这个故事不仅展现了汤姆的勇敢和正义感，也反映了当时美国社会的种种弊端。

目 录

第一章	顽皮的汤姆	1
第二章	光荣的刷墙手	6
第三章	打仗和恋爱	12
第四章	大出风头	18
第五章	甲虫和小狗	24
第六章	遇见贝奇	30
第七章	弄巧成拙	38
第八章	梦想当个大海盗	44
第九章	医生被杀	49
第十章	不祥之兆	55
第十一章	汤姆受到良心的折磨	61
第十二章	猫与止痛药	65
第十三章	三个海盗出发了	70
第十四章	快活的海盗宿营地	75
第十五章	偷偷潜回镇子	81
第十六章	海盗们遇到了暴风雨	85
第十七章	参加自己的丧礼	92
第十八章	互不谦让	95
第十九章	波莉姨妈原谅了汤姆	101
第二十章	汤姆替贝奇挨鞭子	103

第二十一章	金灿灿的秃头·····	108
第二十二章	无聊的暑假·····	115
第二十三章	真相大白·····	118
第二十四章	荣誉与恐惧·····	124
第二十五章	寻找埋藏的财宝·····	126
第二十六章	一箱金币·····	129
第二十七章	找到了坏蛋的窝·····	136
第二十八章	哈克贝利智救寡妇·····	142
第二十九章	汤姆和贝奇失踪了·····	149
第三十章	被困山洞·····	157
第三十一章	二人获救·····	162
第三十二章	英琼·乔之死·····	166
第三十三章	宴会上出现了一大堆金币·····	172
第三十四章	想当强盗的哈克贝利·····	176
读后感	·····	180

第一章 顽皮的汤姆

“汤姆，汤姆——”

波莉姨妈叫唤了好几声，也没有听见回答。她想：汤姆这孩子又在玩什么花招呢？她又把眼镜推到眼睛上面面向近处看看，又把眼镜拉到鼻子尖上。从镜片上面向房屋里四处瞧瞧，哪里也没有汤姆的影子，就咕哝道：

“好吧，我敢打赌你要是给我抓住，我就要……”

波莉姨妈以为汤姆又藏到床下面了，就拿着扫帚在床下乱捅了一阵，却把歇在床下的猫咪赶了出来。

波莉姨妈走到门口，向种番茄藤的院子里张望，还是没见到汤姆，波莉姨妈知道汤姆肯定躲在附近，便假装朝远处高声喊叫：

“汤姆——你这讨——债——鬼呀！”

这时，波莉姨妈听见身后有轻微的响声，她回过身去，正好抓住了汤姆的上衣，一看汤姆的嘴脸，她就后悔刚才怎么没想到汤姆就藏在碗橱里。

“你刚才又到碗橱里干什么了？”

“姨妈，我没干什么呀。”汤姆把手放在背后。

“没干什么？你偷吃的果酱还在嘴角糊着哩！说了多少回你就是改不了，这次可别怪我不客气了。”波莉姨妈扬起棍子在汤姆头上晃动着，仿佛就要打下来。

“啊！您背后是什么呀？姨妈！”

波莉姨妈忙转过身去，汤姆立刻冲出门去，翻过高高的木板围墙就逃跑了。

波莉姨妈站在那里，愣了一会儿，然后发出一阵轻柔的笑声。

“这该死的孩子，我怎么一点儿也没有长进呢？他已经跟我要过好几次花招，我现在不该提防着点儿他吗？俗话说得好，老家伙学不会新名堂。可是，哎呀，他一天换一个花样，你怎么猜得着他要耍什么花招呢？他好像知道，我要恼透了才会发脾气。他也知道，他只要把我哄过去，惹我笑一阵，就什么事也没了，我舍不得打他。我对这孩子没有尽到责任，这是大实话，上帝知道。《圣经》上说，孩子不打不成才。我明知道我是在加重我们俩的罪孽和痛苦。他给魔鬼迷了心窍啊，可

阅读理解，
题目很吸引人，
汤姆是怎样的顽
皮？

开篇如电影
开头，和蔼可亲
的波莉姨妈、顽
皮的汤姆、活灵
活现，读者如亲
临其境。

从姨妈的话
中，我们可以看
出，姨妈对汤姆
是又爱又恨。





过渡自然，
引出吉姆和席
德。

是，他是我死去的亲妹妹的孩子，可怜的小家伙，不知怎么的，我就是下不了手揍他。每次饶了他，我就觉得良心上过不去；每次揍了他，我这老太婆的心都快要碎了。算了，今天下午他说不定又要逃学，明天我非罚罚他，让他干一天活儿。礼拜六叫他去干活是太狠心点儿，人家的孩子都放假了啊，而且他最讨厌干活，可我不得不对他尽点责任，要不然会毁了这孩子。”

果然，汤姆没有去上学，他玩得很开心。他晚饭前回到家里，刚好还有时间帮黑人孩子吉姆锯第二天烧的木柴，劈引火柴——起码还有时间给他讲讲自己的冒险事儿，而吉姆在这期间干了四分之三的活儿。汤姆的弟弟（或者说得更确切一点，他的同父异母弟弟）席德干完了他的那一份（捡劈好的木柴片）。席德是个文静的孩子，既不爱淘气，也不会捣蛋。

到吃晚饭的时候，波莉姨妈又开始绕圈子问汤姆一些事，想套出汤姆实话来。

“汤姆，今天上学可是很热呀？”

“对呀，姨妈。很热的。”

“那你有没有想去游泳呢？”

其实，汤姆已经游过泳了，但他察看姨妈好像并没有发现，就装着没事一样地说：

“没有呀，姨妈——唉，不大想去。”

波莉姨妈很温柔地把手搭在汤姆背上，其实是想摸摸汤姆的衬衫是干的还是湿的，好判断汤姆是否游过泳。她发现汤姆的衬衫是干的，就说：

“现在回家了，再也不热了吧。”波莉姨妈以为自己的真实意图汤姆没发觉，心里很得意。

可是，汤姆已经看清风向，马上就采取了行动：

“姨妈，放学路过抽水机的时候，同学们在那里喷水玩，您瞧，我的头发被水淋湿了，到现在只怕都没干哩。”

波莉姨妈发现自己错过了一个证实汤姆游泳的证据，这个回合失败了。于是，她又想出一个招数。

“汤姆，如果你没游泳，就不会拆掉我缝在你衣领上的线对吧？解开你的上衣扣子。”

汤姆早做了准备，大方地让姨妈看了缝得好好的衬衫领子。

姨妈虽然为自己没捉住汤姆的把柄感到有几分失望，但也为汤姆没逃学去游泳感到高兴，就拍了拍汤姆的肩膀，让他去干自己的事。

这时，席德插嘴了：

汤姆和姨妈的“战争”，在突显汤姆的顽皮、机智，姨妈无可奈何之外，也使文章语言更加风趣、幽默。

“哼，我记得你是用白线缝他的领子的，现在可是变成了黑的呀。”

“是吗？汤姆，让我看看。”

汤姆假装没听见，加快脚步走出门去，边走边边想：一定要找个机会揍席德一顿，叫他知道我的厉害。

还不到两分钟，汤姆就把刚才的不愉快抛到九霄云外。他撮起嘴唇，轻松地吹起口哨来。这种吹法是他向一个黑人那里学来的，虽然学的时间不长，但他已经吹得十分好听，甚至还可以学几种鸟叫，他顺着街大摇大摆走着，嘴里不停地发出那种和谐悦耳的声音，心里说不出的高兴。

夏日的傍晚是漫长的。天还没有黑。不一会儿，汤姆不吹口哨了，他又想玩点什么新花样来打发时间。一个陌生的孩子出现在他的面前——一个比他稍大一点儿的男孩子。在那个贫穷破烂的小镇子圣彼得堡，一个新来乍到的人，无论什么年纪、什么性别，都会给人留下深刻的印象，让人感到好奇。更何况，这男孩子的衣着还很考究——在不是礼拜日的日子里衣着考究，简直令人吃惊。他戴一顶漂亮的帽子，穿一件簇新而又干净的蓝布上衣，而且还扣得很紧，他的裤子也一点儿不差。他居然还穿着鞋子——而今天才礼拜五。他竟还打着一条领带，还是一条色彩鲜艳的缎子领带。他摆出一副城里人的架势，这使汤姆打心眼里感到很不是滋味。汤姆越看那个光彩夺目的陌生孩子，越对他的漂亮衣服看不顺眼，越觉得自己的衣服好像变得更寒酸，越觉得自己光着脚丫子丢人现眼。于是，又嫉妒又敌意地瞪着那男孩，那男孩也傲慢又鄙夷地看着汤姆。两个孩子都没有说话。这个移动一步，那个也跟着移动一步——但都是侧着身子移动，转着圈子。他们始终面对着面，眼对着眼。最后，汤姆开了口：

“我要揍你一顿！”

那男孩个子比汤姆要高大一点，满不在乎地回答道：

“那你就来试试看。”

“我敢！”

“你不敢！”

“我就敢！”

“你就不敢！”

汤姆见没吓住那男孩，不自然地问道：

“你叫什么名字？”

“我叫什么，你管得着吗？”

汤姆一听，火气又上来了：

“我今天就偏要管！”

吹口哨是快乐的，与后文吹口哨相呼应。

“居然”“竟”“还”“还是”，表明陌生孩子的不同，大大出乎汤姆的意料之外，显现汤姆对陌生孩子的敌意与嫉妒。





对话描写简短且富有童趣，符合两个孩子的性格特点：陌生男孩傲慢牵强好胜，汤姆自尊心强，不服输。

即使是吹牛，也互不相让，两个神气活现的骄傲的小男孩跃然纸上。

一系列的动词渲染了“战况”激烈。

那男孩也不是省油灯：

“我倒想看看你怎么管。”

“你再啰嗦，我就管。”

“就啰嗦——就啰嗦——就啰嗦！你拿我怎么样！”

“你以为你穿的衣服漂亮，戴的帽子好看是不是？你觉得很神气，对吗？那又有什么用呢？我只用一只手就可以把你打趴下。”

“哈，看你多会吹牛，你为什么不动手呀？是你怕我吧！”

“我才不怕呢！”

“你就怕！”

“就不怕！”

“就怕！”

汤姆上前用肩撞了那孩子一下说：

“我怕你？你还是赶快滚开吧。”

那男孩也用肩回撞了汤姆一下：

“我看还是你自己滚开吧。”

他们就这样站着，各人都撑开一只脚，摆出了架势，两个人你撞我一下，我回你一下，并用仇视的目光盯着对方。可是，两个人都占不着便宜，不分上下。他们撞了半天，直撞得浑身发热，满脸通红。接着他俩便一面提防着对方，一面松下劲来。汤姆恶狠狠地瞪着那男孩说：

“你是胆小鬼，是小狗。到我哥哥那儿告你去。他用一个小指头就可以把你打得落花流水。我叫他揍你一顿。”

“谁在乎你那哥哥呀？我也有哥哥，比你的哥哥还要厉害哩——这还不算什么，他可以把你的哥哥一下子扔到围墙那边去。”

“你在骗人。”

“你说我骗人我就骗人了？”

两个人互相吹牛，其实他们谁也没有哥哥。老这样也不是办法，总该想个法子下台吧。汤姆就用脚趾头在地上划了一道线：

“谁敢走过这条线，我就要把他打得站不起来。”

谁知那新来的男孩一步就跨过了线：

“怎么样！我过来了！你动手啊！”

“你不要逼我，只要你给我两枚硬币，我就揍给你看。”

新来的男孩马上从口袋里掏出两枚硬币，神气地把钱送到汤姆眼前，那讥讽的眼神就像是说你这个胆小鬼，看你还有什么话讲。这样的嘲弄，让汤姆再也没有退路了。他猛地伸手把硬币啪的一下打到地下，两个人就抱成一团，扭打起来。你揪着他的头发，他扯着你的衣服，你捶他的鼻子，他抓你的脸，他们在泥土里翻滚，一会儿你压在他的身